

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE.
DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

(1280 — 1580)

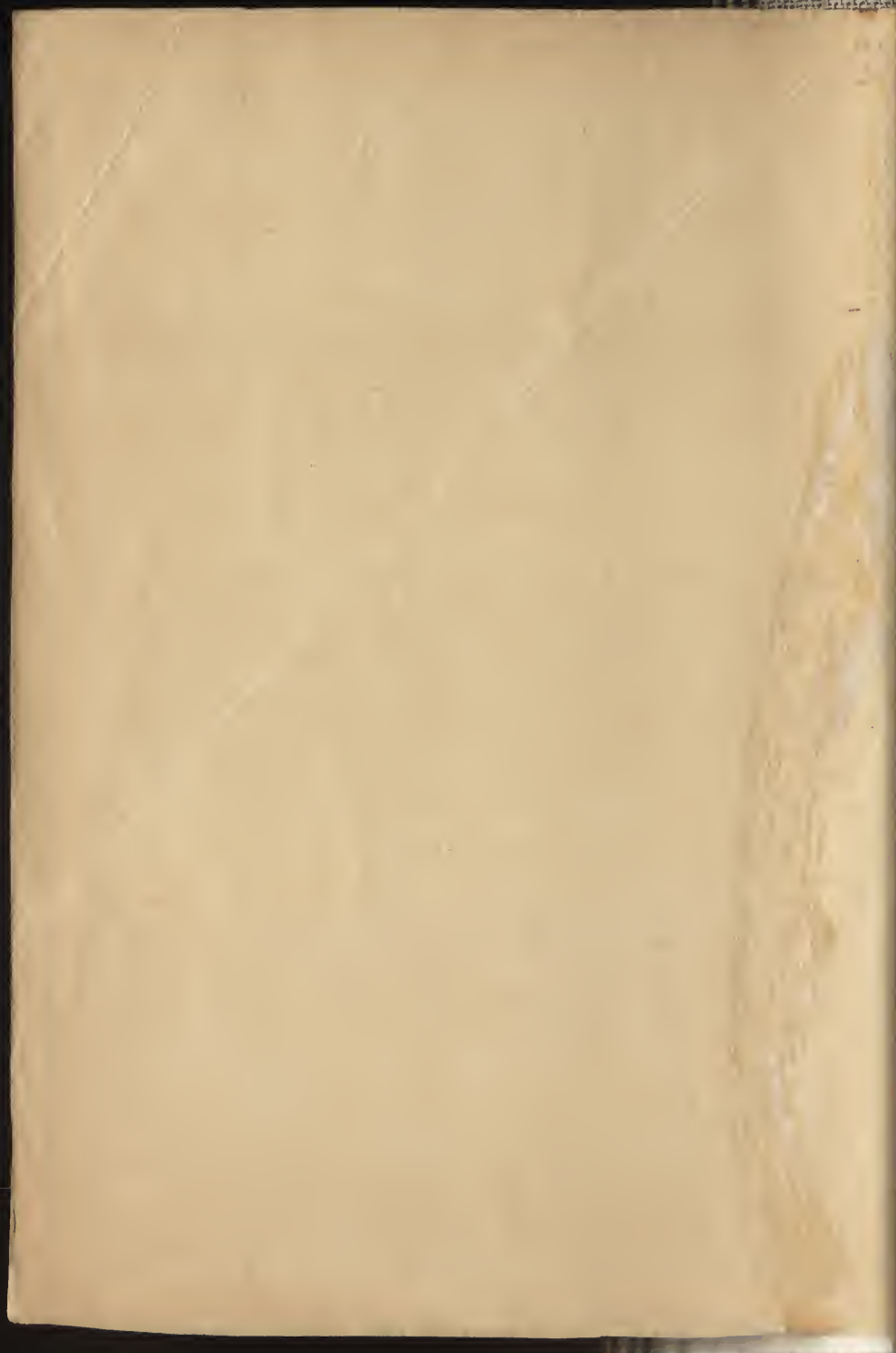
TOME PREMIER
CONTENANT 1046 GRAVURES

Prix DIX francs

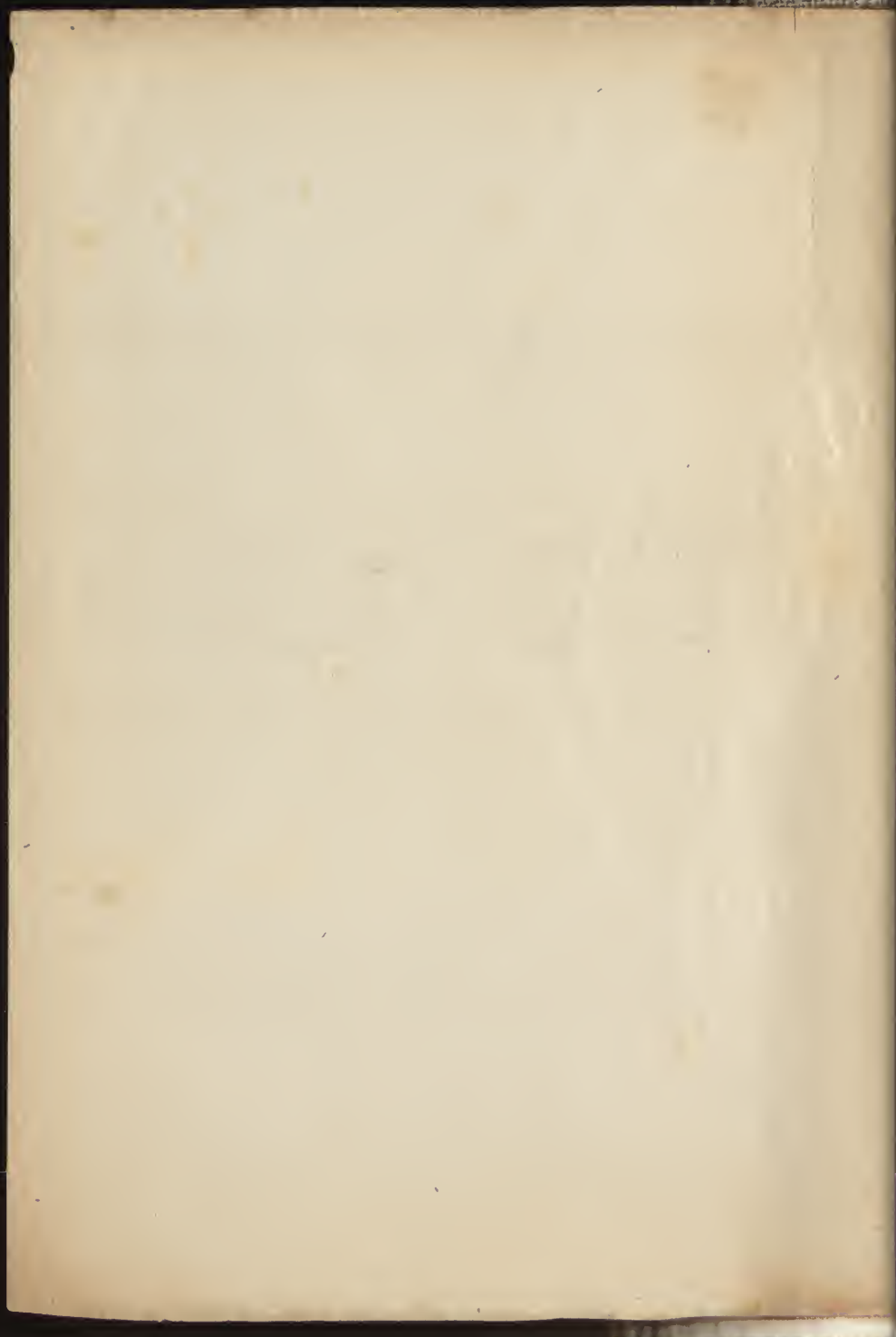


PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

—
1905



W. W. W. W.



RÉPERTOIRE DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

1280-1580

ANGERS, IMPRIMERIE DE A. BURDIN ET C^{ie}, RUE GARNIER, 4.

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE
DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

(1280 — 1580)

TOME PREMIER

CONTENANT 1046 GRAVURES

Prix DIX francs



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

—
1905

INTRODUCTION

On trouvera dans ce volume, de format et de prix également modestes, les gravures au trait de 1.046 tableaux peints au moyen âge et pendant la Renaissance, de 1280 à 1580 environ.

A l'heure actuelle, le plus vaste répertoire de peintures est le *Klassischer Bilderschatz*, publié en 12 vol. in-4° à Munich, où sont reproduits en filigrave 1.728 tableaux. De ces tableaux, ceux qui sont antérieurs à la fin de la Renaissance sont, si j'ai bien compté, au nombre de 1.022. Ainsi le premier volume de mon *Répertoire*, sans pouvoir être comparé au *Bilderschatz* pour la beauté et l'exactitude des images, fournit une plus grande masse de documents à ceux qui étudient les trois premiers siècles de la peinture moderne.

Les documents que j'ai réunis ont encore l'avantage, au point de vue spécial des érudits, de n'être pas, du moins en majorité, d'accès facile. Mon vaillant auxiliaire, M. Paride Weber, a calqué pour ce livre des centaines de photographies très rares, ignorées même de la plupart des connaisseurs, qui reproduisent des tableaux ayant passé en vente publique ou ayant figuré, notamment en Angleterre, dans des expositions rétrospectives. A l'encontre des savants éditeurs du *Bilderschatz*, je me suis attaché à publier surtout des œuvres dont il n'y a ni gravures ni même de mention dans la plupart des histoires de l'art; si j'ai donné aussi quelques peintures justement célèbres, c'est comme à titre accessoire et pour faciliter l'intelligence des œuvres secondaires que les chefs-d'œuvre ont naturellement influencés.

L'ordre adopté est *iconographique* : ancien Testament (p. 1-13), vies de Jésus et de Marie (p. 14-506), anges (p. 507-510), saints et saintes (p. 511-612), allégories (p. 613-629), mythologie et histoire profane (p. 630-660), sujets de genre (p. 661-667), portraits (p. 668-687). Dans chaque groupe on a rapproché le plus possible les compositions similaires, afin de faciliter les comparaisons, sans tenir compte des classements par écoles. Un grand nombre de portraits et de petites figures isolées ont été reproduits en bas des pages, où ils occupent la place laissée vide par le sujet principal, qui répond seul au titre courant.

Le point de vue auquel je me suis placé n'est donc pas celui de l'esthétique, mais de la science, qui vise à former des séries et des groupes, démêle la genèse et la filiation des motifs, se préoccupe de l'iconographie des dieux et des saints, de l'évolution des divers genres de peinture, depuis celle qui raconte les légendes pieuses jusqu'au portrait et au paysage. L'étude de l'art moderne, si on la compare à celle de l'art antique, est, à tous ces égards, fort arriérée, malgré la multiplicité et la bonne qualité des documents. Quand j'ai passé de l'une à l'autre, il m'a semblé que je sortais d'un pays civilisé, percé de bonnes routes, semé de bonnes auberges, pour m'engager dans une région pleine de fondrières et où l'on couche à la belle étoile. C'est que l'art antique a été l'objet des travaux de nombreux philologues, tandis que l'art moderne a été livré aux amateurs. Je me suis astreint au long et pénible travail dont ce volume est le fruit pour introduire un peu de philologie dans l'étude de l'art moderne. A cet effet, le premier devoir était de réunir un grand nombre de monuments, de les pourvoir chacun, si l'on peut dire, d'une fiche signalétique, d'indiquer avec précision les collections où ils se trouvent, les notices principales dont ils ont été l'objet, les difficultés qu'ils offrent à l'exégèse. Je ne me flatte pas d'avoir pleinement réussi, mais j'ai donné un exemple qui, je l'espère, ne sera pas tout à fait perdu.

En l'absence de tout recueil analogue au nôtre, on a pris l'habitude, dans les travaux relatifs à l'histoire de l'art moderne, de citer des tableaux avec des *cotes* comme celles-ci : « *Munich, n° 48 ; phot. Braun, n° 253* ». C'est se moquer du monde. Même le savant le mieux documenté n'ira pas recourir à un gros catalogue, encore moins à des piles de photographies pour retrouver celle dont on lui parle, à moins qu'il ne soit obligé, sur un point spécial, de contrôler les assertions de son auteur. A prendre les choses au mieux, il se contentera de l'idée vague qu'il peut avoir conservée de *Munich, n° 48* ou de *Braun, n° 253*, idée qu'évoque plus ou moins obscurément dans sa mémoire le texte imprimé qu'il lit. Il n'en sera plus de même avec le *Répertoire*, surtout si je vis assez longtemps pour en publier trois ou quatre volumes. Un renvoi comme *Rép. peint.*, I, 113 pourra être contrôlé partout, même en voyage. Ce n'est pas que *Rép.*, I, 113, puisse tenir lieu, pour l'étude directe et la « haute critique », d'une photographie de l'original ; mais *Rép.*, I, 113, rafraîchira un souvenir et provoquera une réflexion personnelle bien plus efficacement que *Munich 48* ou *Braun 253*.

J'ai presque honte de dire des choses aussi évidentes, comme pour justifier

un travail dont l'utilité ne peut être discutée. Mais, depuis que je publie des *Répertoires*, il m'a fallu sans cesse revenir là-dessus, en réponse à une objection de principe que certaines personnes ne se lassent pas de représenter. Pourquoi des gravures au trait d'après des photographies ? Pourquoi pas les photographies elles-mêmes, ou des reproductions mécaniques de ces photographies ? Publier des gravures au trait, à une époque où la photographie s'est introduite et règne partout, n'est-ce pas

Parmi des tas de blé, vivre de seigle et d'orge ?

Nenni. D'abord, pour les études iconographiques, pour toutes les études où le *style* de l'artiste est indifférent, une gravure au trait est beaucoup plus claire et plus lisible qu'une photographie. Le dessin est une transcription, une traduction ; la photographie, sous quelque aspect qu'elle se présente, est l'équivalent d'un texte à déchiffrer. En second lieu, sur les 1.046 tableaux publiés ici *d'après* des photographies, mais par le dessin, il n'en est pas 200 dont il existe des photographies assez bonnes pour être reproduites directement ; et ces 200 sont les moins intéressants, parce qu'ils sont les plus connus. Enfin, les droits qui pèsent sur la reproduction directe des photographies, joints aux frais considérables que comportent les similigravures ou les phototypies, auraient grevé si lourdement la publication d'un volume comme celui-ci qu'il aurait fallu le faire payer au public trois fois plus cher, sans qu'il rendit, pour cela, plus de services. Je prétends même qu'il en eût rendu beaucoup moins.

Pendant la première moitié du XIX^e siècle, on a publié de nombreux recueils de gravures au trait d'après des tableaux ; il suffit de rappeler ceux de Landon, de Filhol, de Reveil, de Lasinio, de Seroux d'Agincourt, qui ne sont pas encore tous inutiles aujourd'hui. Ces recueils, sauf le dernier, sont pourtant misérables, d'abord parce que le choix des œuvres reproduites est absurde — Réveil, réédité en 1872, donne *un Botticelli, un Lippi, un Manegna*, au milieu d'un océan de peintures éclectiques — mais surtout parce que les images en sont toujours et nécessairement très inexactes. Ce sont des gravures au burin, exécutées d'après des dessins ou des calques de dessins, alors que les dessinateurs, même pourvus d'une *chambre claire*, ne pouvaient donner qu'une interprétation sommaire et parfois caricaturale des originaux. Depuis que l'on dispose de la photographie, un dessinateur exercé, calquant sur la photographie, arrive sans peine à une précision irréprochable, sinon

dans le rendu des expressions et des menus détails, du moins dans la mise en place. Or, précisément, depuis que les dessinateurs ont trouvé cet incomparable auxiliaire qu'est la photographie, on a cessé de reproduire des tableaux au trait. Il y a là quelque chose de singulièrement bizarre et paradoxal : un mode de reproduction est en faveur quand il ne peut donner que de mauvais résultats et, sitôt qu'il peut en donner d'excellents, on l'abandonne ! C'est pourquoi je l'ai repris, bien qu'un de mes amis m'ait spirituellement conseillé de faire imprimer sur la couverture un millésime plus en rapport avec l'illustration de ce livre — 1805 au lieu de 1905.

Tous les dessins de M. Weber ont été minutieusement contrôlés par lui et par moi, avant d'être livrés à la zincogravure, à l'aide des photographies qui avaient été calquées et souvent agrandies pour faciliter ce travail. Ce n'est pas à dire qu'ils soient tous irréprochables ; en cherchant bien, on trouvera ample matière à critique. Je vois d'ici de bonnes gens armés de loupes, vérifiant, le nez sur mes images, si tous les yeux ont des glandes lacrymales et si tous les pieds ont bien cinq orteils. Je leur concède, sans la leur recommander, cette distraction innocente ; mais je les prie de m'épargner leurs observations, de collectionner des cartes postales et de laisser les recherches d'érudition aux érudits.

Avant de terminer cette préface, je m'acquitte avec plaisir d'un double devoir en remerciant M. Paride Weber, qui dessine aussi facilement que d'autres écrivent, et ma savante amie M^{me} Mary Logan (M^{rs} Berenson), qui a bien voulu relire une épreuve de mon texte et me fournir, sur les peintures italiennes, de précieuses observations. Celles qui présentaient le caractère de conjectures personnelles ont été, comme de juste, citées sous son nom ; mais elle n'est pas responsable des attributions à l'appui desquelles je n'invoque pas son autorité.

Dans l'espoir qu'on me communiquerait des photographies de tableaux peu connus, cachés dans des collections particulières, j'ai publié une note dans la *Nation* de New-York ; mais aucun amateur ne m'a pas encore envoyé une seule épreuve et je crois devoir renouveler ici cet appel. Le conservateur du musée de Boston a bien voulu m'adresser les photographies de quelques tableaux, qui paraîtront dans le second volume ; MM. Durand-Ruel et Sedelmeyer, à Paris, m'ont aussi fourni de nombreux documents pour la suite de mon ouvrage. Je les prie d'agréer ici mes remerciements.

Saint-Germain-en-Laye, mars 1905.

S. R.



Berlin 661. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Adam et Ève au Paradis (le Péché). — Knackfuss, *Allgem. Kunstgeschichte*, t. II, p. 631.



740-
1. Rouen 449. Attribué à F. Rizzo dit Santa Croce. Bénédiction de Jacob.

2. Berlin 539 C. Ecole hollandaise. Joseph descendu dans la citerne par ses frères ; à gauche, deux autres frères sont occupés à tacher sa tunique avec le sang d'un agneau. Ce tableau appartient à une série qui comprend trois épisodes de l'histoire de Joseph. Autrefois dans la collection Demidoff à San Donato ; donné en 1889 par J. Wernher.



A L. 32.

X
Arezzo. Eglise de Saint-François. Fresque de Piero dei Franceschi. Joseph tiré de la citerne. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 301.



1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n° 408, pl. 9). Imitateur de Paris Bordone. Chasteté de Joseph. 0,91 X 1,14.

2. Vienne 21. Giordano (ou d'après lui). David tenant la tête de Goliath. Un tableau de Giorgione, représentant le même sujet, est mentionné par Vasari. — Berenson, *Study of Italian art*, I, p. 72; Cook, *Giordano*, p. 48; *Gazette des Beaux Arts*, 1897, II, p. 267.



Paris. Collection Rodolphe Kann (autrefois en Angleterre chez Henry Willett).
Thierry Bouts. Moïse devant le Buisson ardent; plus loin, Moïse se déchaussant. —
Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 19.



1. Angleterre. Lord Crawford. Pietro di Domenico (Berenson). Triomphe de Jephthé. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 128.

2. Angleterre. Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Cortège de la reine de Saba venant rendre visite à Salomon. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 151.



1. Angleterre. Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Rencontre de Salomon et de la reine de Saba dans le Temple. Face de cassone. — *New Gallery*, 1893/94, n° 161.

2. Berlin 539 D. Ecole hollandaise (même série que p. 2, n. 2). Salomon et la reine de Saba (?), ou Abiméleck épiant Isaac et Rebecca (*Genèse*, 26, 8). Autrefois à San Donato dans la collection Demidoff; donné par J. Wernher en 1889.



Francfort-sur-le Mein 83. Albert Dürer. Job arrosé d'eau par sa femme. Volet d'un tableau d'autel peint en 1523. L'autre volet extérieur est à Cologne (n. 522). — *Bilderschatz*, n. 177.



Ezekiel

1. Florence, Palais Pitti 174. Raphaël et Jules Romain. Vision d'Ezéchiel. Le Père Eternel soutenu par des anges, le lion, l'aigle et le bœuf des Evangélistes. Peint en 1510. Réplique au Louvre. — Müntz, *Raphaël*, p. 541.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 141, pl. 10). Attribué à Palma Vecchio. Un prophète ou Saint-Jérôme. 0,82 X 0,60. Tableau semblable au musée de Turin (n. 565), attribué à Girolamo da Santa Croce.

Renard. Roll. 601 1510



X



Rods. 1204 coll. p. 34

1. Florence. Uffizi 4156. Botticelli. Judith suivie d'une esclave qui porte dans un plat la tête d'Holopherne. Il y a une variante de la Judith seule dans la coll. Kaufmann à Berlin (*L'Arte*, 1902, p. 293). — *Bilderschätz*, n. 505; *L'Arte*, 1897, p. 327.

2. Saint-Petersbourg. Ermitage 142. Attribué à Giorgione. Judith foulant aux pieds la tête d'Holopherne. Ce tableau, qui appartient à Crozat, a été attribué à Raphaël (1620), puis, par Waagen, à Moretto; l'attribution à Giorgione a été adoptée par le dernier catalogue de l'Ermitage (1894). Une petite réplique est à Rouen, dans la collection de M. Deglatigny. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 38; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 1.



Berenson *Study and criticism of Italian art* p. 56

x



Louvre. École florentine. Couronnement d'Esther. Legs de M^{me} Nathaniel de Rothschild. Attribué par Mary Logan (M^{me} Berenson) à Jacopo del Sellaio. — *Revue archéologique*, 1900, II, p. 301.



Berenson, *Study and criticism of Italian art*, I, p. 56

x



Berenson, *ibid.*, p. 50

x

1. Musée Condé à Chantilly, sous le nom de Filippo Lippi (n° 19). Palais Torrigiani à Florence, puis collection de Leclanché (1877) et du duc d'Aumale (1892). Ecole de Botticelli. Histoire d'Esther. Au fond, le « festin d'Esther » ; sur le devant, Esther est menée à la chambre royale. (La partie g. du tableau n'est pas reproduite.) — Gruyer, *Chantilly, notices des peint.*, pl. à la p. 36; Berenson, *Study and criticism of Italian art*, I, p. 56.

2. Turin 143. Ecole de Botticelli. Tobie et trois archanges. — Berenson, *ibid.*, p. 50.



Allen Frank Ltd
 17, North Street, London, E.C. 4

Angleterre. Collection A. E. Street. Attribué à Giotto. Triptyque de 0^m,73 de haut.
 Giovanni Lorenzini En bas au milieu, la Vierge et l'Enfant entre deux saintes; Jésus offre un lys à l'une
 de elles. Au-dessus et sur les volets, 23 scènes de la vie de Jésus. On remarquera (au-
 dessus de la Vierge) le motif rare de l'Ascension à la croix, dont il y a un exemple
 de Fra Angelico au couvent de S. Marc à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 2.



1. Angleterre. Lord Crawford. Prédelle attribuée à L. Signorelli. Histoire de S. Joachim. A g., l'ange apparaît à S. Joachim ; à dr., S. Joachim et S^{te} Anne se rencontrent à la Porte d'Or ; au fond, Joachim expulsé du Temple. — *New Gallery*, 93/94, n. 145.

2. Florence. Eglise de Santa Croce. Chapelle Baroncelli. Taddeo Gaddi. S. Joachim et S^{te} Anne près de la Porte d'Or. — Cr. et Cav., nouvel. éd. angl., t. II, pl. à la p. 128 ; *Bilderschatz*, n. 529.



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 77). Attribué à Gaudenzio Ferrari. La naissance de la Vierge.



Repos. et de l'école siénoise par Sir. beag as les...
 Lehman 211 - New York. •

X

1. Sienne. Benvenuto di Giovanni. Présentation de la Vierge au temple. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 80.

2. Chez Bardini à Florence en 1900. Ecole siénoise. Deux portraits.

From the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York



Env. de Spello. Eglise de S. Jérôme. Mariage de la Vierge, attribué à Fiorenzo di Lorenzo et à Matteo Balducci. — Cr. et Cavale., éd. all., t. IV, p. 291; Broussolle, *Jeu- nesse de Pérugin*, p. 192; *L'Arte*, 1897, p. 41.



X

Côme. Cathédrale. Gaudenzio Ferrari. Mariage de la Vierge. Peint vers 1518. Sur le rite du brisement des baguettes par les prétendants évincés, cf. *Repertorium*, 1903, p. 288. — Halsey, *Gaudenzio Ferrari*, pl. à la p. 66.



X Vermeiren?

1. Eglise de la Vierge à Saronno. Luini. Mariage de la Vierge. — *Gazette des B. Arts*, 1900, t. 1, pl. à la p. 240; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 44.

2, Berlin 656 A. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). La peseuse d'or. Acquis en 1874.



AL 25



1. Bologne. Eglise de Ste-Cécile. Francia. Mariage de Ste Cécile. — *Bilderschatz*, n. 318; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 10.

2. Cassel 12. Ecole de Cologne (Bruyn ou le Maître de la Mort de la Vierge?). Portrait de femme tenant un rosaire. Daté 1525. Autrefois attribué à Holbein.



+ pc
 in small
 pas only A.

Cortone. Eglise del Gesu, puis à la Cathédrale. L. Signorelli. La Conception de la Vierge. Elle est debout sur des têtes de chérubins, parmi lesquelles s'élève l'arbre de vie, avec Adam et Eve de part et d'autre. Au-dessus, le Père Eternel; sur terre, des prophètes, entre autres David avec le psautier et Salomon couronné. La partie supérieure du tableau ne paraît pas de la main de l'artiste. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 33.



X



1. Florence. Uffizi 23. S. Martini et Lippo Memmi. L'Annonciation. Signé en bas et daté : *Simon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno Domini MCCCXXXIII.* — *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 322; L. Douglas, *Siena*, pl. à la p. 360; *Bilderschatz*, n. 349.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n° 53). Double portrait de Louis de Gonzague et de Barbe sa femme, œuvre repeinte et attribuée de l'école de Mantegna. 0,70 X 1,02.

Na. du. 150. Surans.

Don Houillon Balon



1. Florence. Couvent de San Marco. Fra Angelico. L'Annonciation. A gauche, S. Pierre Martyr en prière. — Lafenestre et Richtenberg, *Florence*, p. 325, 3; *Archivio dell'Arte*, 1893, p. 315; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 58, 5.

2. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Portrait de jeune homme, de l'école de Botticelli, attribué à Pollaiuolo. — *New Gallery*, 1893/94, n. 99.



Cr. in p. 76.



Schulze i.

X

1. Coortone. Eglise del Gesù. Fra Angelico. L'Annonciation. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 1144; *L'Arte*, 1897, p. 472; L. Douglas, *Fra Angelico*, pl. à la p. 38.

2. Florence. Uffizi 154. A. Bronzino. Portrait de Lucrezia dei Pucci, femme de Bartolomeo Panciatichi. — *Bilderschatz*, n. 374; *Museum*, IV, 153.



Arezzo. Eglise S. Annunziata. Spinello Aretino. L'Annonciation. Peint entre 1361 et 1384. — Crowe et Cavalcaselle, nouv. éd. angl., t. II, p. 256.



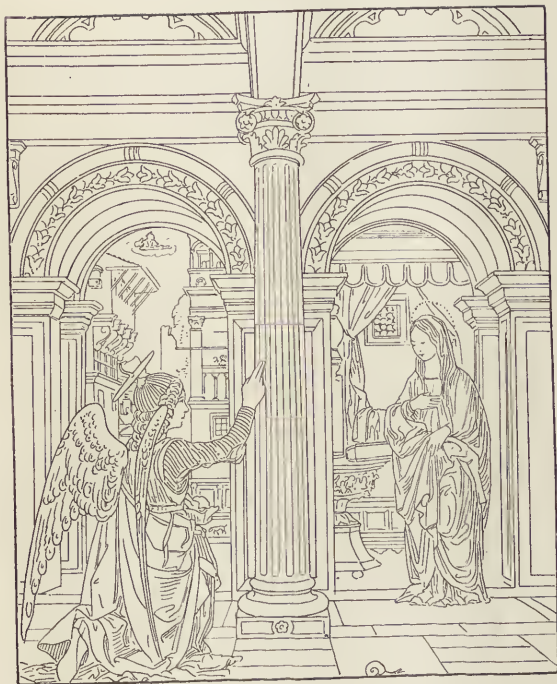
AL.34.

X



1. Munich 1005. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. La Vierge, l'ange Gabriel, un second anges (à g. , Dieu le Père entre deux anges et la colombe. Provient de S. Maria Primerana à Fiesole. — *Bilderschatz*, n. 541. Cr. et Cav., III, 82.

2. Londres. Collection R. H. Benson. Basaiti. Portrait d'un noble vénitien, signé M. BASA. — *Exhib. of venetian art*, n. 25.



1. Dresde 43. Francesco Cossa. L'Annonciation. Autrefois attribué à Mantegna et à Pollaiuolo; l'attribution à Cossa est due à Morelli, t. III, p. 170. — *Archivio dell' Arte*, 1891, p. 163; *Zeitschr. für bild. Kunst*, 1889, p. 163; *Bilderschatz*, n. 487.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Prétendu portrait de Raphaël par Franciabigio. — *New Gallery*, 1893/94, n. 219.





1. Florence. Uffizi 1160. Lorenzo di Credi. L'Annonciation. Au-dessous, grisailles avec l'histoire d'Adam et Eve. — *Das Museum*, III, 42.

2. Ancienne collection Molinari à Milan (1885), puis Raszynski à Berlin. Imitateur de Jean Gossaert (Jan van Mabuse), dit le *Maître des demi-figures de femme* (Clouet, suivant Wickhoff). Joueur de clavicembalo.

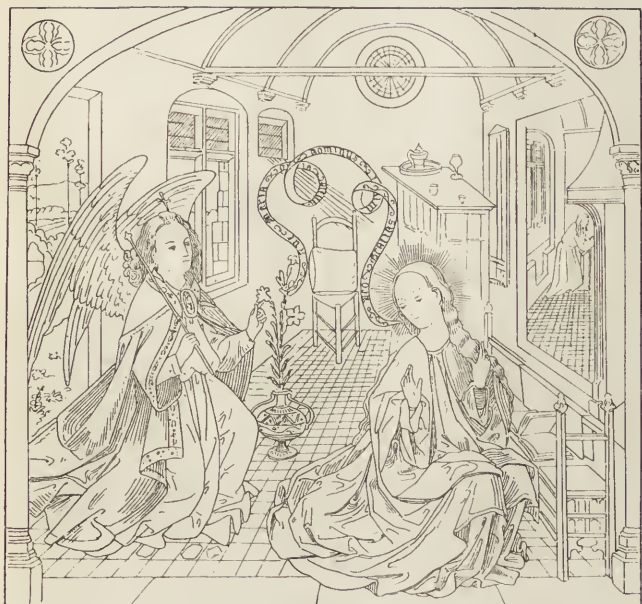


x AL 47

Spolète. Cathédrale. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. Peint vers 1465. — E. C. Strutt, *Fra Filippo Lippi*, pl. à la p. 154; Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 78.

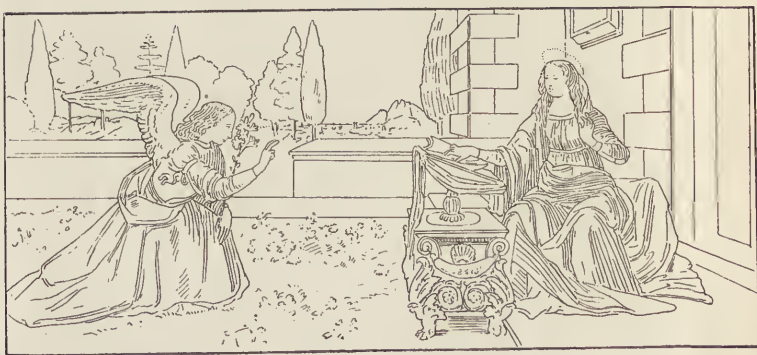


Carlsruhe 61. Bernhard Strigel. L'Annonciation. Les banderoles portent des inscriptions : *Ave gracia plena dominus tecum* et *Ecce ancilla Domini fiat michi (sic) secundum verbum tuum*. Peint vers 1500.



1. École de R. Van der Weyden (peut-être Herlin). L'Annonciation. J'ignore où est l'original, dont je possède une photographie sans légende. Cf. le précédent.

2, 3. Berlin 548. Diptyque. École flamande. L'archange Gabriel volant vers la Vierge Marie (Annonciation). Bode attribue ces peintures à un Flarand qui aurait travaillé en Espagne, où il connaît d'autres œuvres de la même main.



1. Florence. Uffizi (autrefois galerie de S. Maria Nuova). Mariotto Albertinelli (Sogliani, suivant Berenson). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 169.

2. Florence. Uffizi 1288. Attribué à Verrocchio, à Léonard de Vinci, à Lorenzo di Credi ou à Ridolfo Ghirlandajo. L'Annonciation. La même composition, en petites dimensions, au Louvre, est considérée comme une œuvre de la jeunesse de Léonard. — Müntz, *Léonard de Vinci*, p. 1 et 45.



Lisbonne. Frey Carlos (vers 1530). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 384. Sur les œuvres de cet artiste à Lisbonne, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1888, p. 145.



Francfort sur le Mein 110. Gérard David. L'Annonciation. Ce tableau a appartenu à George, marchand parisien et expert du Louvre. — Crowe et Cavalc., trad. Springer, p. 353.



*Hagar - Ismael
Hemenan*

741

1. Rouen 509. F. Rizzo dit Santa Croce. L'Annonciation. Cf. p. 2, n. 1.
2. Francfort 41. Dosso Dossi (attribué à Giorgione). Saint Georges ou saint Guillaume. Des répliques de ce tableau, à Vienne, Bruxelles, Paris, Dijon et Hampton Court (l'original?) ont été considérées à tort comme des portraits de Charles le Téméraire. Provenant de la maison Barisoni à Milan; donné par Passavant en 1843.



1. Corciano, près d'Arezzo. École florentine. Triptyque. L'Annonciation et quatre saints.
 2. Munich 102. Attribué à Rogier van der Weyden. L'Annonciation. Volet de droite de l'Adoration des Mages. Prov. de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz* n. 536.



Fano. Église de S^{te}-Marie Nouvelle. Pérugin. L'Annonciation. Une des quatre prédelles d'un grand tableau représentant la Vierge et l'Enfant entourés de saints, signé et daté 1487. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 216.



1. Florence. Pitti 124. Andrea del Sarto. L'Annonciation. Signé et daté, 1512. Autrefois à S. Gallo à Florence. — *Bilderschatz*, n. 611.

2. Angleterre. Collection de Lady S. Hervey. Ecole ombrienne (Raphaël?). L'Annonciation. — *New Gallery*, 1893/94, n. 246.



Francfort-sur-le-Mein 33. C. Crivelli. L'archange Gabriel. Un autre petit tableau, faisant pendant à celui-ci (p. 42), représente la Vierge en prière (Annonciation). Ils proviennent de la galerie de Milan et ont été acquis en 1832. — Rushforth, *Crivelli*, p. 161.



1. Francfort-sur-le-Mein 34. Carlo Crivelli. Vierge en prière (Annonciation). Sur un petit tableau faisant pendant à celui-là est représenté l'ange agenouillé (p. 41). Provenant de la galerie de Milan.

2. Windsor. H. Holbein. Portrait de Devich Born. — *Bilderschatz* n. 459.

X



Pérouse IV, 10. Taddeo Bartoli. La descente du Saint-Esprit. Signé et daté 1403 : *Taddeus Bartoli de Senis pinxit hoc opus. Feci fieri Agnella Peli P. Aia Johannis filii sui an. dni 1403.* Peint pour l'église S. Agostino. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 333.



1. Louvre 204. Domenico Ghirlandajo et Mainardi. La Visitation. La Vierge et S^{te} Elisabeth, en présence de Marie Cléophas et de Marie Salomé. Daté 1491. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 10.

2. Florence. Uffizi 1259. M. Albertinelli. La Visitation. Daté 1503. Sur la prédelle sont représentées l'Annonciation, la Nativité et la Présentation au temple. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 4.



Sienna 426. Pacchiariotto. La Visitation. Provient de l'église di Campiglia d'Orcia. Partie centrale d'un triptyque dont les volets représentent S. Michel et S. François. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396; L. Douglas, *Hist. of Siena*, pl. à la p. 440 (le tableau avec les volets).



Madrid. Raphaël et Jules Romain (attribué à Penni par Dollmayr). La Visitation. Peint vers 1518 pour Giovanni Battista dell' Aquila. Une étude pour la tête de S^{te} Elizabeth, crue originale, a été léguée par E. Piot au Louvre (*Gaz. des B. Arts*, 1890, I, p. 417). — Müntz, *Raphaël*, p. 536; *Bilderschatz*, n. 537; Dollmayr, *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1895, p. 345.



1. Londres. National Gallery 297. Romanino. Nativité. Au centre, la Vierge, l'Enfant, S. Joseph, des anges; sur les côtés, S. Filippo Benizio et S. Alessandro en armure à g.; S. Gaudioso, évêque de Brescia, et S. Jérôme à droite. Peint en 1525 pour S. Alessandro à Brescia. Acheté à Brescia en 1857.

2. Londres. Collection Salting (autrefois chez la princesse de Sagan à Paris). Attribué à Francia. Portrait de Bartolommeo Bianchini. — Burlington Club, Ferrara *Bologna School*, pl. 44.



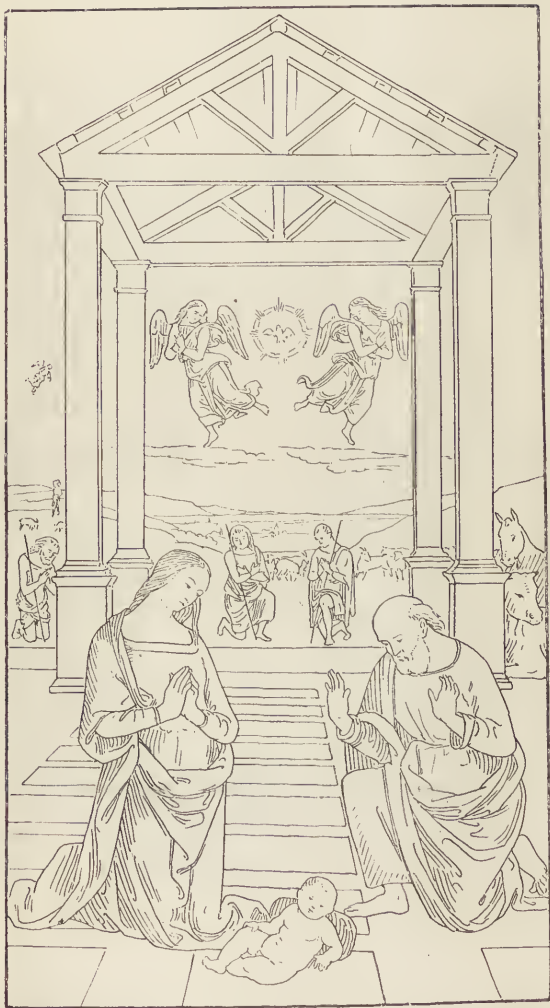


Edinburgh



1. Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Attribué à Botticelli. Nativité. — *New Gallery*, 1893/94, n. 63.

2. Rome. Palais Doria. Attribué à Jan Scorel. Portrait d'Agata van Schoenhoven.



Pérouse. Pérugin. La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 232.



Sienna. Galerie Saraceni. École flamande (Ysenbrant?). La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. D'après une photographie faite pour cet ouvrage par M. Lombard (de Sienna).



Maria

X



X

1. Milan. Collection Crespi. Corrège. Nativité. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 34; Venturi, *La galleria Crespi*, pl. à la p. 10.
2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900). Ecole milanaise. Attribué à Lorenzo di Credi (monogramme S. L.). Nativité.



- 2483
1. Londres. National Gallery 523. École florentine (Jacopo del Sellajo, suivant M. Logan). La Vierge agenouillée devant l'Enfant; S. Joseph et trois anges.
 2. Brunswick 14. B. Bruyn. Portrait de jeune homme, daté 1539.



Dudley Coll
Sale no. 50

35 ins

Sir J. ...

Bu. col. M.
Harvard



1. Angleterre. Collection Wickham Flower. École de Botticelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant, avec S. Jean et S. Joseph. — *New Gallery*, 1893/94, n. 108.

2. Madrid 972. Albert Dürer. Son portrait à l'âge de vingt-six ans. — *Archivio dell'Arte*, 1893, pl. à la p. 324; *Bilderschatz*, n. 152. Réplique à Florence, Knackfuss, t. II, p. 539.



Rob. 2



1. Florence. Palais Pitti 365. M. Albertinelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant; un ange; en haut, anges tenant une banderolle (*gloria in excelsis Deo*); à droite, S. Joseph et un âne. Peint en 1503.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 416, pl. 4). Attribué à Filippino Lippi. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.

Museo di Castello
Nativity



Tommaso

+ P. c.



1. Florence. Palais Pitti 354. École de Lorenzo di Credi. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph; au fond, l'étable, avec l'âne et le bœuf.

2. Eglise de la Vierge à Saronno. Luini. La Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 307; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 52.



*Portrait of a woman
1494
by Giovanni Veronesi
in the collection of the
Museum of the City of Milan*

1. Pérouse. D. Alfani. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph, S^{te} Anne et des anges. Peint en 1536. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 388.

2. Vente Meazza à Milan (1884, n. 63, pl. 8). Morando. Portrait de femme. 49 × 36. Un portrait analogue, signé, est chez le M^{rs} Ludovic Trotti à Milan.

4. 15. 1500



Francfort-sur-le-Mein 73 a. H. Baldung Grien. La Vierge agenouillée devant l'Enfant dans l'étable, avec un ange et S. Joseph. Peint vers 1520. Acheté en 1890 à Cologne (vente Fr. Paulig).



Lisbonne. Velasco da Coimbra. Nativité. — *Bilderschatz*, n. 549.



1. Sienne 365. Andrea di Niccolo. Nativité. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, Marie-Madeleine, SS. Augustin, Antoine, Jérôme et des bergers. Provient de Marie-Madeleine à Sienne. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 393.
2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Bergers. Provient de l'église S. Gioro. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 67, 2.



1. Angleterre. Collection Brownlow. Catena (attribué à G. Bellini). Nativité. — *Exhib. of venetian art*, n. 251; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 132.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 48, pl. 5). Attribué à L. Costa. Adoration des Bergers. 0,22 X 0,29.



1. Sienne. San Domenico. Francesco di Giorgio. Nativité. Signé *Francisc. Georgii pinsit.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 72.

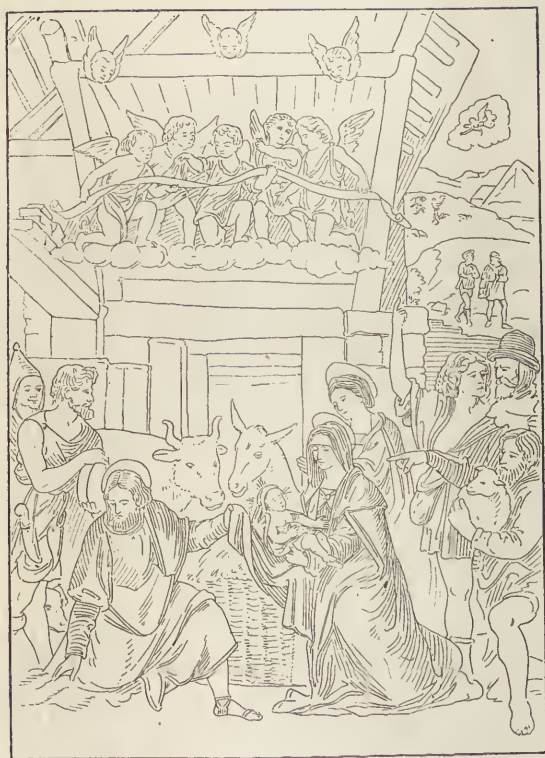
2. Glasgow. Attribué à Francia. Nativité. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 10.



1. Bologne 81. F. Francia. Adoration de l'Enfant Jésus. Peint en 1500 pour A. Galeazzo Bentivoglio. A g., le donateur, SS. Joseph et François; à dr., S. Augustin. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 600; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 48. *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.* 1899, p. 169.

2. Rome, palais-Corsini. Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II. Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la p. 94.

Henry Goldman Am.
N.Y.



Côme. Cathédrale. Luini. Adoration des Bergers. Derrière la Vierge est S^{te} Anne, sa gauche S. Joseph. En haut, un chœur d'anges qui chantent en lisant les notes d'un rouleau. — Williamson, *Luini*, p. 115.



1. Londres. Collection Holfor Gaudenzio Ferrari. L'Enfant Jésus adoré par la Vierge, S. Joseph le cardinal Taverna. Autrefois palais Taverna à Milan. — *New Gallery*, 1893/94, n. 216; *Archivio de arte*, 1894, pl. à la p. 260; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1894, p. 151; Halsey, G. Ferrari, front pice.

2. Vente Guidi di Faenza (Rom 1902, n. 409, pl. 8). Bronzino. Eléonore de Tolède et son fils François 1,44 X 0,84. Une variante de double portrait est à Berlin depuis 1890.

Emergy Goll;
CIN CINCH
Museum.

+



Londres, National Gallery (acquis en 1894 de la collection de Lady Eastlake). Ercole di
 oberti (Lorenzo di-Credi, suivant Cr. et Cav.; Bianchi Ferrari suivant B. Cook). Moitié
 un diptyque représentant la Nativité; l'autre représente la mise au tombeau. —
 Gazette des Beaux-Arts, 1902, 1, p. 452; Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.

Costa



1. Pérouse. Pérugin. Adoration des Bergers. Fresque détachée du portique de S. Francesco al Monte.

2. Berlin 259 B. Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'une dame romaine. Était, dans la collection Marlborough à Blenheim, sous le nom de Raphaël et passa pour représenter la Fornarina; mais Waagen, dès 1835, l'avait attribué à Sebastiano. Le panier caractérise S^{te} Dorothee et il est possible que le modèle de l'artiste portât ce nom. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamm.*, 1886, pl. à la p. 58. Belles reproductions dans le catal. illustré de Berlin, p. 232. et *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, I, pl. à la p. 350.



Budapest 161. Bronzino. Adoration des Bergers. Signé Bronzino. Ancienne coll. Esterhazy. — *Bilderschatz*, n. 251.



Dresde 152. Corrège. Nativité, dite *La Nuit*. Commandé en 1522 par Alberto Pratonero, ce tableau fut placé en 1530 dans la chapelle des Pratoneri en l'église San Prospero de Reggio, d'où il passa en 1642 à la galerie de Modène et en 1745 de celle-ci à Dresde, sous Auguste II (Auguste III de Pologne). L'acquisition des 100 meilleurs tableaux de la collection de François III de Modène fut conclue par Ventura Rossi, Zanetti et Villio (voir la préface du catalogue de la galerie de Dresde par Woermann, p. 9). — *Bilderschatz*, n. 434; Ricci, *Correggio*, trad. all., pl. à la p. 308.





1. Florence, Académie 1465. Gentile da Fabriano Adoration des Mages. Signé et daté : *Opus Gentilis Fabriano 1423 mensis Maii*. La prédelle comprenait trois compositions : Adoration des Bergers, Fuite en Egypte et Présentation au temple. Le troisième tableau est au Louvre. — *Bilderschatz*, 143

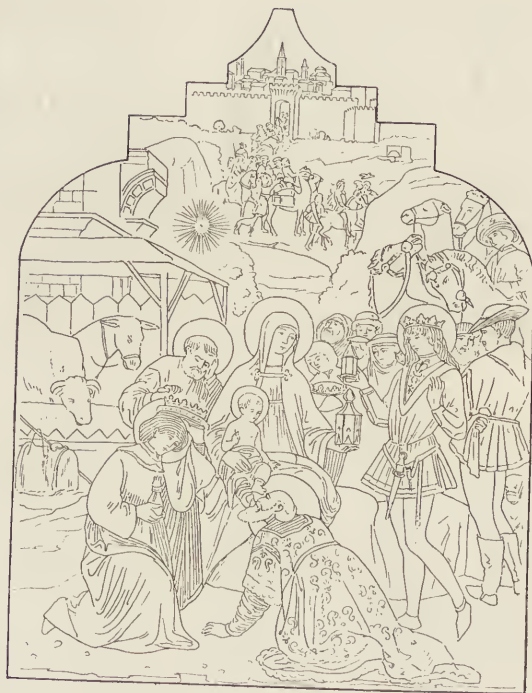
2. Florence, Uffizi (au trefois à la galerie de S. Maria Nuova). Hugo van der Goes. La Nativité. Panneau central d'un triptyque commandé pour l'hôpital de S. Maria Nuova par l'agent des Médicis, Bruges, Tommaso Portinari. Les volets repré-

sentent le donateur et sa femme. Réplique modifiée et plus petite à Berlin (*Jahrbuch der preuss. Kunstsamml.*, 1903, pl. à la p. 400). — *Bilderschatz*, n. 151; *Das Museum* 1, 67.



1. Florence. Uffizi. D'après Botticelli (original perdu). L'Adoration des Mages. — *Burlington Magazine*, 1903, 1, pl. à la p. 64.

2. Rouen 288. Ecole de Pérugin. Gerino da Pistoja, suivant Berenson). Adoration des Mages. Prédelle du tableau peint par Pérugin pour S. Pierre à Pérouse (le sujet principal à Lyon). — *Cr. et Cav. éd. all.*, t. IV, p. 215.



*Banc...
de...*

*G.R. 11
Abby...
S. ...*

Album Toscanelli, pl. 10. Autrefois dans la maison Zeno à Venise, puis chez Craglietto. Attribué à Gentile da Fabriano (cf. p. 70, n. 1). 1,73 × 1,34.



Londres. National Gallery 729. V. Foppa. Adoration des Mages. Autrefois attribué à Bramantino. Anc. collection du cardinal Fesch, puis de Davenport-Bromley (1863). — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 116.



1. Berlin 527. Ecole flamande. Adoration des Mages. Autrefois attribué à Gérard van der Meire, peintre dont on ne sait rien. L'auteur de ce tableau est un élève de Rogier et rappelle le maître de Flémalle (Daret?).

2. Francfort-sur-le-Mein 23. Autrefois attribué à Francia, par Morelli à Amico Aspertini. Portrait d'homme. Acheté par Passavat (1832).



Augsbourg. Collection Hoffmann. Gumpold Giltlinger. Adoration des Mages. Signée.
 Il y a une réplique meilleure de ce tableau au Louvre. — *Bilderschütz*, n. 189.
 La réplique du Louvre, *ibid.*, n. 1203.



Prague 222. Gérard de Harlem (Geertgen tot St. Jans). Adoration des Mages. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les donateurs avec des saints. Bonne phototypie dans le catalogue illustré du *Rudolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 386;



X

Berlin 538. Ecole flamande. Adoration des Mages. Bode signale des répliques avec variantes de ce tableau au Musée de Vérone et dans la collection René de la Faille à Anvers; il ajoute que l'exécution rappelle celle de Jacob Cornelisz van Oostanen, lors que la composition et le dessin sont voisins du maître de Flémalle.



Carlsruhe 145. Attribué à Herri Bles dit Civetta. Adoration des Mages. Daté 1519.
Les volets de ce tableau sont au Musée de Bâle.



Pérouse 39. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Mages. Autrefois à S. Maria Nuova. Peint vers 1481. Attribué jadis à Dom. Ghirlandajo et à Pérugin. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 165; Broussolle, *Jeunesse de Pérugin*, pl. à la p. 400; *Gazette des B. Arts*, 1901, II, p. 85; *Bilderschatz*, n. 1184.



X

Trevi. Eglise S. Maria delle Lacrime. Pérugin. Adoration des Mages. Signé sur le trône : *Petrus de Castro Plebis pinxit*. Peint en 1521. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 251.



1. Florence. Uffizi 1444. Albert Dürer. Adoration des Mages. Daté 1504. — *Bilderschatz*, n. 194.

2. Munich 101. Attribué à Rogier van der Weyden. Adoration des Mages. Le Mage renouillé a les traits de Philippe le Bon. Provient de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz*, n. 523.



Côme. Cathédrale. Autel de S. Abbondio. Luini. Adoration des Mages.



1. Meissen (Saxe). Dôme. Ecole allemande (?). Adoration des Mages; à droite et à gauche quatre apôtres (Jacques le Majeur et Barthélemy, Jacques le Mineur et Philippe). Attribué dubitativement tantôt à Hugo van der Goes, tantôt à Dürer. — Janitschek, *Gesch. der deutschen Malerei*, p. 345; *Gazette des B. Arts*, 1891, I, p. 345; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1891, pl. à la p. 8.

2. Londres. National Gallery. Ecole de Botticelli. Adoration des Mages. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 54.



1. Pérouse. Eusebio di San Giorgio.
Adoration des Mages. Daté 1505 ou
1506. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV,
p. 358.

2. Glasgow. Bartolomeo Venezia-
no. Sainte Catherine. — *Exhibition
of Venetian art*, 1895, n. 8; Venturi,
Galleria Crespi, p. 103.



C.P.



X

1. Florence. Uffizi 286. Botticelli. L'Adoration des Mages. Les Mages sont des princes de la famille Médicis. — *Bilderschatz*, n. 565.

2. Milan. Corrège. L'Adoration des Mages. — *Benson, Study and criticism*, p. 39; C. Ricci. *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 424.



fact. 1888



1. Florence. Uffizi. Botticelli. Adoration des Mages. Tableau inachevé. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II, pl. 28; *Burlington Magazine*; 1903, I, pl. à la p. 72.

2. Florence. Uffizi 1029. Gumpolt Gillinger. Fragment d'un tableau représentant l'Adoration des Mages. Catalogué à tort comme hollandais.



1. Berlin 549 A. Rogier van der Weyden (?). Vierge et enfant. Attribué autrefois à l'école de Memling. Acquis en 1862.

2. Vienne. Collection Czernin. Albert Dürer. Portrait. — *Bilderschatz*, n. 214.



1. Francfort-sur-le-Mein 108 a. Attribué d'abord à Memling, puis à Bouts. Vierge et Enfant. Acquis en 1892 (autrefois dans la collection Pourtales, vendue à Paris en 1865). Réplique à Londres chez G. Salting.
2. Londres, National Gallery 275. Ecole de Botticelli. Vierge et enfant, avec S. Jean et un Ange. Au revers est inscrit le nom de l'architecte Giuliano da San Gallo. Acheté à Bologne en 1855. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 60, 2.





1. Londres. National Gallery 72
Beltraffio. Vierge et enfant. Autrefois
dans la collection Northwick.

2. Florence. Uffizi 1123. Sebastia-
del Piombo (?). Portrait de femme
couronnée de lauriers. Daté 1539
Autrefois considéré comme le po-
trait de la Fornarina par Raphaël
— *Bilderschatz*, n. 295.



1. Louvre 403. Solario. Vierge au
 pousin vert. Signé. A appartenu à
 a couvent de Cordeliers à Blois
 619). — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à
 p. 200.

2. Pétersbourg. Ermitage 13 a.
 cole de Léonard. Madone de la
 aison Litta. Ce tableau appartie-
 nit, en 1543, à la collect. Contarini
 Venise; au xviii^e siècle, il figura
 ns celle des comtes Litta de Milan
 fut acheté pour l'Ermitage en
 63. Cr. et Cav. en ont attribué
 xécution à Zenale. Morelli à Ber-
 rdino dei Conti, d'autres à Bel-
 ffio. — Morelli, t. I, pl. à la p. 248.



1. Munich 1047. Gianpedrino. Vierge et Enfant, tenant un charbonnet. Réplique dans la galerie Borghèse à Rome (*Bilderschaltz*, n. 1018). — Morelli, t. III, p. 115.

2. Bergame (donation Morelli). Ecole de Botticelli. Julien de Médicis. — Morelli, t. II, pl. à la p. 12; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62.



Stuttgart 504. Ecole milanaise (probablement Gianpedrino). Autrefois attribué à Cesare da Sesto. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme. Un tableau analogue *ap. Venet. Gall. Crespi*, pl. à la p. 266.

Paris. Collection E. André (aujourd'hui d'Oultremont à Bruxelles, n. 104). Portrait de Q. Metsys par lui-même, signé *Quintinus Metsys pinxit anno 1535*. Exposition de Bruxelles, n. 351. L'inscription et l'attribution ont été suspectées à tort.

f



1. Londres. Collection Saltin Joos von Cleve (?) Vierge, Enfant et Joseph. Réplique à Épinal (Gons *Musées de France*, p. 128); table analogue dans l'anc. coll. Klinkos à Vienne (*Zeitschr. f. bild. Kunst* 1889, pl. à la p. 150). — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 2.

2. Francfort-sur-le Mein 20. Attribué à Cesare da Sesto et par More (III, p. 223) à Bartolomeo Veneto. Sainte Catherine d'Alexandrie. Aché en 1840. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 96.



X



1. Vente François Nieuwenhuys (Paris, 28 avril 1881, n. 15). Autrefois coll. Gherardi à Florence et (1836) Demidoff à San Donato. Pérugin. *Vierge et Enfant*. 78 X 55.

2. Munich 1050. Raphaël. *Vierge de la Casa Tempi*. Acquisée par Louis I^{er} en 1828, de la maison Tempi à Florence. Le carton est au Musée Fabre à Montpellier. — Müntz, *Raphaël*, p. 194.

3. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 73). Benvenuti dit l'Ortolano. *Vierge et Enfant*.



X

Londres. Collection de Bridgewater House. Raphaël. Vierge et Enfant. Jusqu'en 1792 dans la collection du duc d'Orléans. Réplique ou plutôt copie (flamande?) à la National Gallery (n. 929), léguée par Wynn Ellis. — Müntz, *Raphaël*, p. 388-389; *Gazette des B. Arts*, 1900, I, p. 411; *Bilderschatz*, n. 248.



1. Florence. Pitti 266. Raphaël. Madone dite du Grand Duc, parce que Ferdinand III l'emportait en voyage (au Pitti depuis 1859). Ce tableau, retrouvé à Florence à la fin du xviii^e siècle, n'a été mentionné, avant cette date, par aucun historien de Raphaël. — *Das Museum*, I, 98.

2. Londres. Collection des Misses Cohen. Ecole de Botticelli. Portrait d'une dame. Au revers, un ange tenant une sphère (*infra*). Même portrait (tourné vers la g.) à Berlin (106 A), autrefois considéré comme celui de Lucrezia Tornabuoni (*Cicerone der berl. Gall.*, p. 41). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164.



Dr. Humpfer



1. Pérouse. Ecole ombrienne (attribué à Raphaël). Vierge et Enfant. Copie modifiée et très agrandie de la Vierge au Livre (Conestabile) auj. à l'Ermitage. — Müntz, *Raphaël*, p. 89.

2. Londres. Collection Salting (autrefois à Paris chez Duchatel). Alvisio Vivarini (autrefois attribué à A. de Messine). Portrait de jeune homme — Berenson, *Study and criticism*, I p. 104.

N. G.



X. M. M.

Spello. Eglise S^{te}-Marie Majeure. Pinturicchio. Vierge et Enfant. Aussi attribué à Spagna. — Corr. Ricci, *Pinturicchio*, éd. franç., p. 13; *Archivio dell' arte*, 1896, p. 395.



Francfort-sur-le-Mein 17. Ecole ombrienne (de Pérugin). Vierge et Enfant. Ce tableau a été attribué à Raphaël par Pungileoni et, par Thode, à Eusebio di San Giorgio. Acheté par Kestner à Rome en 1834 ; ancienne coll. du comte Guido Bisenzio. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 335.



Bonin (fig. 2)

Berlin 286. Leonardo da Pistoja. Vierge et Enfant. Signé et daté 1516 : *Opus Leon. Pist. MDXVI*. L'imitation de Raphaël est évidente. Acquis en 1829 par Rumohr.



1. Album Toscanelli pl. 47 a. Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant. Diam. 0,88.
2. Vente Lamponi à Florence (1902, n. 2207). Ecole florentine. Vierge et Enfant.



1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Attribué à Beltraffio. Vierge et Enfant. — *Archivio dell' arte*, 1895, p. 206.
2. Lyon 18. Ecole florentine. Portrait de jeune homme. Attribué à Raffaellino del Garbo et à Bianchi Ferrari. Acquis en 1886. — *L'Arte*, 1898, p. 302.

Raffaellino B.





1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Beltraffio. Vierge et Enfant. — Morelli, t. I, p. 207; *Gazette des Beaux-Arts*, 1889, I, pl. à la p. 310; *Bilderschatz*, n. 356.

2. Vendu à Paris vers 1890. École allemande. Portrait d'un comte palatin, prince de Bavière, daté de 1543. Voir p. 106, 2.



*cf. The Virgin
Bernini.*



1. Milan. Sodoma. Vierge et Enfant.
Vendu à Cologne en 1890 et acheté
par Habich, qui céda ce tableau
à Brera. — *Archivio dell' arte*, 1901,
p. 279; Priuli-Bon, *Sodoma*, p.
et pl. à la p. 28.

2. Vendu à Paris vers 1890
le pendant (p. 104, 2.) École
mande. Comtesse Palatine.

avec les deux Cou. Pinacoteca
(1894)



Munich 1040 a. École de Ver-
 ro (attribué à Léonard de Vinci
 in Flamand). Vierge et Enfant.
 Bilderschatz n. 159; Morelli, t. III,
 la p. 354; Gazette des Beaux-
 Arts 1890, II, pl. à la p. 102.
 Paris. Collection Leopold Gold-
 schmidt (autrefois collection Felix
 Dürer. Son portrait.
 493. Bilderschatz n. 410; Ga-
 zette des Beaux-Arts, 1903, I, pl. à
 la p. 14.

how to see
 after the

(C)



Hi. R. ...



1. Londres. Collection L. Montagu, attribué à la jeunesse de Sodoma. Vierge et Enfant.

2. Milan. Collection Crespi. (suivant Berenson, copie de Giorgione; suivant Venturi, œuvre de Bernardino Licinio dit Pordenone). Portrait de femme (Caterina Cornaro, suivant Cook), signé Titien. — Berenson, *Study and criticism*, p. 84; Venturi, *La Galleria Crespi*, à la p. 138; Cook, *Giorgione*, la p. 76; *Rassegna d'arte*, 1901, p. 102.



X

Album Toscanelli, pl. 36 a. At-
 é à Cesare da Sesto. Vierge of-
 fendant une cerise à l'Enfant. 0,42 X

Londres. Dorchester House. Ron-
 li. Portrait de jeune homme.
 renson, *Study and criticism*, 1,
 4.



1. Berlin 544 B. Imitateur flamand de Léonard. Vierge avec Enfant tenant des cerise
Nombreuses répliques, entre autres à Munich, dans la collection Reitlinger à Paris
dans la collection Siméonoff à S.-Pétersbourg, etc.



Amsterdam 902. Quentin Matsys. Vierge et Enfant. Une variante du même motif, qui paraît être l'original, est à Berlin (n. 561); une autre, attribuée à Jan Massys, est dans l'église Saint-Jacques à Anvers. Un tableau analogue a été légué par Rattier au Louvre, où il figure depuis 1903. Cette composition était autrefois attribuée à Léonard de Vinci (Réveil, *Musée de peinture*, éd. Ménard, t. I, pl. 43).



Berlin 557. École flamande (A. Ysenbrant?). La Vierge tenant l'Enfant et couronné par deux anges.



Carlsruhe 148. Attribué à Jan de Mabuse. Vierge portant l'Enfant endormi et couronnée par deux anges. Si ce tableau est de Jan Gossaert, il appartient à sa première manière, antérieure à son voyage d'Italie.

1528. at W. J. S. Barches n. 8. an a
 Belloni, wh. it is in ? Pucco
 Mar con

Scenes de l'ordre de Jean
 1 page. 3me 14
 dessin sans minutie
 landscape



Basaiti B. X

Londres. Collection de Sir M. Shaw Stuart (autrefois à Hamilton Palace). Attribué à
 Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. — *Exhib. of venetian art*, 1895, n. 146.

? Pucco Mar con
 Basaiti B



Londres. Collection Benson. Titien. Vierge et Enfant. Provient de Burghley House. Œuvre de jeunesse de Titien (Cr. et Cav.); attribué dubitativement par Berenson à Domenico Caprioli. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 100; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 1.

J. S. Baker 1928



*Lady Battersea
Berenson*

Fra Filippo

Angleterre Collection de Lord Battersea. Attribué à Fra Filippo Lippi et à Pier Francesco Fiorentino (Berenson). Vierge et Enfant. Au fond, des roses blanches et rouges.
— *New Gallery*, 1893/94, n. 95.

J. S. Bache n°



Angleterre. Collection de Lord Northbrook. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé
Opus Karoli Crivelli Veneti. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 42; *Gazette des
 beaux-Arts*, 1895, I, pl. à la p. 254; *Rushforth, Crivelli*, p. 95 et pl. à la p. 44; *Bil-
 terschaltz*, n. 524.



Berlin 650. Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant. La Vierge tend à l'Enfant une grappe de raisin; il tient un coing dans la main droite. Sur le cadre *Verus Deus et homo, casta mater et virgo.*



Milan. Collection Trivulzio. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. Œuvre de la jeunesse de l'artiste.



1. Este. Église della Consolazione. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. Signé et daté 1508. — Cr. e Cavale., éd. all. t. V, p. 251.

2. Florence. Uffizi 1155. Bronzino. Portrait du jeune prince don Garcia tenant un oiseau.



X

Berlin 27. Attribué à Mantegna. Vierge et Enfant. Dans l'encadrement, entre des groupes de chérubins, onze anges avec les instruments de la Passion. Autrefois attribué à Francesco Squarcione, ainsi qu'à Giovanni Bellini jeune. — *Bilderschatz*, n. 344.



Paris Spinelli



1. Album Toscanelli, pl. 33. Parri di Spinello. Vierge et Enfant. Au-dessous, funéraires d'un moine de la Confrérie des Blancs. Armoiries des Ubaldini. 1,43 x 0,67.

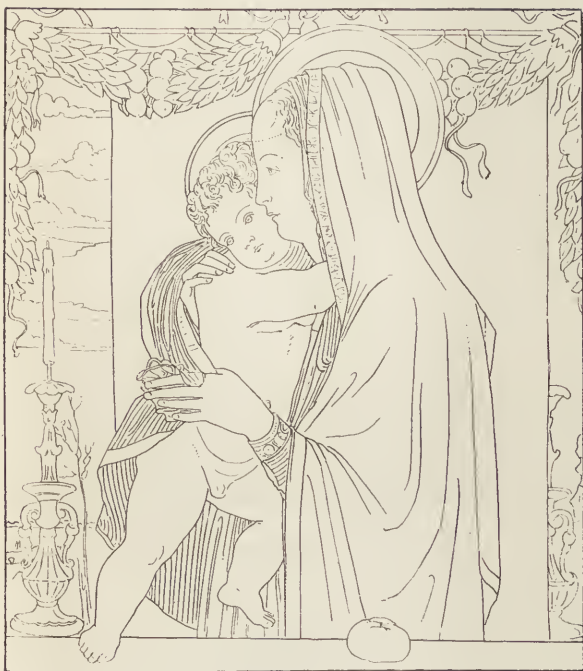
2. Dresde 1889. H. Holbein. Th. Godsalve et son fils Jean. L'inscription en bas à dr. se lit : *Thomas Godsalve de Norwico etatis sue quadagesimo septo* (sic). En haut : *Anno Dni MDXXVIII*. Acquis en 1749 à Paris. Ce tableau date du premier séjour de Holbein en Angleterre. — *Bilderschatz*, n. 435.



Sienna 18. Maestro Gilio di Pietro (?). Vierge et Enfant. Ancienne collection de l'abbé Giaccheri, donnée au Musée lors de la suppression de l'église paroissiale de S. Pellegrino à Sienna. Un document établit qu'un *maestro Gilio* travailla en 1250 *pro pictura et actatura curiae S. Pellegrini*; mais bien qu'une tradition attache le nom de ce peintre à ce tableau, il n'est pas douteux qu'il soit du *xv^e* siècle. — Cf. Cr. et Cavalc., éd. all., t. I, p. 148 et le catal. de la galerie de Sienna (1903), p. 11.



Budapest 62. Ecole de Pinturricchio. Vierge et Enfant. Ancienne collection I. L. Pyrker. Un tableau analogue est au Louvre. — *Bilderschatz*, n. 361.



1. Berlin 27 A. Francesco Squarone. Vierge et Enfant. Signé *Opus squarconi pictori* (sic). Provient de la maison Lazzara à Padoue. — *Bilderschatz*, n. 1219.

2. La Haye 287. Piero di Cosimo. Portrait de Francesco Giamberti, frère du sculpteur San Gallo. L'attribution de ce portrait et de son pendant (*infra*) est due à Frizzoni, *Archivio dell'Arte*, 1879, p. 215. — *Bilderschatz*, n. 476.



+



Handwritten note:
 M. V. 80
 1000
 1000

X



Handwritten note:
 M. V. 80

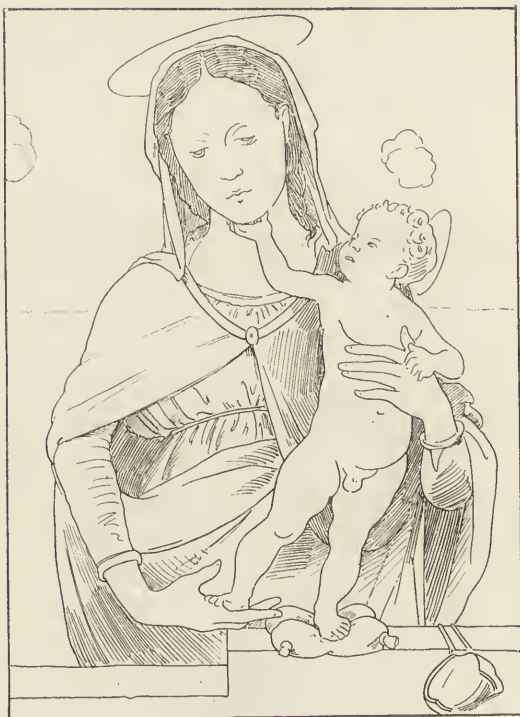
X

1. Londres. Collection de Lord Northbrook. Raphaël (?) Vierge et Enfant. Haut., 0^m.
 — *New Gallery*, 1893/94, n. 248; *Bilderschatz*, n. 633.
2. Isola Bella (lac Majeur). Beltraffio. Portrait d'un magistrat.



+

1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 50, pl. 4). Attribué à Verrocchio (?) Vierge et enfant.
2. Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Marie, fille de Guill. Moreel et de Barbara van Maenderberch, portrait connu sous le nom de Sybille Persique ou Sambetha. — Weale, *Memling*, p. 41.

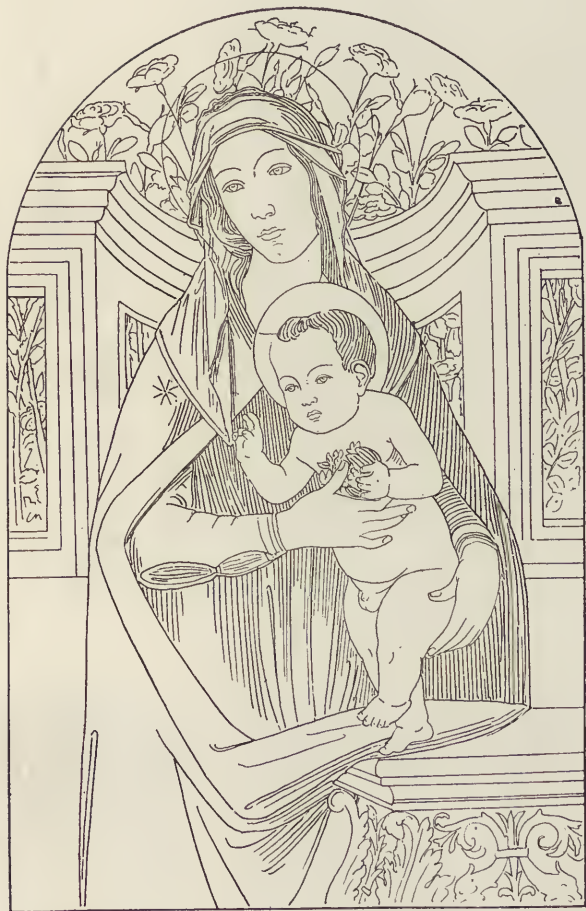


1. Richmond. Collection Co
Marco Zoppo. Vierge et Enfant.
gné. — Burlington Club, *Ferra*
Bologna School, pl. 1.

2. Florence. Uffizi 193. Attrib.
Allori, d'après Raphaël. Portrait
Julien de Médicis. Une réplique
meilleure, ayant appartenu à
grande duchesse Marie de Russie,
dans une collection privée à Pa
on en connaît plusieurs aut.
L'original de Raphaël appartena
la famille d'Ottaviano de Méd.
— Müntz, *Raphaël*, p. 427.

Sur A. d'Arden de M

M. G. 1848



Angleterre. Collection de Lord Battersea. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 111.



1. Stuttgart 512. Basaiti (aussi attribué à Mansueti et à Pasqualino). Vierge avec Enfant tenant trois figures suspendues à un fil.

2. Berlin 633. Ecole hollandaise. Portrait d'homme. En haut, la date 1539 et le chiffre 38 (âge du modèle). A droite et à gauche, des armoiries; celles de droite appartiennent à la famille hollandaise Van der Burch. Autrefois attribué à l'école allemande.

Antonio
Paladino. 1526

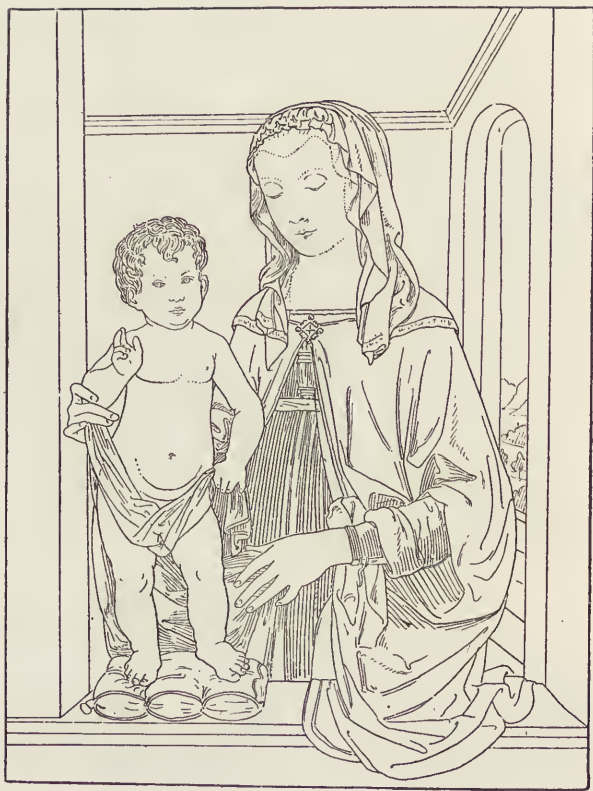
1. Berlin 108. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant bénissant. Il y a des peintures du même atelier à Francfort (p. 132) et à Londres (p. 160).



2. Londres. Collection J. P. Carington. Anc. coll. W. Graham. Attribué à Rocco Marconi. Portrait d'homme. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 149; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 126.



no. Knodler. n. 7



Francfort-sur-le-Mein 9. Attribué à Verrocchio (autrefois à Pesellino). Vierge et
 Enfant. On a fait observer l'analogie de l'Enfant avec le *Bambino di bronzo* de Verroc-
 chio dans la cour du Palais Vieux à Florence. Des tableaux du même atelier se
 voient à la National Gallery et à Berlin (p. 131 et 160). Acheté à Rome en 1817.
 — Bode, *Jahrbuch der preuss. Kunstsamml.*, 1882, p. 243 ; *Repertorium*, 1899, p. 391.



1. Londres. Collection Holford.
Grugin. Vierge et Enfant. — *New
allery*, 1893/94, n. 231.

2. Bruges. Jan van Eyck. Portrait
e sa femme, signé et daté sur le
dre, 17 juin 1439. Découvert et
equis en 1808 au Marché des Poissons
e Bruges. — Friedlaender, *Meister-
erke der niederl. Malerei*, pl. 4;
Lurlington Magazine, 1903, I, pl. à
p. 47; *Gazette des Beaux-Arts*,
02, II, p. 99.



V. J. c. 1005.



1. Milan. Attribué à Bramantino. Autrefois à l'archevêché. Vierge, Enfant et S. Joseph. — *L'Arte*, 1901, p. 95.

2. Londres. Anc. collection Alfred Morrison. Lorenzo di Credi. Portrait d'homme (dessin). — *New Gallery*, 1893/94, n. 276.



Amicizia
1. Bologne. Bugiardini. Vierge et enfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 500.

2. Londres. Ancienne collection H. Millett, puis à Paris chez Sedelmeyer. Attribué à Antonello de Messine. Son portrait (?). — *New Gallery*, 1893/94, p. 132.

Antonello da Messina



X

Berlin 143. Attribué à Pinturricchio. Vierge et Enfant. Acquis en 1829 par Rumohr. Plutôt une œuvre de l'école.



Londres, National Gallery 1410. A. Borgognone. Vierge et Enfant.

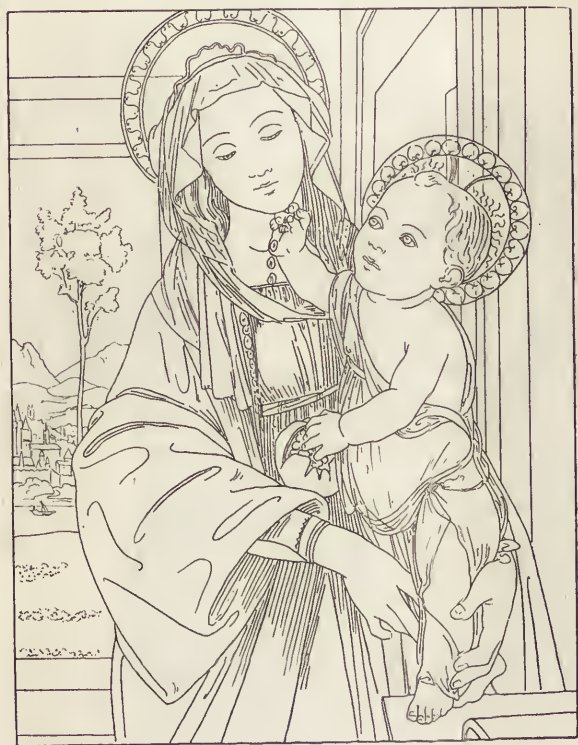


Cie. p. 2

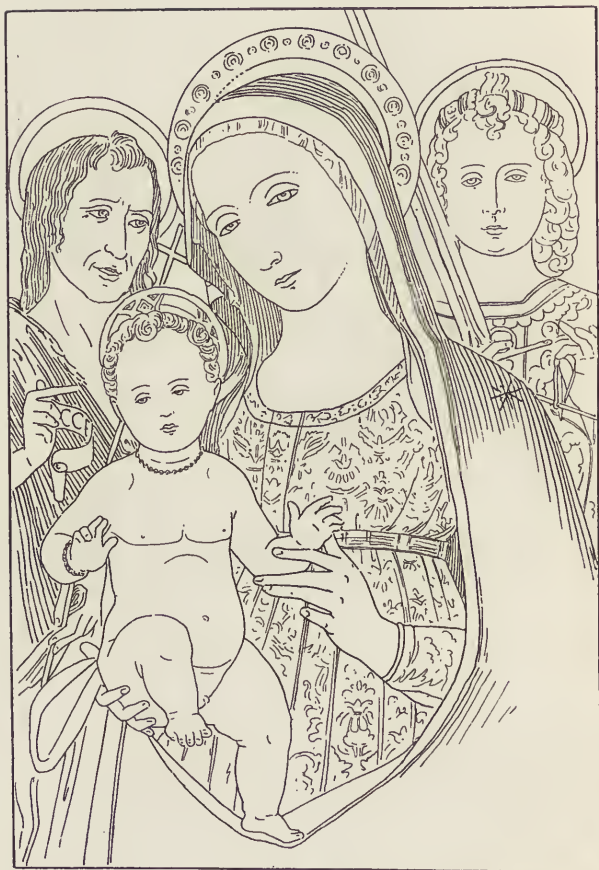


1. Milan. Beltraffio. Deux donateurs en prière. Ancienne collection Cereda Bonomi à Milan. Peint vers 1510. — *L'Arte*, 1901, p. 109.

2. Berlin 82. Ecole de Botticelli. Attribué à Filippino Lippi. *Vierge et Enfant*. — Berenson, *Study and criticism*, 1, p. 60.



La Vierge et l'Enfant



Angleterre. Collection H. Willett à Brighton. Matteo da Siena. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Michel. Fonds d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 13.

U.F.A. (1904) 1037



Angleterre. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Vierge et Enfant avec deux anges tenant des rouleaux inscrits. Fond d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 49.



cf. Basso's White
'906 130

Platt Col
Sijferos
(H)

White



1. Etait, en 1902, chez Constantini à Florence. Attribué à B. Ghirlandajo. Vierge et Enfant, avec ange portant une couronne.

2. Milan. Collection Trivulzio. Portrait d'homme daté de 1476 et signé Antonellus Messaneus pinxit. — Zeitschrift für bildende Kunst, 1895, p. 332.



1. Florence. Uffizi 1269 bis. Botticelli. La Vierge avec l'Enfant et des anges. « Elle a, sur ses genoux, l'enfant Jésus qui tient une grenade ; de sa main droite, elle trempe la plume dans une écritoire que lui présente un enfant ; un autre enfant tient devant elle un livre ouvert sur lequel est écrit le *Magnificat*. » (Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 15.) — *Das Museum*, III, p. 103 ; *Bilderschatz*, n. 313. Réplique au Louvre, n. 4295.

2. Naples. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Jacques. Berenson, *Study and criticism*, p. 46.





1. Album Toscanelli, pl. 34 b. Attribué à l'Ingegno. Vierge et Enfant entre deux anges. En bas à droite, le monogramme *MI*; à gauche, la date 1499.

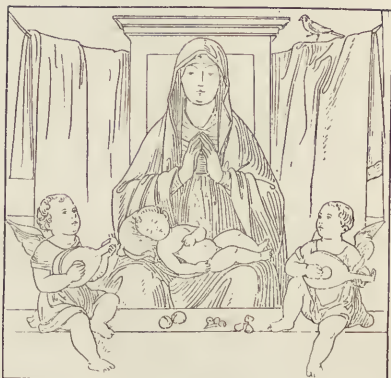
2. Vienne 180. Titien. « Madone aux cerises. » A droite, S. Zacharie; à gauche, S. Joseph. Autrefois à Bruxelles dans la collection de l'archiduc Léopold-Guillaume. Première manière du Titien. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 2.



x

B. 222

Berlin 40. Ecole vénitienne. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens jouant la viole. Attribué à Basaiti par Morelli (t. III, pl. à la p. 18). Bode fait observer que le caractère du paysage est plutôt véronais, alors que le type des anges est nantegnesque. — *L'Art*, 1897, p. 93.



1. Venise. Eglise du Redentore. Alvise Vivarini. Vierge priant, avec l'Enfant endormi sur ses genoux. Peint vers 1495. L'attribution à Vivarini (au lieu de Giov. Bellini) est due à Crowe et Cavalcaselle. — Berenson, *L. Lotto*, pl. à la p. 76; *Bilderschatz*, n. 1148.

2. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Bartolomeo Veneto. Vierge, Enfant et deux anges. — Berenson, *Study and criticism*, 1, p. 134; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 89.



1. Florence. Uffizi 1002. Corrège.
 erge et Enfant entourés d'anges.
 trefois attribué à Titien; rendu à
 ère par Morelli (t. III, pl. à la
 06).— *Bilderschatz*, n. 495; C. Ric-
Correggio, éd. all., pl. à la p. 104.

2. Londres. Collection Holford. At-
 tribué à Titien. Portrait de Cattarina
 enaro, reine de Chypre en 1474.
Exhibition of Venetian art, 1895,
 252.

*John Ruskin
 1850*



1. Sienne 230. Matteo di Giovan.
Vierge et Enfant, avec S. Jacq.
S. Jacques et deux anges. — L. Do-
glas, *History of Siena*, frontispic.

2. Album Toscanelli, pl. 29. Sa-
di Pietro. Vierge, Enfant et Sain-
t. — 0,65 X 0,54.



Sienna 286. Matteo di Giovanni. Vierge, Enfant et quatre anges. Signé et daté 1470 :
Johannis de Senis pinxit M.CCCC.LXX. Provenant de l'église dei Servi à Sienna.



Siene 288. Francesco di Giorgio. Vierge, Enfant et un ange. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 73.



Roscard.

Louvre (legs de M^{me} Nathaniel de Rothschild). École de Botticelli. Vierge et Enfant, avec S. Jean et un ange. Attribué à Jacopo del Sellaio par M^{me} Mary Logan (*Revue archéologique*, 1900, II, p. 302, fig. 2).



Marseille 304. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean au fond.
Collection Campana. Envoyé par l'Etat en 1861, sous le nom de Fra Filippo Lippi.
Au dos du panneau est une étiquette avec la mention manuscrite : *Ubaldi*.

del garlo.



*et Triqueti
Lottmann*



+

1. Paris. Collection de H. de Triqueti, puis de sa fille M^{me} Blanche Lee Childe; vendu à Paris le 4 mai 1886 (n. 3 du catalogue). Ecole de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. Diam. 0,85.

2. Louvre 4134. Antonello de Messine. Portrait d'homme dit *Le Condottière*. Autrefois dans la famille Martinengo à Venise et. à Paris, dans la collection Pourtalès; acheté 105.000 francs en 1865. Signé et daté 1475. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 120.



M. Schiavone

Londres, National Gallery 904. Gregorio Schiavone. Vierge et Enfant avec deux anges qui leur offrent des fruits. Acquis en 1874 à la vente d'Alexandre Barker.

desi. Cavalli



Vq. 3.25.

25790.

Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Grégoire-Schiavone. Vierge et Enfant
avec anges. Signé *opera del Zoppo di Squarzione*. Autrefois dans la collection Manfrini
à Venise (1868). — Burlington Club, Ferrara-Bologna School, pl. 2.



Sinigaglia. Église de Sainte-Marie-des-Grâces. Piero dei Franceschi. Madone, Enfant et deux anges. — Cr. et Cavale., trad. all., t. III, p. 349.



*Cf. Musée André
no. 1032, which is
nearly identical.
0.79 x 0.49.*

1. Album Toscanelli, pl. 16 b.
attribué à Fra Filippo Lippi. Vierge
et Enfant avec deux anges (imités
de Verrocchio). 0,74 x 0,50.

2. Londres. Collection L. Mond.
Peruzzi. Portrait d'homme.



*Verrocchio
70.*

71 G.

X



Florence. Uffizi 1307. Fra Filippo Lippi. La Vierge avec l'Enfant et un ange. Dessin aux Uffizi; réplique un peu modifiée à la même galerie, provenant de l'Hôpital degli Innocenti à Florence. — *L'Arte*, 1903, p. 380; *Bilderschatz*, n. 326.



Boston. Collection Gardner (aupis Chigi à Rome). Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. — *Berenson, History and criticism*, I, p. 46; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, II, pl. à la page 34.

Angleterre. Collection de Mrs. Norton. Attribué à Raphaël. Portrait d'un jeune homme. — *New Gallery*, 1894, n. 256.

En Angleterre 1894

M. V. L.



Londres. National Gallery 296. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant, avec deux anges. Ce tableau a longtemps passé sous le nom d'Antonio Pollaiuolo; des compositions de la même main, attribuées aujourd'hui à Verrocchio, se voient à Berlin (p. 131) et à Francfort (p. 132). Provient de la famille Contugi à Volterra.



Lady Battersea,
A. S. S. S. S.

Angleterre. Collection de Lord Battersea. Attribué à A. Pollaiuolo. Vierge, Enfant
et ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 93.



1. Angleterre. Collection de Crawford. Raffaellino del Garbo. Vierge, l'Enfant, S. Jean et anges. — *New Gallery*, 1893/94, n.

2. Vienne. Académie. Attribué Basaiti et (par Berenson) à Paluzzano. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 518.

Berenson 1011

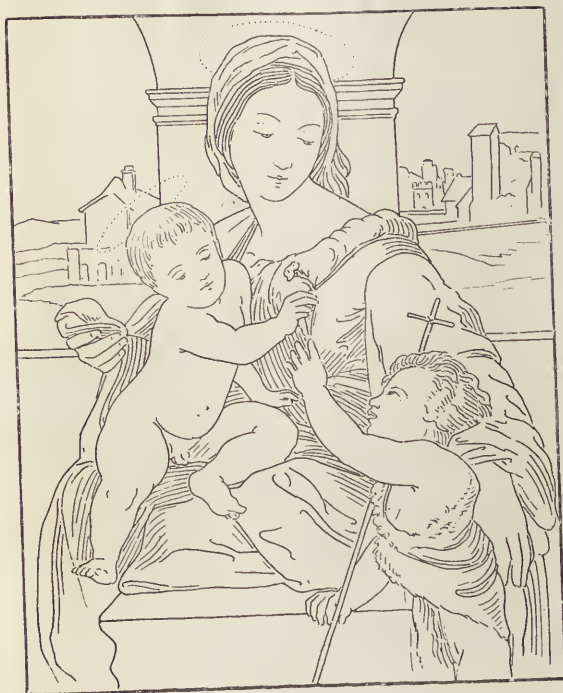


Francfort sur le Mein 16. Pérugin. Madone avec Enfant et S. Jean en prière. Peint vers 1490. Acheté à Munich en 1832 (4.000 florins).



1. Florence. Pitti 199. Attribué à Granacci. Vierge, Enfant et S. Jean. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 546.

2. Angleterre. Collection de Mrs Austen. Ecole de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 48.



1. Londres. National Gallery 744.
 attribué à Raphaël. Vierge, Enfant
 S. Jean, dit *Garvagh Madonna*.
 trefois dans les appartements Al-
 brandini du palais Borghèse à Rome
 connu sous le nom de *Madonna*
Jobrandini, ce tableau fut trans-
 porté en Angleterre en 1818 et ven-
 t à Lord Garvagh. Acquis en 1865.
 a plusieurs répliques. — *Bilder-*
atz, n. 399.

2. Londres. Collection W. Vasei.
 attribué à Franciabigio. Portrait
 jeune homme. — *New Gallery*,
 3/94, n. 89.





1. Carlsruhe 437. Inno-
cenzo da Imola. Vierge
Enfant, S. Jean et S.
Catherine.



2. Lugano. Eglise S.
Marie des Anges. Luiño
Vierge, Enfant et S. Jean.
Signé et daté 1530. — *L'Ar-
te*, 1902, p. 160; *Bilde-
schatz*, n. 598; *Williamson*
Luiño, pl. à la p. 84.



Calves



*Presented to
Countess Ingh-
by NACF 1932*

*Sans style
Picasso dit Ingh
B.*

x

1. Bourges (anc. coll. Campana, n. 192). École ombrienne. Vierge, Enfant et Jean.
2. Angleterre. Collection de Lord Northbrook. Fra Bartolommeo. Vierge, Enfant et Jean. Grisaille, tableau inachevé. — *New Gallery*, 1893/94, n. 217.



1. Vente Lamponi (Florence, 1902 pl. 4, n. 2190). Ecole florentine. Vierge, Enfant et S. Jean.

2. Madrid 367. Raphaël. Portrait d'un cardinal (dit à tort Bibbiena). — Müntz, *Raphaël*, p. 567-568; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, pl. à la p. 272; *Archivio dell' arte*, 1893, p. 320, 321 (comparaison avec le portrait analogue du Pitti).



*Ensemble de
Angoulême*



1. Pétersbourg. Ermitage 37. Ra-
aël. Vierge, Enfant et S. Joseph
berbé. Peint en 1596 pour le duc
Irbin (?): à Paris chez le duc
Angoulême au xvii^e siècle, puis
chez Crozat. Très restauré et abîmé.
Passavant-Lacroix, t. II, p. 44 ;
derschatz, n. 337.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898,
19). Attribué à André del Sarto.
Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jean.
5 × 0,74.



1. Madrid 370. Atelier de Raphaël. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph, tableau dit *Vierge à la rose*. Provient de la sacristie de l'Escurial. Répliques à Valladolid en Angleterre et à Dresde (copie). — Passavant-Lacroix, t. II, p. 333; *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, p. 209.



Vente Scarpa (Milan, 1895,
38). Romanino. Vierge, Enfant et
Joseph. 0,95 X 1,05.

Vente Scarpa (Milan, 1895,
14). Francia. Vierge, Enfant et
Joseph. 0,59 X 0,47. — *Archivio
d'arte*, 1895, p. 141.

Replaca
Jacop. - 1880
Pinto gallery, Florence.
Venice. 7-3. p. 957.



This series in the Borgognoni
collection Vascello.

Venice. 7.2. p. 928.



1. Hampton Court. Corrège. Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jacques. Anc. coll. de Charles I^{er}. — Burlington Club, *Ferrara Bologna School*, pl. 22; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 126.

2. Angleterre. Collection Rosenberg (M^{me} de), puis dans le commerce. Attribué à Titien et (par Berenson) à Caprioli. Portrait du doge Antonio Grimani. Peint en 1522, ce tableau resta au palais Grimani à Venise jusqu'en 1873; la comtesse Berchtold l'avait vendu dès 1871 à Fréd. de Rosenberg, consul des Pays-Bas à Vienne, mort en 1890. — Crowe et Cavalcaselle, *Life of Titian*, I, p. 246; *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 124; Berenson, *Study and Criticism*, I, p. 91.



1012 Norton Coll. Cambridge U.S.A.

Publ. par l'Institut
27. 5. 19

1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 22). Ecole de Parme (?). Vierge, Enfant, S^{te} Elisabeth, S. Jacques. 4,02 X 0,69.



2. Anc. collection Somzée à Bruxelles. Attribué à Sebastiano del Piombo et (par Berenson) à Bartolomeo Veneto. Noble vénitien. *Exhibition of venetian art*, 1895, p. 61; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 136.



Andapolo Firenze

4



Florence. Pitti 39. Bronzino. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph. S. Jean embrasse l'Enfant, couché sur une balustrade. Au fond, une colline couronnée d'un château. Signé sur une banderolle en bas à gauche : *Bronzo. fioret.* — *Bilderschatz*, n. 604.



1. Madrid, 364. Atelier de Raphaël.
 Vierge, Enfant et S. Joseph, tableau
 dit *Vierge à l'agneau*. Anciennes ré-
 liques à Cassel et au musée d'An-
 vers (legs Robin), ayant appartenu au
 prince A. Demidoff. — Müntz, *Ra-
 phaël*, p. 213; *Gazette des Beaux-
 Arts*, 1897, II, p. 381; *Bilderschatz*,
 393.

2. Florence. Uffizi 1163. Lorenzo
 Credi. Portrait d'Andrea Verroccio.
 Autrefois attribué à Holbein le
 considéré comme un portrait de
 Martin Luther (!).





Pétersbourg 14. École de Léonard de Vinci (Cesare da Sesto?). Vierge, Enfant, S. Joseph et S^{te} Catherine. Autrefois dans la Galerie des ducs de Mantoue, ce tableau fut enlevé en 1630 par les Allemands et disparut. En 1770, on le trouve chez l'abbé Salvadori, dont les héritiers le cédèrent à Catherine II. La figure de S. Joseph se voit dans une autre peinture attribuée à Léonard, la *Vierge au bas-relief* de Lord Warwick. Une réplique plus grande, à la Brera de Milan, y est donnée comme l'œuvre de Cesare da Sesto. — Müntz, *Léonard de Vinci*, pl. à la p. 446; *Bilderschatz*, n. 213.



Replica
in book cover

1. Madrid 386. Andrea del Sarto. Vierge, Enfant et S. Joseph. Autrefois au monastère de l'Escurial. Répliques dans les collections Barberini et Westminster. — Cr. et Cav., éd. I., t. IV, p. 586.

2. Ancienne collection du roi Louis-Philippe (?). Réplique de la Vierge au Palmier de Bridgewater House, attribuée à Raphaël (*Gazette des B. Arts*, 1900, I, p. 418; Müntz, *Raphaël*, p. 210), qui appartenait, au 17^e siècle, au duc d'Orléans. Passant (trad. Lacroix, t. II, p. 39) mentionne deux copies de l'original, une exécutée par Phil. de Chamdigne pour Port-Royal, l'autre qui fut en vente à Paris en 1847. C'est peut-être celle que nous publions ici après une ancienne photographie des inscriptions que nous tenons de la prof. Luguët.



1. Rome. Capitole. Dosso Dossi.
Vierge, Enfant et S. Joseph. — *Kunst-
geschichte in Bildern*, III, 103, 4;
Archivio dell'Arte, 1889, pl. 3.

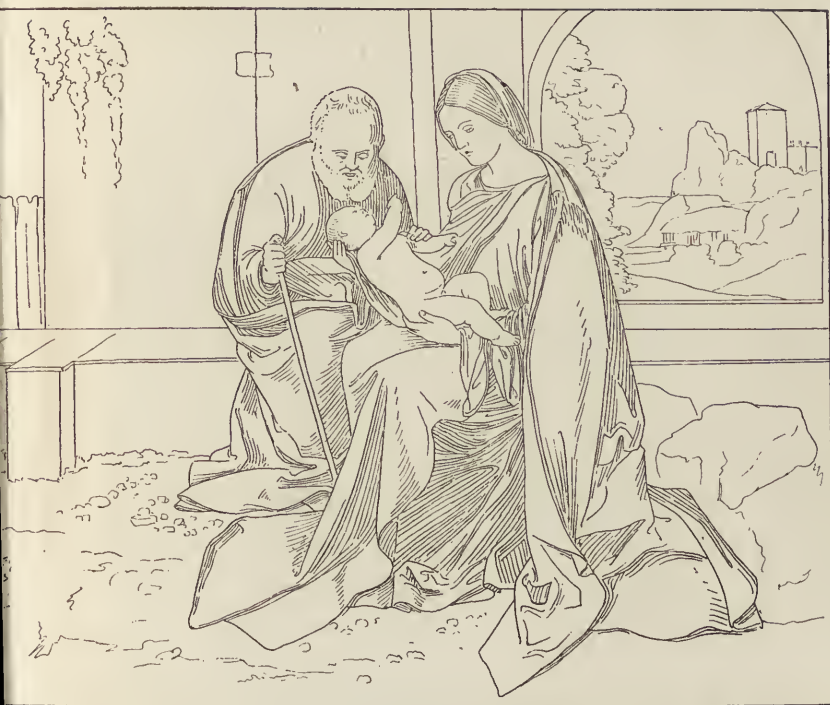


x

2. Angleterre. Collection de Lord
Windsor. Lorenzo di Credi. Portrait
d'Ange Politien. Autrefois dans la
coll. Guadagni. — *New Gallery*,
1893/94, n. 83.

7 } Pies di Cosimo . 2
Lore Plymontis 1611





1. Londres. Collection R. Benson.
 Ecole vénitienne (Catena, Berenson).
 Vierge, Enfant et S. Joseph.— *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 148 ;
 Bock, *Giorgione*, pl. à la p. 96 ;
 Benson, *Study and Criticism*, 1,
 133.

2. Londres. Collection Salting
 (trois fois chez Lord Northbrook).
 Attribué à Petrus Cristus. Portrait
 d'un jeune homme.— *Burlington Club*,
Netherlandish Pictures, pl. 4 ;
 Wiedemann, *Meisterwerke*, pl. 9 ;
Exposition de Bruges, n. 18.





1. Pétersbourg, 26. Andrea del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec S^{te} Elisabet S. Jean Baptiste et S. Joseph. Réplique ou ancienne copie d'un tableau du Louv (n. 1516) ; une troisième est dans la collection Stroganoff à S. Pétersbourg. — *Bilderschatz*, n. 232.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 407, pl. 10). Ecole d'Andrea del Sarto (Bolonais?). Mariage mystique de S^{te} Catherine.

a. Giovanni P. P. P.



Florence. Uffizi 703. Memling. Vierge et Enfant avec deux anges, dont l'un tend une pomme à l'Enfant tandis que l'autre joue de la harpe. Ce tableau paraît avoir été peint pour les Portinari; il a probablement appartenu à Cosme de Médicis.— *Bilderschätz*, n. 553; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 66; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, 1, pl. à la p. 296.

—Schelklyng VI (140)
Fr VI. 140



Album Toscanelli, pl. 37 a. Attribué à Hugo van der Goes. Vierge et Enfant entre deux anges. Autrefois dans une collection privée à Lucques.



Nuremberg. Holbein le Vieux. Vierge et Enfant. — *Bilderschatz*, 538.



Ancienne collection Somzée à Bruxelles; coll. Salting à Londres. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant. L'écran d'osier placé derrière la Vierge se retrouve, comme l'a fait observer M. Bouchot, dans la miniature initiale des Heures de Limbourg à Chantilly. Exposé à Bruges en 1902 (n. 23) sous le nom du Maître de Flémalle et au Pavillon Marsan en 1904 (n. 31) comme « primitif français de l'école de l'Artois ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 18; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 89.



Berlin 630. Ecole flamande (vers 1520). Vierge et Enfant (le Repos en Egypte). A droite on aperçoit un village et Joseph qui suit la route pour rejoindre Marie. Analogie aux œuvres de la jeunesse de Gossaert.



Munich. Collection Sepp. Martin Schongauer. La Vierge et l'Enfant au milieu de roses. Il existe une réplique de ce tableau chez M^{me} Gardner à Boston. — *Bilderschatz*, n. 332 ; F. X. Kraus, *Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen*, Strasbourg 1883, p. 717 et pl. 46 (cf. *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, p. 173) ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1904, II, p. 279.



f

Bologne. Vitale di Bologna. La Vierge avec l'Enfant, deux anges et un donateur. Signé et daté : *Vitalis de Bononia fecit anno MCCCXX*. Autrefois dans l'église de la Madonna del Monte. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 372 ; *Bilderschatz*, n. 157.



1. Album Toscanelli, pl. 23, puis au Fitzwilliam Museum à Cambridge. Attribué d'abord à Lippo Memmi, puis à Andrea Yanni. Vierge et Enfant. 0,95 X 0,53. — *Burlington Exhibition*, 1904, n. 24.



2. Londres. Collection Holford. Bramantino ou Bartolommeo Veneto (Venturi). Portrait de Max. Sforza, duc de Milan. Daté 1512. — *New Gallery*, 1893/94, n. 253; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 95.

*Bayer Coll. 118
1928*



Sienna. Maestro Gregorio (?). Vierge et Enfant entourés d'anges.



Pérouse. Fra Angelico. Vierge, Enfant (tenant une rose ouverte) et quatre anges. Sur les volets sont figurés, à g., SS. Dominique et Nicolas, à dr. S. Jean Baptiste et S^{te} Catherine. Autrefois à S. Domenico de Pérouse.— Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 147.

Album Toscanelli, pl. 6. Angelo
di. Vierge et Enfant entourés
anges. Réplique d'une fresque de
la Croce à Florence. 2 × 0,98.

maestro del 13^{mo}



*Quadrante
cine a
maestro
del 13^{mo}*

Francfort sur le Mein 107.
ling (?). Portrait d'homme. Ac-
s en 1850 à La Haye, à la vente
tableaux de Guillaume II, roi de
ande. Peint vers 1485. — Weale,
ling, p. 68.



+



1. Nuremberg, Holbein le Vieux.
Vierge et Enfant avec deux anges.
— *Bilderschatz*, n. 404.

2. Angleterre. Collection de
Battersea. Giampetrino (et non S.
rio). S^{te} Marie Madeleine devant
tombeau de porphyre. Autrefois
coll. Aldobrandini à Rome. —
Gallery 1893/94, n. 495 ; *Zeitschrift
für bildende Kunst*, 1898, p. 140.

Un dessin de la Vierge
de la collection de Battersea
du 17. 1900

8 sur page 100



x

Angleterre. Collection Henry Wagner. Ecole de Benozzo Gozzoli. Vierge et Enfant au milieu d'anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 43.

n. 9. 283.

Capri



1. Florence. Uffizi 1303. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — Ulmann, *Botticelli*, p. 31; *Bilderschatz*, n. 363.

Bose Botticelli



2. Berlin 615. Attribué à Joos von Cleve (le maître de la Mort de la Vierge). Portrait de jeune homme, tenant un gant de la main droite, la poignée d'une épée de la main gauche. Autrefois sous le mon de Quentin Metsys.



Berlin 476. Ecole de Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant, au milieu d'une riche architecture.



Album Toscanelli, pl. 25. Jacopo di Mino del Pellicciaio (Lorenzo Monaco, suivant Berenson). Vierge et Enfant; en bas, gradin à fond d'or avec J.-C. entre la Vierge et S. Jean. 1,12 × 0,66.

Aymard

1. Madrid 1385. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et enfant. Ce tableau, autrefois à l'Escorial, fut donné en 1588 à Philippe II par la ville de Louvain.



2. Vente Rezzonico (Milan, 1893, n. 14, pl. 7). Ecole milanaise (Ameglio da Predis?). Portrait de femme. Ce serait la dame de Challant, représentée dans un tableau de Luini (l'église du Monastero Maggiore de Milan).





Berlin 561. Quentin Metsys. Vierge et enfant. Il y a des tableaux analogues dans l'église S. Jacques à Anvers (par Jean Metsys) et ailleurs encore; l'un d'eux, sans doute de la main du maître, a été légué au Louvre par Rattier en 1903. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, p. 201.



Sienna, 164. Domenico di Bartoli (?). Vierge et Enfant au milieu d'anges. Signé et daté 1433. Inscription (texte rectifié) : *O decus et species, o lux, o stella supremi | aetheris, exaudi miseros famulosque precantes | Dominicus Domini matrem te pinxit et orat | Anno M | CCCC XXXIII.*



1. Palerme. Jan Gossaert (J. van Mabuse). Vierge et Enfant au milieu d'anges. Partie centrale d'un triptyque dont les reiefs représentent les S^{tes} Catherine et Dorothee (au revers, Adam et Eve). Peint en 1501. — Burckhardt-Bode, *Der Cicero*, p. 739; *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1888, pl. à la p. 25

2. Amsterdam 403. Attribué à Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Philip de Bourgogne, évêque d'Utrecht portant la toison d'or. Autrefois attribué à Lucas de Leyde. — Lafenetre et Richtenberger. *La Hollande*, p. 257; *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1895, p. 199; *Bilderschatz*, n. 308



Pérouse 35. Pérugin. La Vierge et l'Enfant avec deux anges; au fond, les membres de la confrérie de S. Pierre Martyr (ou de S^{te} Marie Nouvelle). Tableau peint en 1489 pour S. Pietro Martire à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 210.



Naples 267. Pérugin. Vierge et Enfant; à l'arrière-plan, les Rois Mages. — Crowe et Cavalcaselle, éd. allem., t. IV, p. 259.



Bruxelles 47. Van Orley. Vierge et Enfant devant un portique à colonnes, du haut
duquel pend une couronne au-dessus de la tête de la Vierge. Acquis en 1872.



1. Berlin 621. Attribué autrefois à Mostaert. Vierge et Enfant (Repos en Egypte); au fond, Joseph sur un âne. Style voisin de celui de Patinir.

2. Berlin 570. Heemskerck (?). Portrait d'une jeune femme tenant un fruit. Bode croit y voir une œuvre de jeunesse d'Antonis Mor; il y a des répliques à Nuremberg (sous le nom de Scorel) et à Cologne.



Carlsruhe 140. Ecole flamande (influence de Gérard David). Vierge et Enfant (Repos Egypte).



M. H. ...
musee



1. Londres. Collection Ch. V. Blundell. Attribué à Jan Van Eyck. Vierge et Enfant. Inscriptio. cadre : *Completum anno d. 1432 per Johannem de Eyck*. — *Als ich Kan*. Réplique à Paris chez le duc de Verdura. — *Buton Club, Netherlandish picture*. pl. 8; Kaemmerer, *Van Eyck*.
2. Londres. Collection H. Ecole de Titien. Portrait d'Alvise Gritti, doge (1523-1538). — *Exhibitions of Venetian art*, 1895, n. 248.

Beccarezzi B.

Titien l'œuvre.

Naples. Atelier de Raphaël. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S^{te} Anne. Tableau peint pour Lionel de Carpi, puis par les Farnèse et passé avec ses collections au musée de Naples. Müntz, *Raphaël*, p. 398.



Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 52); puis par M^{me} de Cheigné pour le musée de Budapest. Attribué à Raphaël ou à Sebastiano del Piombo. Portrait d'homme ayant appartenu, d'en 1721, à la galerie de Modène, puis à l'abbé Cerretti. 1,20 × 0,92. *Gazette des Beaux-Arts*, 1896, I, p. 410; *Archivio dell'arte*, 1895, p. 410; *Artorium*, 1895, p. 488.





1. Louvre 4598. Léonard de Vinci. La Vierge, l'Enfant et S^{te} Anne. Acheté par le Cal de Richelieu en 1665. N'est pas entièrement de la main de Léonard. Pour les nombreuses répétitions, v. *Gazette des Beaux-Arts* 1897, II, p. 385. — Gruyer, *Sal Carré*, pl. à la p. 38; *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, II, pl. à la p. 38.

2. Florence. Uffizi 1217. Pérugin. Portrait de jeune homme, peut-être Alessandro Braccesi. Aussi attribué à Lorenzo di Credi. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 76, 6.



Album Toscanelli, pl. 27. Attribué à Domenico di Bartolo; de Compagno di Pesello, suivant Mary Logan. La Vierge, l'Enfant et quatre anges musiciens. 0,90 X 0,68.



Munich 155. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). *Vierge et Enfant*. Signé *Ioannis Mabodius pingebat 1527*. Autour de la niche on lit : *Ge. 3. Mulieris semen ihs serpentis caput contrivit*. Une réplique de la main de l'artiste est au Musée de Vienne.



Spello, Sainte-Marie Majeure. Pintoricchio. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Pintoricchio*, éd. franç., p. 7.



Berenson *Guidi*

Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 584, pl. I). Ecole de Lippi (Amico di Sandro
suivant Berenson). Vierge et Enfant. 0,40 × 0,73. — *L'Arte*, 1902, p. 58.

deuxième édition



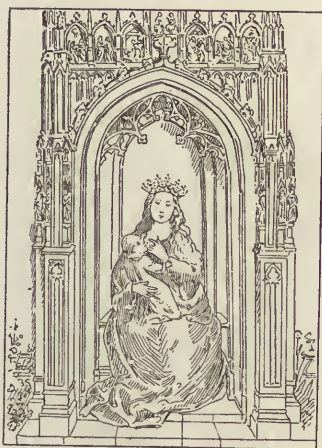
1. Rome. Latran. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé et daté 1482. — *Bilderschatz*, n. 224; Rushforth, *Crivelli*, p. 111 et pl. à la p. 28.

2. Oxford. Christ Church. Ecole de Piero dei Franceschi. Vierge et Enfant avec anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 106.

3. Budapest. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé. — *Bilderschatz*, n. 271; Rushforth, *Crivelli*, p. 85.

4. Londres. National Gallery 788. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Partie d'un grand tableau d'autel en 13 compartiments, acquis en 1868 à Paris. Signé et daté 1476. — Rushforth, *Crivelli*, p. 89 et pl. à la p. 26; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 2.





1. Londres (anc. coll. de Frédéric II de Prusse, de Sam. Rogers et de Lord Northbrook). Attribué à Rogier van der Weyden. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. VII; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 197; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, pl. à la p. 129.

2. Londres. Collection Mond. Gentile Bellini. *Vierge et Enfant*. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 122.



Louvre 1497. Attribué à Raphaël, à Jules Romain ou à Penni. La Vierge au voile. Acheté par Louis XV, en 1742, à la vente du Prince de Carignan. On ne sait rien de l'histoire de ce tableau au xv^e siècle. De la même main que la *Madone Garzighi* à Londres. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 94; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1897, p. 113; *Jahrbuch der oesterr. Kunstsummlungen*, 1895, p. 360, pl. 42.



1. Florence. Uffizi 4129. Raphaël.
La Vierge au chardonnet. Sa
Jean offre l'oiseau à l'Enfant Jésus.
Peint à Florence en 1506, donné
Lorenzo Nasi par Raphaël comme
deau de nocces, ce tableau a été
tement endommagé en 1547, lors
l'écroulement du palais Nasi par suite
d'un tremblement de terre. Une
cellente réplique est à l'Ariana
Genève (autrefois chez Campana).
Passavant-Lacroix, t. II, p. 34 ;
Museum, I, 47 ; Bilderschatz, n. 1.

2. Montpellier 479. Ecole de
ticelli. Vierge. Enfant et S. J.
Prov. de la collection Campana (18

1. Louvre 1496. Raphaël. *La Belle Jardinière*. Signé et daté : *Raphaello Urb. MDVII*. Ce tableau appartient à François Ier; on en connaît plusieurs répliques anciennes, dont quelques-unes ont été présentées comme des originaux. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 84. Copies anciennes, Passavant-Lacroix, t. II, p. 69.



2. Collection Bullock Hall à Six Mile Bottom près Cambridge. Copie modifiée, acquise à Nice. de la Vierge avec l'Enfant de Raphaël (original à Bridgewater House à Londres). La figure de S. Jean n'est pas sur l'original. Pour d'autres copies anciennes, voir Passavant-Lacroix, t. II, p. 120.





Florence. Uffizi 1125. Attribué à Franciabigio (autrefois à Raphaël). Vierge, Enfant et S. Jean. Au fond on aperçoit un puits et plusieurs personnages, d'où le nom de *Vierge au puits* sous lequel est connue cette composition. — *Bilderschatz*, n. 328.

. Bourges (anc. collection Cam-
 a, n. 612). Imitateur milanais de
 chaël. Vierge, Enfant et S. Jean.
 main du Milanais se révèle par
 rudité du sein de la Vierge; que
 autres écoles d'Italie n'ont pas ou
 t presque jamais figurée.



Vente Rezzonico (Milan, 1898
 8). Attribué à Penni. Vierge, en-
 et S. Jean. Monogramme com-
 é d'un T, d'un O et d'un P, avec
 x petites ailes. 0,73×0,53.





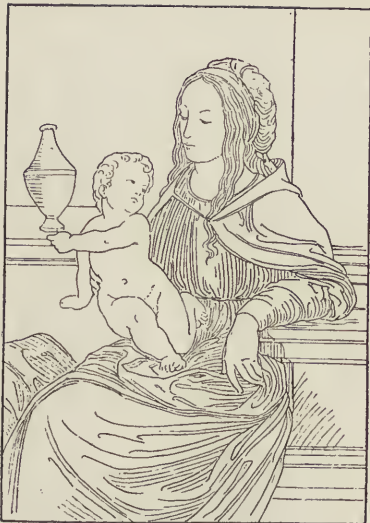
Londres. Autrefois dans la collection Pepys; dans le commerce à Londres en 190
Copie (?) d'après B. Luini. La Vierge avec Jésus et S. Jean.



Vente Münchhausen (Cologne,
Luini. Sainte Famille. 0.36 X



Rome. Galerie Borghèse. Lo-
di Credi. Vierge, Enfant et saint
— Morelli, t. I, p. 112; — *Bilder-*
tz, n. 897.



1. Munich 1042. Imitateur flamand de Léonard. Vierge et Enfant. Autrefois dans la galerie du comte de Schönborn à Pommersfelden (vendue en 1867). On a attribué cette peinture à Bernaert van Orley.



2. Milan. Ambrosiana. Léonard de Vinci ou Ambrogio de Predis. Portrait de Béatrice d'Este (?) ou d'une dame de la famille Sforza. — Morelli, t. I, p. 233 et pl. à la p. 238.



X

Londres. Collection Léopold de
 schild. Andrea del Sarto. Vierge,
 nt et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/
 1. 214.

Madrid 135. Attribué à Corrège.
 ge, Enfant et S. Jean. — *Archivio
 arte*, 1893, p. 311.



622X

X



1. Vente Rezzonico (Milan, 1895, n. 20.) Attribué à Domenico Caprioli. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph. Signé D. C. 0,46 X 0,42.



2. Berlin 80. Attribué à Verrocchio. Portrait de femme, avec l'inscript *Noli me tangere* et, au revers, fragments d'un sonnet de Matteo Meglio, Florentin (1452). Attribué aussi à Granacci et à Lorenzo di Credi.



C. 121 -

Réplique à Budapest

1890

Budapest
Strasbourg

Plan 263. Attribué à Cesare da Sesto. Vierge et Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*,
I, p. 329. Réplique à Budapest, *L'Art*, 1900, p. 205.



+

Angleterre. Lord Northbrook. Ecole flamande. Vierge et Enfant. — Burlington Club *Netherlandish pictures*, pl. 20.



Bignio près Lugano. F. Floris? Imitateur de Dosso? Vierge et Enfant.



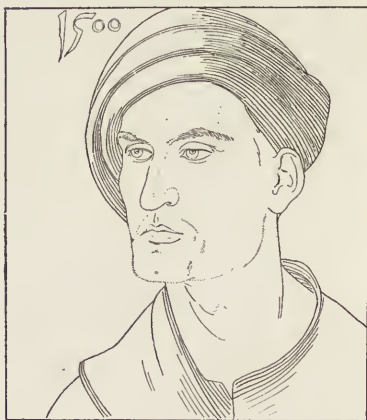
1. Londres. National Gallery 809
Michel Ange (?). La Vierge, l'Enfant
S. Jean et des Anges. Tableau ina-
chevé, autrefois attribué à Domenico
Ghirlandajo. Acquis en 1870. — *Bil-
derschatz*, n. 447.

2. Gymnase d'Hermannstadt. Hu-
bert ou Jan van Eyck. Portrai
d'homme. — *Burlington Magazine*
1903, I, pl. à la p. 47. Sur la col-
lection d'Hermannstadt, cf. *Frimmel*
Repertorium, 1896, p. 109.



1. Londres. National Gallery 635. Titien. La Vierge avec l'Enfant, S. Jean et St^e Catherine. Signé *Tician*. Autrefois dans la sacristie de l'Escurial. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 5.

2. Pistoie. Eglise S. Dominique. Fresque. Fra Bartolommeo (?). Vierge et Enfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 473.



1. Rome. Galerie Borghèse. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges. — Morelli, t. II, p. 105; *Bilderschatz*, n. 980.

2. Munich 237. Albert Dürer. Portrait présumé de Hans Dürer. Acheté en 1809 à Nuremberg par le prince héritier Louis. Daté 1500. — Thausing, *Dürer*, p. 37; *Bilderschatz*, n. 542.



Plume Botticelli

Florence. Pitti 357. Atelier de Botticelli. La Vierge tendant à S. Jean, qui l'embrasse, l'enfant Jésus endormi dans ses bras. Ce tableau, avec figures de grandeur naturelle, paraît être un agrandissement, exécuté dans l'atelier, d'une composition du maître. Morelli, t. II, p. 408; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, II, p. 471 (petite composition semblable chez G. Dreyfus à Paris, *ibid.*, 1897, I, pl. à la p. 496).



cf. B...
 ...
 ...



replacé et remplacé

Angleterre. Collection Bernhart Samuelson. Ecole de Raffaellino de Garbo. Vierge et Enfant avec deux anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 118.

2. Londres. Collection Benson D. Ghirlandajo. Portraits de Fr. Sasseti et de son fils, autrefois dans la collection Graham. — *New Gallery*, 1893/94, n. 105.

J.S. B... 1893/94

x



1. Stuttgart 468. Ecole de Pérugin.
Un ange présente l'Enfant à la Vierge ;
à droite, un ange et S. Jean. Légué
par la reine Olga en 1893.

2. Pérouse. Eglise de S. Pierre.
Attribué à Raphaël. Jésus et Saint
Jean. Copie d'un groupe tiré du ta-
bleau de Pérugin peint pour S. Ma-
ria dei Fossi et actuellement au
Musée de Marseille. — Passavant-
Lacroix, t. II, p. 1.





1740 Seller's sale
 Vendu à Paris vers 1830 sous le nom de Van Eyck (probablement de Petrus Cristus).
 Vierge et Enfant sous un portique, avec fond de paysage.

De W. G. G. G. G.



X

Francfort-sur-le-Mein 104. Le maître de Flémalle (Jacques Daret?). La Vierge et l'Enfant. Ce tableau et deux autres du même Musée formaient les volets d'un autel dans l'église abbatiale de Flémalle en Belgique; ils ont été acquis à Aix-la-Chapelle en 1849. L'influence de Roger van der Weyden est si évidente qu'on a même songé à y voir des œuvres de sa jeunesse. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 14.



1. Détail du tableau précédent.

2. Londres, National Gallery. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Jean. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 58.



Spindarsale
Balin

+

um Toscanelli, pl. 16 a. Neri di Bicci. La Vierge et l'Enfant, bannière de con-
e en forme de tabernacle. 1^m,80 × 1^m,10. Sp. m. Gie (1905)



1. Angleterre. Collection de Mrs. Austen. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant S. Joseph. — *New Gallery* 1893/94, n. 130.



2. Milan. Ambrosiana. Botticelli. La Vierge et l'Enfant avec des anges. — *Ulmschmidt*, p. 125; *Bilderschatz*, n. 149.



Florence. Pitti 347 Botticini, suiv. Berenson. La Vierge adorant l'Enfant au milieu d'anges; l'un d'eux offre des fleurs sur l'Enfant. Autrefois attribué à Filippo Lippi et, plus récemment, à Raffaellino del Garbo.

Londres. Collection Holford. Attribué à Cosimo Tura. Portrait de la reine Isabeau d'Aragon, miniature enroulée dans un manuscrit d'Antonio Corneo, qui est dédié à cette princesse. — Burlington Club, *Ferrara School*, pl. 4.



Alba Civerchio

Bentivoglio.

S. Joseph
B. Robinson;
Couttes
Labia -

+

Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 84). Attribué à Ambrogio da Fossano. La Vierge adorant l'Enfant, au milieu d'anges. 1^m,60 × 1^m,05.

l. Album Toscanelli, pl.
Attribué à Lorenzo
Credi. Vierge adorant
l'enfant, avec S. Jean.
diam., 0^m,85.



Vente Scarpa (Milan,
5, n. 30), autrefois
dans la collection Masse-
lli à Milan. Attribué à
Giovanni da Sesto ou à So-
nna. Vierge adorant
l'enfant, avec S. Jean,
Joseph et un ange.
diam., 0,97. — *Archivio
d'arte*, 1895, p. 412.





Louvre 428. Léonard de Vinci. *La Vierge aux Rochers*. Jésus bénit S. Jean, qui lui est présenté par la Vierge. Une réplique avec variantes de ce tableau a passé de la collection Suffolk à la National Gallery; elle est pourvue de volets peints par Ambrogio da Predis (*Gazette des B. Arts*, 1899, I, p. 30), mais paraît l'œuvre d'un meilleur élève de Léonard, sinon du maître lui-même. Des phototypies des deux tableaux sont juxtaposées dans Müntz, *Léonard de Vinci*, p. 170



Princeton
University
Museum of
Historical Art



1. Londres. Collection du duc de Westminster. D'après une composition perdue de Raphaël. La Vierge, l'Enfant et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 245.
 2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 13). Ecole vénitienne (Giorgione?). Concert. 0,63 × 0,90. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 416.

1003

46



+



1. Florence. Uffizi 1139. Michel-
Ange. La Vierge, l'Enfant et S. Jo-
seph. Peint en 1503 pour Agnolo Doni
(Vasari, t. VII, p. 159).

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli.
Bonsignori. Portrait d'un vieillard.

no 627. B-



Côme. Cathédrale. Luini. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints. Dans la prédelle sont figurés, de g. à d., S. Pierre, S. Jérôme, S. Jean-Baptiste, la mort de la Vierge et S. Pierre. — Williamson, *Luini*, p. 115.



Sienna. Girolamo di Benvenuto. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints, entre autres S. Jérôme et S^{te} Catherine. En haut, la Nativité. Signé et daté de 1508 : *opus Jheronimi Benvenuti de Senis MCCCCCVIII*. Suivant Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. IV, p. 80), la Nativité (au-dessus) serait le fragment d'un tableau de Matteo da Siena. Autrefois dans l'oratoire de S^{te} Catherine à S. Domenico.



X

Pérouse. Cathédrale. Signorelli. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges, avec S. Onuphre, S. Jean-Baptiste, S. Herculane et S. Etienne. Peint en 1484. — *Das Museum*, III, 155; *Bilderschatz*, n. 735; *L'Arte*, 1899, p. 497; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 38.



Milan 99. Oggiono. Vierge et Enfant, avec un ange, S. Jean-Baptiste et S. Paul. Pro-
vient de l'église de San Paolo in Compto à Milan.



ublin 117. Palmezzano. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste, St^e Lucie et un e. Signé et daté : « *Marcus Palmizanus pictor Foroivliensis fecit MDXIII* ». Pro- t. de la collection du cardinal Fesch; vente Davenport Bromley (Londres, 1863).



Bologne. Bugiardini (Giuliano di Piero). Mariage mystique de S^o Catherine. Sign. Jul. Flo. Fac. Autrefois à S. Francesco. — *Bilderschätz*, n. 164.



pello. Eglise de S. André. Péin-
chio. Vierge et Enfant, avec
an, des anges et des saints
é, Laurent, Louis de Toulouse,
ois d'Assise). Peint en 1504. —
nann, *Pinturicchio*, p. 92, fig. 79 ;
ei, *Pinturicchio*. éd. fr., p. 228 ;
s, 1897, p. 18.

vente Guidi di Faenza (Rome,
p. 239, pl. 5). Attribué à Jaco-
da Venezia. Portrait de femme.
× 0^m,12.





1. Pétersbourg 69. Francia. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens, S. Laurent et S. Jérôme. Signé et daté, 1500. Ce tableau a été commandé par le chanoine l'église de S. Petronio à Bologne. Il était d'abord placé dans l'église S. Lorenz delle Grotte à Bologne et fut transporté à Rome par le cardinal Ludovisi. L'Ermitte l'acquit en 1843 de la collection Ercolani. — *Bilderschatz*, n. 680.



Marseille 333. Pérugin. La famille de la Vierge. A droite, S. Joachim et S^{te} Marie Cléophas, portant dans ses bras Jacques le Majeur, ayant à ses pieds S. Jean l'Évangéliste. À gauche, S. Joseph et S^{te} Marie Cléophas, portant dans ses bras S. Jacques le mineur, ayant à ses pieds Joseph d'Arimatee; derrière la Vierge, S^{te} Anne. Sur la base du trône jouent deux enfants, dont l'un sera S. Siméon. [J'ignore sur quoi sont fondées ces ingénieuses désignations, que je trouve dans le catalogue du Musée de Marseille par Bouillon-Landais]. Signé : *Petrus de Chastro Plebis pinxit.* Provient de l'église de Pérouse; envoyé de Paris à Marseille par le gouvernement en 1802. — Blanc, *Histoire des Peintres*, école ombrienne, grav. à la p. 13.



1. Venise. Académie 36. Cima Conegliano. Vierge et Enfant, ay deux anges et six saints personnage à gauche, S. Georges, S. Nicolò S^{te} Catherine; à dr. S. Sébastiò S. Antoine, S^{te} Lucie. Autrefois da l'église della Carità. — *Bilderschatz* n. 273.

2. Album Toscanelli, pl. 32. Attribué à Spinello Aretino. La Vierge et l'Enfant, avec S. Antoine, S. Laurent, S. Jean-Baptiste et S^{te} Apollonie. 4^m,67 X 2.



Pepton vander ziele, N.Y. / 1929
1929 (208) - 24

110



enne. Municipio. Simone Martini.
 erge entourée d'anges et de
 Fresque exécutée en 1315
 e Palazzo della Republica. —
 Cavalc., éd. all., t. II, p. 232;
 glas, *History of Siena*, pl. à
 46.

ente Arsène Houssaye (Paris,
 1896). Ecole allemande. Por-
 e femme avec l'inscription :
Cristina Reis in ives alters
 m, 47 × 0^m, 33.





1. Sienne. San Stefano. Andrea Vanni. Vierge et Enfant entourés de saints (Etienne, Jacques le Mineur, Jean l'Évangéliste, Barthélemy). Dans les niches, les quatre Évangélistes; au milieu, l'Annonciation. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. II, p. 324.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 578 bis, pl. 3). Ecole florentine. Vierge et Enfant, avec les SS. Michel, Jean, Antoine et Paul.



1. Assise. Dôme. Niccolò dit Alun-
 b. Vierge et Enfant, entourés
 anges et de saints (Pierre Damase
 rivant, Cassien dictant, Laurent et
 évêque). Signé *Opus Nicolai de*
Algio MCCCCL. — Cr. et Cavalc., éd.
 ., t. IV, p. 138.

2. Londres, Collection Percy Mac-
 oid. Portrait du comte Floris
 Egmont. Monogramme F. E. — Bur-
 gton Club, *Netherlandish pictures*,
 1.





1. Sienne 273. Sano di Pietro, Vierge et Enfant, avec saints et saintes. Au-dessus Jésus au jardin des Oliviers, la Crucifixion, Jésus et Madeleine.

2. Album Toscanelli, pl. 21; coll. Berenson à Florence. Ecole de Pietro Lorenzini. Vierge et Enfant, avec trois saints et une sainte. 2^m,35 × 1^m,40.



Lorenzo Monaco x

1. Album Toscanelli, pl. 9 a; Florence (Uffizi). Vierge et Enfant avec anges et saints daté 1408. Sur le cadre : CENVS DE ANDAE CENNI ME PINXIT. M. Berenson me dit que inscr. est falsifiée et que la peinture est de Lorenzo Monaco. 1^m,20 X 0^m,65.

2. Album Toscanelli, pl. 7. Attribué (à tort) à Lorenzo Monaco. Vierge et Enfant, entourés d'anges.

Spicelle Artins

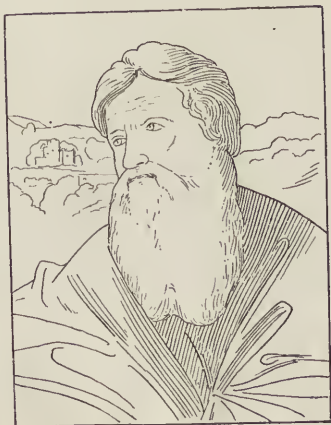


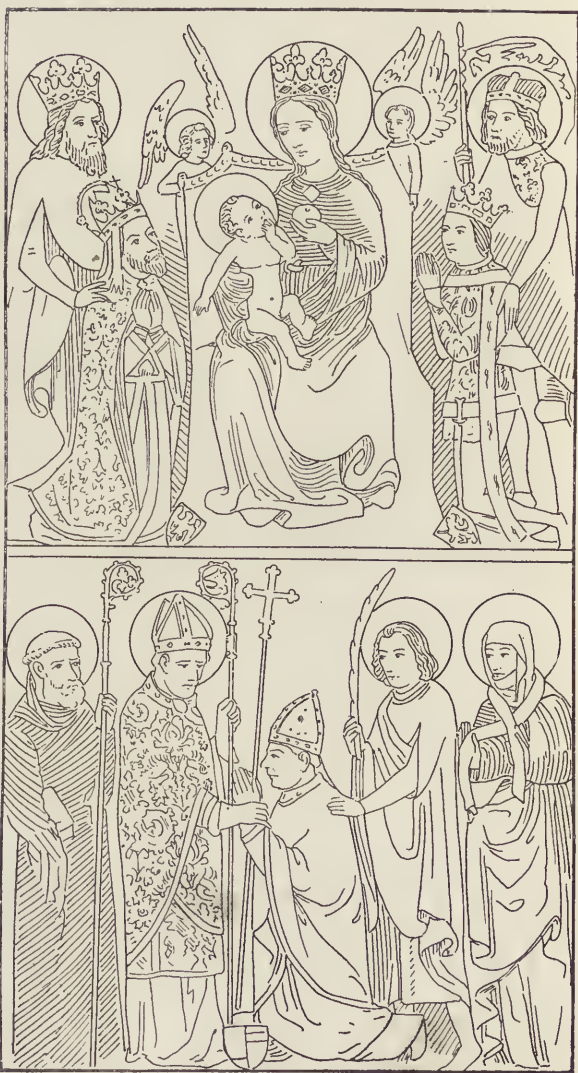
107. *M. G.*
 Sténo 107. Taddeo Gaddi. Vierge et Enfant avec S^{te} Marie-Madeleine, S^{te} Catherine
 et quatre anges agenouillés. Signé et daté 1455 : *Taddeus Gaddi de Florentia
 pinxit MCCCLX.* Questa tavola fece fare Giovanni di Ser Segna per remedio dell' anima
 sua e de suoi passati. Autrefois dans l'église de Megagnano.



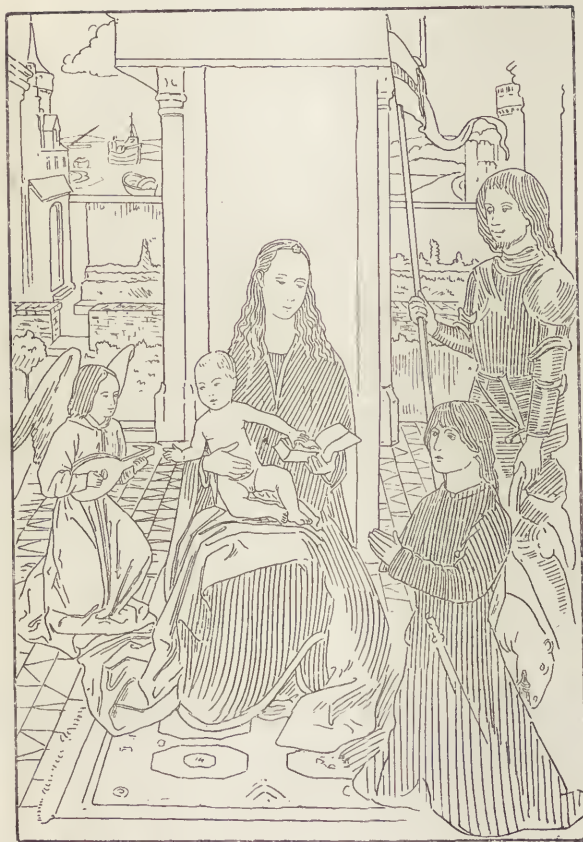
1. Arezzo. Eglise de S. Michel. Neri di Bicci. Vierge et Enfant avec quatre saints. Daté 1465.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Ecole vénitienne. Portrait de vieillard. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 145.



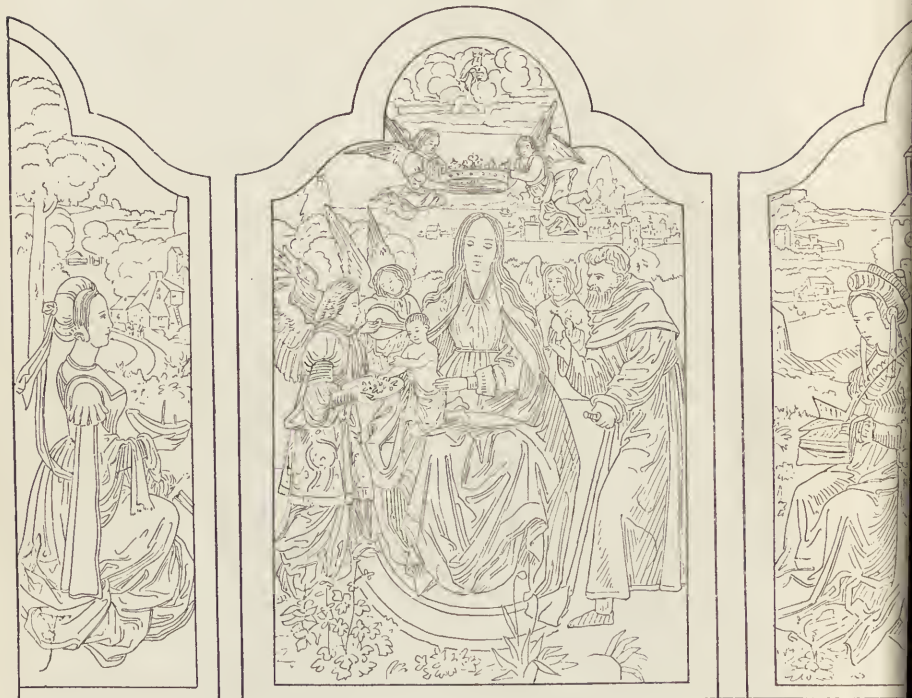


Prague 687. Théodoric de Prague. Ex-voto de l'archevêque Oeko de Wlaschim. En haut, la Vierge et l'Enfant adorés par l'empereur Charles IV et son fils Venceslas, derrière lesquels sont les SS. Sigismond et Venceslas. En bas, les autres patrons de la Bohême, Procope et Adalbert (devant lesquels est agenouillé l'archevêque Oeko), Vit et Ludmilla. Peint vers 1370. — *Bilderschatz*, n. 397; *Catal. du Rudolphinum*, pl. à la p. 233.



+

Londres, National Gallery 686. Memling. La Vierge et l'Enfant, avec un ange, un donateur et S. Georges (à ses pieds, le dragon vaincu). Acquis à Cologne, en 1862, à la vente J. P. Weyer. — Weale, *Memling*, pl. à la p. 59.



1. Carlsruhe 135. Ecole de Col (vers 1520). Triptyque. Au milieu Vierge, l'Enfant, un ange, S. Jérôme et une sainte qui porte un livre et le Père Eternel. A dr., S^{te} Catherine. A g., S^{te} Catherine (épée et molette de roue).

2. Berlin 590 A. Ecole néerlandaise vers 1470. La Vierge et l'Enfant, S. Jérôme et une sainte qui porte un livre une triple couronne; à dr. sa sœur Johanna avec trois filles. Au premier plan, huit écussons. Sur le cadre inscription allemande, d'après laquelle cette peinture a été exécutée en mémoire de la comtesse de H. morte en 1461. Acquis en 1861.



Cologne 169. Ecole de Cologne (*Sippenmeister*). La famille de la Vierge. La Vierge et S^{te} Anne tiennent l'Enfant Jésus qui tend un anneau à S^{te} Catherine. Derrière le trône sont S. Joseph et S. Joachim, derrière S^{te} Catherine son père, puis Marie Cléophas allaitant Juste, auquel Simon, tenant une scie, tend une pomme. Sur le devant sont assis Judas Thaddée (avec une massue) et Jacques le Mineur; derrière Marie se tient Alphée. A droite est assise S^{te} Barbe, tenant un livre; derrière elle, son père, puis Marie Salomé assise, Jacques le Majeur et S. Jean l'Évangéliste. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les SS. Roch et Nicaise, les S^{es} Gudule et Elisabeth. Peint vers 1500; autrefois dans l'église des Dominicains de Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 247 et *Atlas*, pl. 76.



Vienne 683. Joos van Cleve. Triptyque. Au milieu, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, auquel un ange apporte un plat de cerises; à gauche est assis S. Joseph feuilletant un livre. Sur les volets sont représentés le donateur et sa femme, protégés par S. Georges et S^{te} Catherine. Depuis 1781 dans la collection du Belvédère à Vienne. — Sur l'identification de Joos van Cleve avec le maître de la mort de Marie, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1895, p. 13 et suiv.

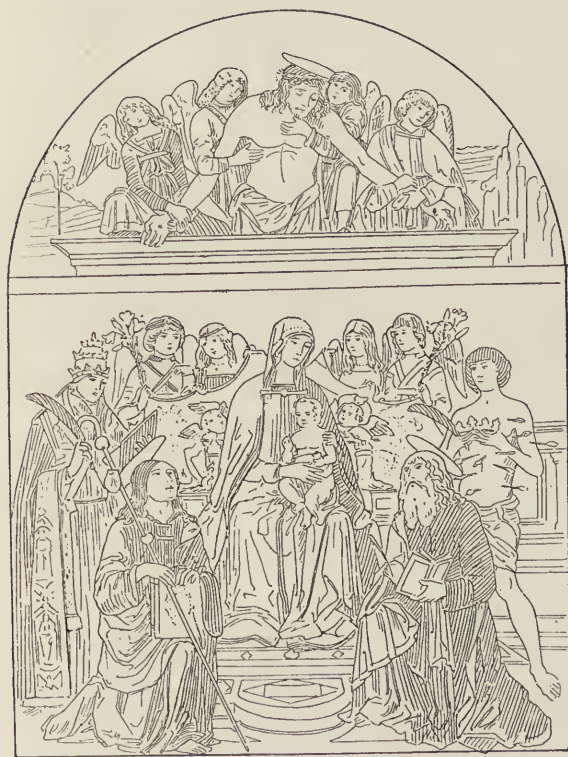


Londres. Collection Stephen Gooden. Ecole de Gérard David (Adrian van Ysenbrant ?).
La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et un donateur. — Burlington Club. *Netherlandish pictures*, pl. 24.



1. Fogg Museum, Cambridge, Massachusetts (Etats-Unis). Girolamo Benvenuto. Vierge et Enfant, anges et saints (François, Nicolas, Catherine et Jérôme).

2. Berlin 623 A. Jacob van Utrecht. Portrait d'homme, tenant une épée. Signé et daté : *Jacobus Trajecter 1523*. On connaît du même artiste un portrait daté de 1523 à Stockholm.



1. Sienne. Eglise de San Domenico. Girolamo di Benvenuto. Vierge et Enfant, avec six anges et les SS. Nicolas, Sébastien, Dominique et Jérôme.



Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 22). École vénitienne de Murano. L'évêque Pierre Bojardo présente à l'Enfant, que tient la Vierge, Pierre de Lardi, donateur. Inscription en vers en bas à gauche, armoiries à droite. *Costabili et al. 1884.*



+

Hosmer

Londres. Collection de Mrs. Austen. Ecole de Fra Filippo Lippi. La Vierge et l'Enfant, avec S^{te} Claire, S^{te} Agathe et quatre anges. Anc. coll. Brett. — *New Gallery*, 1893/94, n. 113.

Lippi



Pérouse 4. Giovanni Boccatis. La Vierge et l'Enfant, dont un petit chien lèche la main droite. Deux anges musiciens; S. Dominique (à dr.) et S. François (à g.), chacun avec des membres de la confrérie des Disciplinati de San Domenico; puis SS. Ambroise et Jérôme, Grégoire et Augustin. Au fond, une balustrade avec des anges. Tableau endommagé, commandé en 1446. — Cr. et Caval., éd. allem., t. IV, p. 126; Broussolle, *Jeu-nesse du Pérugin*, pl. à la p. 148; *Bilderschatz*, n. 775.



1. Prato. Eglise du Saint Esprit. Ecole de Fra Bartolomeo (Sogliani, suivant Berenson). La Vierge et l'Enfant, avec S^{te} Anne et deux saints.

2. Turin 63. Sodoma. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme, S. Jean, S^{te} Catherine et S^{te} Lucie. Provient de colle dans le Val d'Elsa. — Priulion, Sodoma, pl. à la p. 30.



1. Munich. 117. Gérard David. La Vierge et l'Enfant, au milieu des saintes Catherine, Gertrude, Cunégonde, Barbe, Gudule, Agnès. La même composition se trouve dans le Bréviaire Grimani. Attribué par Weale à Ysenbrant, élève de G. David.

2. Rouen. Gérard David. La Vierge et l'Enfant au milieu de saintes. — *Burlington Magazine*, 1903, II, pl. à la p. 35; *Gazette des B. Arts*, 1897, II, p. 499; Cl. de Ris, *Musées de Province*, p. 379.



+



Arezzo. Galerie municipale. Signorelli, Madone et Enfant, avec le roi David, deux prophètes, des anges, les saints Jérôme, Etienne, Donat, Nicolas et le donateur Nicolo Gamurini. Peint en 1419 pour la confrérie de S. Jérôme à Arezzo. Autrefois dans l'église du cloître de S. Spirito. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 30, 32; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 102.

1. Eglise de Castelfranco. Giorgione. Vierge et Enfant, avec les SS. Libérale et François. Sur le trône, armoiries du donateur Tuzio Costanzo. Peint en 1503. — H. Cook, *Giorgione*, frontipice et p. 7-10; *Gazette des Beaux Arts*, 1895, II, pl. à la p. 434; *Das Museum*, I, 3; *Bilderschatz*, n. 1028.



X

2. Florence. Uffizi 288. Portrait présumé de Raphaël par lui-même. Autrefois à l'Académie de S. Luc à Rome. L'authenticité en est très contestée. Anciennes répliques dans la galerie Borghèse et au palais Albani à Urbino. — Müntz, *Raphaël*, p. 241; *Bilderschatz*, n. 302.



X



Pérouse 33. Pérugin. La Vierge et l'Enfant dans une gloire avec des anges et de chérubins ; à terre, S. François et S. Bernardin en prière ; plus loin, les membre d'une confrérie de S. Bernardin, pour laquelle a été peint ce tableau. — *Gazette de Beaux Arts*, 1901, II, p. 81 ; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 257.



Padoue 1215. Romanino. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, les SS. Benoit et Prosdocime, les saintes Justine et Monique. Signé : Hieronymi Rumani de Bricia opus. Provient de St^e Justine à Padoue. — *Bilderschatz*, n. 155.



Pérouse 45. Bernardino da Mariotto. La Vierge sur un trône avec l'Enfant et S. Jean ; en bas du trône, S. François et S. Benoît. Ce tableau a été rapproché par Cr. et Cavalc. (éd. all., t. IV, p. 317) de celui que Raphaël peignit pour S. Antonio de Pérouse (collection Pierpont Morgan, auj. à New-York; gravé *Les Arts*, 1902, p. 40). — *Bilderschatz*, n. 753.

1. Brescia. S. Maria de' Miracoli.
 pretto. La Vierge et l'Enfant avec
 Nicolas de Bari et deux enfants,
 ont l'un porte des jouets (?) et
 l'autre la tiare de l'évêque. Daté
 1439, avec dédicace de Galeazzo Ro-
 lli à la Vierge. — *Kunstgeschichte*
Bildern, III, 105, 2; Crowe et Cal-
 caselle, éd. all., t. VI, p. 467.



2. Brunswick 16. Christoph Am-
 rger. Portrait d'homme. Autrefois
 us le nom d'Albert Dürer et pour-
 d'un monogramme falsifié, ainsi
 'un portrait de femme qui fait
 ndant à celui-ci dans la même
 lection.





Ferrare 30. Michele Cortellini (1480-1542). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean, les saintes Agate, Apollonie et Lucie. Daté 1542. Provenant de l'église de Santa Maria in Vado. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. V, p. 593.



Bologne 80. Francia. La Vierge et l'Enfant, avec un ange en prière et les saints Augustin, Georges, Etienne (portant les pierres de la lapidation sur un livre) et Jean-Baptiste. Peint pour la famille Manzuoli; autrefois dans l'église della Misericordia. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 601; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 52.



1. Bologne 1497. Péruugin. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, S^{tes} Catherine et Apollonie, SS. Michel et Jean l'Évangéliste. Provient de l'église de S. Giovanni in Monte à Bologne. Signé; peint vers 1496. — Cr. et C. valc., éd. all., t. IV, p. 262.



2. Rome. Vatican. Raphaël. Vierge de Foligno. En bas, S. Jérôme présente le donateur, Sigismond Conti, secrétaire de Jules II, à gauche, S. Jean Baptiste et S. François; au milieu, un ange tenant une tablette. Au fond, la ville de Foligno. Peint en 1511-12, ce tableau appartient, depuis 1563, au couvent de S^{te} Anne à Foligno; puis il fige au Louvre de 1797 à 1815, époque à laquelle la peinture fut transportée sur toile et restaurée. Depuis 1815 à la Pinacothèque du Vatican. Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, pl. à la p. 20; *Bilderschaft* n. 747; *Das Museum*, I, 147.



Florence. Palais Pitti 307. André del Sarto. La Vierge et l'Enfant sur un nuage, entourés de S^{te} Marie Madeleine, S. Jean-Baptiste, S. Laurent, S. Onuphre, S. Sébastien, S. Roch ; peint en 1524. Autrefois dans l'église du château de Gambassi au Val d'Isa (Vasari, t. V, p. 40). — Crowe et Cavalc., t. IV, p. 574.



Ancône. Pinacothèque Podesti 37. Lorenzo Lotto. Vierge et Enfant entourés de saints. A g., S. Etienne et S. Jean, la plume à la main, que bénit l'Enfant; à d., S. Matthias et S. Laurent. Peint en 1546 (?). Signé sur le premier degré du trône. Il y a une réplique de ce tableau à S. Giacomo dell' Orto à Venise. — Berenson, *Lorenzo Lotto*, p. 226.



X

Dresde 150. Corrège. *La Madone de S. François*. Autour du trône de la Madone. François, S. Antonin, S. Jean-Baptiste, S^{te} Catherine. Signé : *Antoius (sic) de Aless p.* Commandé en 1514 par les moines du couvent franciscain de Correggio ; acquis en 1746 pour Dresde, avec cent tableaux de la Galerie de Modène. — Berenson, *Italy and criticism*, t. I, p. 42 ; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 100.



Ferrare 65. Garfalo. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens, dans un nuage ; sur terre, S. Jérôme et S. François d'Assise, avec deux donateurs, agenouillés de la famille Suxena. Signé et daté : décembre 1514. Provenant de l'église de S. Spirito.



1. Sienne 367. Cozzarelli. Vierge et Enfant, avec S. Jérôme et le bienheureux Jean Colombin. Signé et daté : *Guidocius pinxit A. D. M CCCC LXXXII Dicenbris*. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 96.

2. Berlin 106. S. Botticelli. Vierge et Enfant, entre S. Jean-Baptiste et S. Jean l'Evangéliste. Peint pour la chapelle des Bardi à San Spirito de Florence et vendu à un marchand florentin en 1825. Acquis, en 1829, par l'entremise de Rumohr. — Ulmann, *Botticelli*, pl. à la p. 80; *Bilderschatz*, n. 711.

cf. IV p. 377.



1. Ravenne. Fiorenzo di Lorenzo (selon Berenson, Antoniazio Romano). Vierge et enfant avec les SS. Pierre et Paul. Peint en 1485. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 379.
2. Francfort sur le Mein 15. Fiorenzo di Lorenzo (attribution de Morelli). Vierge et enfant avec S. Christophe et S. Sébastien. Autrefois dans la collection Gsell à Vienne (1872).



Arezzo. Lorentino d'Angelo (?). Vierge et Enfant, entre S. Gaudence, évêque d'Arezzo, et son diacre S. Culmace. Daté 1482. Le martyr des saints est figuré sur la prédelle.
— Cr. et Caval., éd. all., t. III, p. 324.



1. Francfort sur le Mein 99. Petrus Cristus. Vierge et Enfant, entre S. Jérôme et S. François. Signé et daté 1457 (derniers chiffres incertains). Donné par Passavant en 1846.

2. Arezzo. Eglise de S. Bernard. Domenico Pecori. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Bernard.



Pérouse. Matteo de Gualdo. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Jérôme et St^e Catherine.



1. Cortone. S. Niccolò. Signorelli. Vierge et Enfant entre S. Pierre et S. Paul. Revers d'un tableau représentant Jésus mort entre S. François et S. Dominique. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Cruttwell, *Signorelli*, p. 92.

2. Francfort sur le Mein 94. Barth. Bruyn. Portrait d'homme tenant un œillet. Donné en 1843 par Passavant.

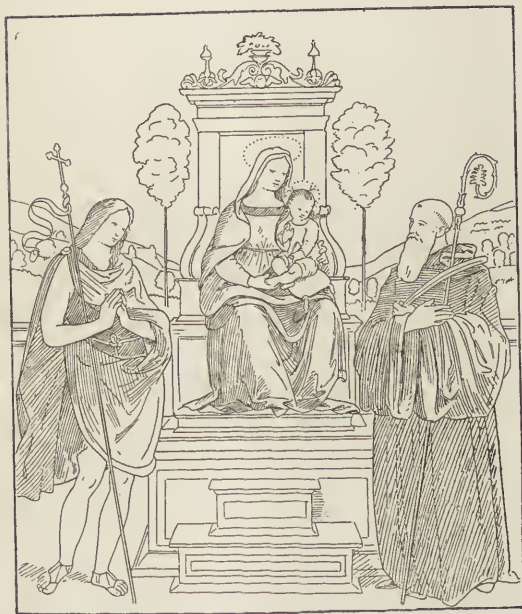


Città di Castello. Giovanni di Piamonte (et non *Piemontese*), imitateurs de Piero dei Franceschi. La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et deux anges.



1. Spello. Eglise S^{te} Marie Majeure Pérugin. Vierge et Enfant, entre S^{te} Catherine et S. Blaise. Sur le trône on lit : *Ex speis Ioanne Bernardelli ad MDXXI die XXV aprilis*. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 25.

2. Vente Miller-Aichholtz (Paris) 18 mai 1900, n. 369). Neri di Bicci. Vierge et Enfant, entre S. Michel et S. Blaise.



Pérouse. Eusebio di San Giorgio. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Jean-Baptiste. Tableau peint pour la Confrérie de S. Benoît.



Vérone. Girolamo dei Libri. La Vierge, l'Enfant, S. Joseph, l'archange Raphaël et le jeune Tobie. Signé : *Hieronimus a Libris Veronesis pinxit* 1530. Provient de S. Maria della Vittoria nuova à Vérone. — *Bilderschatz*, n. 220.

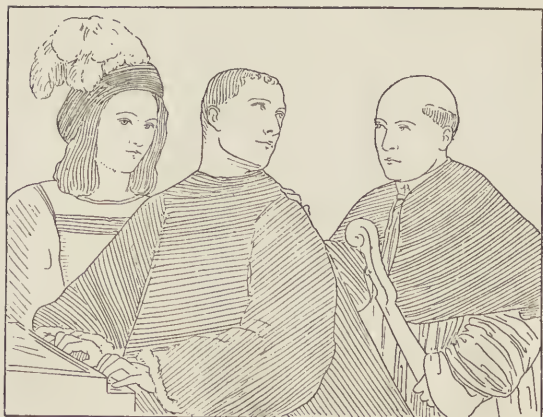


1. Sienne. S. Mustiola. Andrea di Niccolò. Vierge et Enfant entre S. Crespin et S. Crespinien. Daté 1510. (Phot. Lombardi, n. 942.)

2. Stuttgart 432. Ecole de Giovanni Bellini. Vierge et Enfant avec deux saints (Pierre à g.) et un donateur. Signé Joannes Bellinus (suspect). En grande partie repeint, peut-être même faux.



Mis à l'index par l'abbé de la bibliothèque de la cathédrale de Combourg (1880) et
 1951 par le Musée de Combourg.



1. Arezzo. Eglise S. Dominique. Dom. Peco S^{te} Madeleine entre Dominique et S. Franco — Cr. et Cav., éd. all., IV, p. 54.

2. Florence. Pitti 18 Giorgione. Un Concert. Vendu au grand-duc de Toscane par un négociant de Venise. Attribué aussi mais à tort, à la jeunesse de Titien. — Cook, *Giorgione*, p. 50; *Bilderschatz*, n. 758; *Das Museum*, II, 120.

CP-

X



Pérouse. Domenico Alfani. Vierge et Enfant, entre S. Grégoire et S. Nicolas, qui ont déposé leurs tiaras. Signé et daté : *Domenico fecit MDXVIII*. Autrefois au Collegio Gregoriano à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 385.



Pérouse. Spagna. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme, S. Antoine de Padoue, S. Jean-Baptiste et S. François. Peint pour S. Girolamo à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 325 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1896, I, p. 279.



1. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo.
 Vierge et Enfant, avec S^{te} Catherine
 qui reçoit l'anneau mystique, et
 Nicolas de Bari. Autrefois à
 Giorgio. — Cr. et Cav., éd. all.,
 IV, p. 169.

2. Londres. National Gallery 1119.
 Cole Grandi. Vierge et Enfant avec
 Guillaume et S. Jean-Baptiste.
 acquis en 1882 du marquis Strozzi
 Ferrare. — *Kunstgeschichte in Bil-*
den, III, 71, 3; *Das Museum*, IV,
 6; *Archivio dell' Arte*, 1888,
 200.





Pistoie. Cathédrale. Verrocchio et Lorenzo di Credi. Vierge et Enfant, entre S. Jean et S. Zenobio (ou S. Nicolas). — Morelli, t. II, pl. à la p. 38 ; *Repertorium*, 1899, p. 390 ; *Bilderschatz*, n. 724 ; Berenson, *Drawings of the Florentine Painters*, p. 44, 45.



1. Bordeaux. Pérugin. Vierge et enfant entre S. Jérôme et S. Augustin. Provient de la sacristie des Augustins de Pérouse. Envoyé par l'Etat en 1803. —Cl. de Ris, *Les Musées de province*, p. 80. Je dois la photographie de ce tableau à M. Radet.

2. Dresde 1964. Joos van Cleve. Portrait d'homme. Autrefois attribué à H. Holbein et à A. Mor; l'attribution au maître de la Mort de la Vierge est due à Scheibler.





Thyssen
coll.

1. Florence. Uffizi. 1122. Pé-
Vierge et Enfant, entre S. Jo-
S. Sébastien. Signé *Petrus Per-*
pinxit an. MCCCCLXXXIII. Pe-
1493 pour l'église S. Dominic
Fiesole. — *Kunstgeschichte in Bäl-*
III, 68, 2; *Bilderschatz*, n. 68

2. Paris. Collection A. de
schild (autrefois à Rome au
Sciarra). Palma Vecchio. Port-
femme. — *Kunstgeschichte in*
derm, III, 102, 1.



Madrid. 365. Raphaël (et Jules Romain?). *La Vierge au poisson*. A. g., le jeune Tobie avec le poisson; à dr., S. Jérôme. Tableau peint pour l'église S. Dominique de Naples; depuis 1638, dans le palais du vice-roi, le duc de Médina; acquis en 1656 par Philippe IV. — Müntz, *Raphaël*, p. 393; *Gaz. des Beaux Arts*, 1893, I, pl. à la p. 210; *Bilderschatz*, n. 333; *Das Museum*, II, 119.



1. Parme. Corrège. *Vierge dite S. Jérôme*. La Vierge, l'Enfant, ange, S. Jérôme, S^{te} Marie-Madeleine, S. Jean (?). Peint en 1523 par l'église de S. Antoine à Parme. Paris de 1796 à 1815. — *Bildersch.* n. 951; C. Ricci, *Correggio*, éd. pl. à la p. 292.

2. Londres. National Gallery. Atelier de Fiorenzo di Lorenzo. *Vierge et Enfant*, entourés d'anges et saints (François, Bernardin, Baptiste, Barthélemy). Le donateur est agenouillé au milieu. Acquis en 1881 du M^{rs} Perolo Monaldi à Péro





1. Cortone. Sassetta. Église de S. Dominique. Vierge et Enfant, avec deux anges agenouillés et les saints Nicolas, Michel, Jean-Baptiste et Marguerite. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 82.

2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, avec deux anges en prière, entre les saints Benoît, Pierre, Jean l'Évangéliste et un saint moine. Autrefois à S. Maria Nuova.



Assise. Église de S. François. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés des saints Nicolas, François et Antoine.



Florence. Musée S. Marc. Fra Angelico. Vierge et Enfant entourés de huit saints : droite, S. Paul, S. Laurent, S. Pierre de Véronne et S. ?; à gauche, S. Marc, S. Dominique, S. Cosme et S. Damien. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 326; *Bilderschatz*, n. 331.



Edward S. Holford T

Londres. Collection Holford. Pesellino (Berenson). Vierge et Enfant avec les saints Antoine, Jérôme, Louis de Toulouse, Georges et deux saintes. Haut., 0^m,25. — *New Gallery*, 1893/94, n. 107; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 82.



Batticini

Curie

Salv. 1537

Album Toscanelli, pl. 17 b. Domenico Ghirlandajo. Autrefois dans l'église des Savi, puis dans la *Collegiata* du château de Fucecchio. Vierge et Enfant entourés d'anges et des saints Jérôme, François, Nicolas et Antoine. 2^m,75 × 1^m,75.



Urbin. Palais ducal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant, entourés des saints Jean-Baptiste, François, Sébastien et Jérôme. Sur le devant, Gasp. Buffi, donateur, avec sa femme et son fils. Peint en 1489 pour S. François à Urbin. — Cr. et Cav., éd. allem., t. III, p. 371. *Bilderschatz*, n. 206; *L'Arte*, 1901, pl. à la p. 370.



1. Florence. Uffizi. 1297. Domenico Ghirlandajo. Vierge et Enfant, au milieu d'anges et de saints. Les saints agenouillés sont SS. Zanobi et Juste; à dr. et à g. du trône sont S. Raphaël et S. Michel. Provient de l'église S. Juste près de Florence. — *Bilderschatz*, n. 317.

2. Gubbio. S^{te} Marie Nouvelle. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés d'anges musiciens et de saints (à dr., S. Antoine, à g. S. Jérôme), avec deux donateurs. Signé et daté 1403 : *Oclavianus Martis Eugubianus pinxit ano dni MCCCIII*. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 98 et grav; *Bilderschatz*, n. 175.



Assise. S. Francesco. Spagna. Vierge et Enfant, avec St^e Catherine d'Alexandrie, S. Francois, S. Roch (?), un moine, St^e Claire et S. Louis. Daté sur le socle : AD. MCCCCXVI. XV. Julii. — Crowe et Cavale., éd. all., t. IV, p. 336.



Gradara. Palais Municipal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant avec l'archange Michel, S^{te} Sophie, S. Jean-Baptiste et S. Etienne. Signé et daté 10 avril 1484 : *Gradariae spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10 aprilis Joannes San. Urb. pinxit.* — *Bilderschatz*, n. 182.



Città di Castello. Eglise Tutti Santi. Francesco Tifernate da Castello. Mariage mystique de S^{te} Catherine. La Vierge et l'Enfant, entre S^{te} Catherine, S. Augustin, S. François et S. Nicolas ; au-dessus, l'Annonciation. — Cr. et Cavale., éd. all., t. IV, p. 368.



Sinigaglia. Eglise S^{te} Marie des Grâces. Pérugin et Spagna. La Vierge et l'Enfant, entourés de S. Jean-Baptiste, SS. Louis et François (à gauche), SS. Pierre, Paul et Jacques le Majeur (à droite). Peint vers 1498. Ce tableau, très abîmé, a été restauré en 1856. — Crowe et Cavale., éd. all., t. IV, p. 216.



1. Louvre 1154. Fr. Bartolomeo. Vierge et Enfant, entourés de Catherine, S. Pierre, S. Vincent, S. Etienne, S. Barthélemy, S. Dominique et S. François. Signé et daté 1511. Peint pour l'église S. Marc à Florence; autrefois à la cathédrale d'Autun. — Gruyer, *Salon Carré*, p. 50; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 3

x Postcard



2 et 3. Florence, Uffizi 1300. Piero di Franceschi. Federigo da Montefeltre, duca d'Urbino, et Battista Sforza, sa femme. Avers et revers sont peints de triomphes. — *Bilderschatz*, n. 445, 44



Sienna. S. Maria della Neve. Matteo di Giovanni. Vierge et Enfant entourés de 16 anges tenant des fleurs ou des boules de neige, avec les SS. Pierre, Paul, Laurent et Catherine. Peint en 1477 pour la Confrérie de l'église. La légende romaine de S^{te} Marie des Neiges se place au iv^e siècle; le patrice Jean et le pape Libère auraient été conquis, par une apparition de la Vierge, à un endroit marqué par une plaque de neige, où s'éleva plus tard S^{te} Marie Majeure. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 93.



Munich 1026. Marco Palmezzano. Vierge et Enfant, entourés des ^{ss}. François, Pierre, Antoine et Paul. Signé sur un cartel aux pieds de l'ange musicien : *Marchus Palmezanus pictor foroliuiensis faciebat* et daté sur l'épée de S. Paul : M CCCC XIII. Provient du Palais Ercolani à Bologne (1829). — *Bilderschatz*, n. 531.



+

Berlin, 98. École de Filippino Lippi. Attribué à Raffaellino del Garbo. Vierge et
 Enfant. A gauche de l'Enfant, le petit S. Jean ; sur le devant, S. Sébastien (flèche) et
 S. André (croix). Le tapis sur les degrés du trône de la Vierge est persan. — *L'Arte*,
 1901, p. 7; Berenson, *The Drawings of Florentine painters*, t. 1, p. 71.



Pérouse. S. Agostino. Eusebio di San Giorgio (?). Vierge et Enfant, avec S. Pierre, S^{te} Catherine, S^{te} Agathe et S. Paul. Daté AD M. CCCC VIII L. A. S. T. Ces dernières lettres sont inexplicables. Attribué aussi à Manni ou à Ibi. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 363.



Francfort sur le Mein 100. Rogier van der Weyden. Vierge et enfant, avec les SS. Pierre et Jean-Baptiste et les SS. médecins Cosme et Damien. Les armoiries sont celles de Florence et les saints figurés sont les protecteurs des Médicis ; il faut donc admettre que cette peinture a été exécutée pour Pierre et Jean et Médicis par Rogier lors de son voyage en Italie, 1450. Acquis à Florence en 1833 (808 florins). Il y a une ancienne copie de ce tableau dans la collection Cook à Richmond.



Londres, National Gallery. Signorelli. Vierge et Enfant, entourés de S. Jérôme, S. Sébastien, S. Nicolas de Bari et S^{te} Christine. Autrefois à Mantoue et au palais Mancini à Città di Castello, vendu 1901. Daté 1515 : *Egregium quod cernis opus magister Aloysius physicus ex Gallia et Thomasina eius uxor ex devotione suis sumptibus poni curaverunt, Luca Signorelli de Cortona pictore insigni formas inducente. Anno D... MDXV.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 32; Cruttwell, Signorelli, pl. à la p. 98.



Berlin 526. Ecole flamande (de Rogier van der Weyden). Vierge et enfant entre deux donateurs qui offrent des arbustes; les donateurs sont Arnold de Louvain et sa femme Elizabeth de Breda. A droite et à gauche, suspendues à des arbres, les armoiries de Breda et de Louvain. Comme les deux donateurs ont vécu au XIII^e siècle, ce tableau était probablement destiné à remplacer une vieille peinture endommagée.



Vienne. Galerie Liechtenstein. Attribué à Memling. Vierge et Enfant, avec S. Antoine et un donateur. Daté (sur le mur) 1472. — *Bilderschatz*, n° 355; *Exposition des primitifs flamands à Bruges*, p. 34, n. 81. M. Weale (*Memling*, p. 71) suspecte la date et ne croit pas ce tableau de Memling, car l'artiste n'a jamais habillé l'Enfant Jésus.



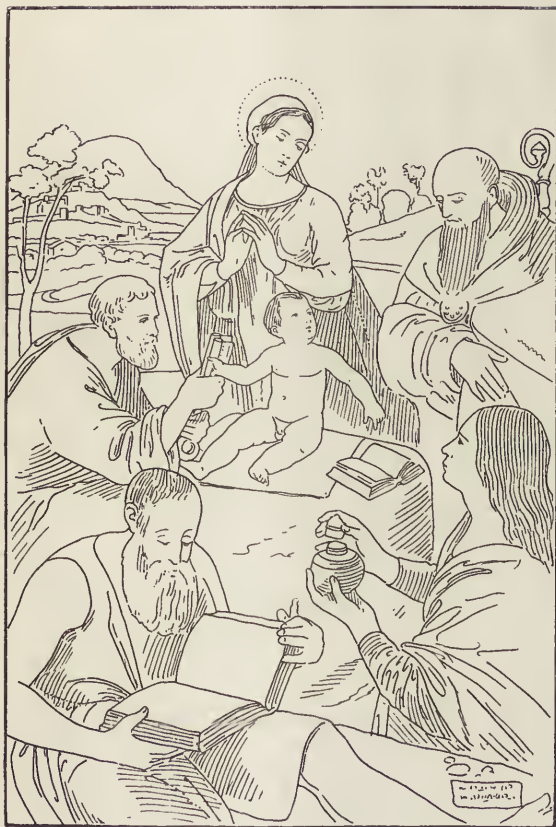
1. Sienne 282. Neroccio di Landi. Vierge et Enfant entre S. Michel et S. Bernardin. Signé et daté 1476 — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 75.

2. 3. Berlin 83, 86. Attribués à Mainardi. Deux portraits. On connaît deux répliques du n. 3, dont l'une à Paris dans la collection de la marquise Arconati-Visconti.



Paris. Ancienne collection Quédeville, vendue à Paris en 1852. De cette collection provient le *Mariage mystique de sainte Catherine*, attribué à Gérard David, au Musée de la Société historique de New-York (*Revue de l'art*, 1904, I, p. 395); Michiels y a signalé aussi deux *Tentations de S. Antoine* par Bosch (*Hist. de la peint. flam.*, t. IV, p. 226). — Tableau disparu, connu seulement par une gravure sur bois dans Lacroix *Le Moyen Age et la Renaissance*, où il est attribué à Memling.

Kappel bei Berlin (1910)
Lithonum in New York.



Photo

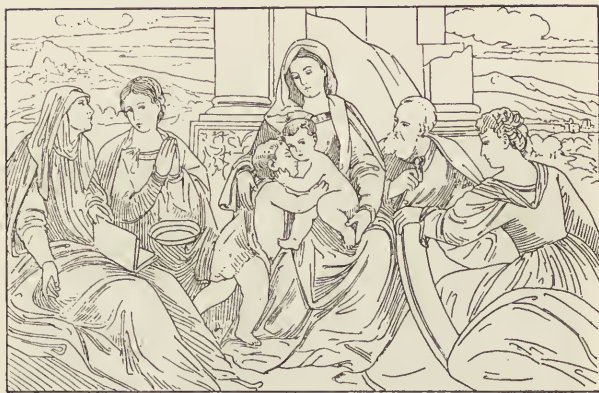
Amiens. École Vénitienne. Vierge et Enfant, avec S. Nicolas, S. Pierre, S. Jérôme et
St^e Marie-Madeleine. Signé de Vivarini et daté 1508.



Città di Castello. Palais Bufalini Ecole de Signorelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Christophe et S. Sébastien. — Phot. Alinari 5351.



1. Ypres. Hospice Belle. Vierge et Enfant, avec S. Georges, S^{te} Catherine et des donateurs. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 42.
2. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant avec deux anges, S. Joseph, S. Jean-Baptiste et S^{te} Barbe. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 53 ; Gronau, *Repertorium*, 1896, p. 139 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 108.



1. Londres. Collection Holford. Bonifazio. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Pierre, les Saintes Lucie, Anne et Catherine. Provient de la collection Canella à Venise. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 114.

2. Stuttgart 435. Palma Vecchio (?). Vierge et Enfant, avec S. Jean, S^{te} Elizabeth, S. Joseph et S^{te} Catherine. Remarquez la statue sur un piédestal (anal. à la Vénus de Milo), qui symbolise la ruine du paganisme. Autrefois chez Canova; attribué par Loeser à Bonifazio Veronese. — *L'Arte*, 1899, p. 17.



1. Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Partie centrale d'un triptyque. Vierge et Enfant, S^{te} Catherine, S^{te} Barbe; les donateurs sont Sir John Donne of Kidwelly et sa femme Elizabeth. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. II; Weale, *Memling*, pl. à la p. 14.

2. Londres. National Gallery 234. Catena. Vierge et Enfant avec S. Joseph adorés par un chevalier. Autrefois attribué à Giorgione, puis à Giov. Bellini. Acquis en 1853. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 4.



1. Liverpool. Catena. Vierge et Enfant avec S. Nicolas de Bari, S. François, S^{te} Barbe et un donateur. Signé *Vincencius Chatena F.* — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 98.

2. Londres. Collection Mond. Catena. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S^{te} Barbe et deux donateurs.



75 Bards n° 100



+

1. Londres. Collection Benson. Signé *Ioannes Bellinus*, mais attribué à Basaiti ou à Bissolo. Vierge et Enfant, avec deux saints (Jean et Pierre) et deux saintes (Barbe et Lucie). — Morelli, t. II, pl. à la p. 88 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 110 ; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 107.

2. Paris. Collection Leo Nardus (?). Vente Meazza à Milan (1884), puis à Paris chez Warneck. Memling. Portrait de vieille femme. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 292 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 330 ; Friedlaender, *Meisterwerke niederländischer Malerei*, pl. 28.

deuxième 100



1. Glasgow. Attribué à Catena. La Vierge et l'Enfant, avec S^{te} Madeleine et S^{te} Catherine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 123.

2. Venise. Académie 613. Giovanni Bellini. La Vierge et l'Enfant, entre S^{te} Madeleine et S^{te} Catherine (ou S^{te} Ursule). Réplique au musée de Madrid (n. 60.) — *Das Museum*, II, 43; *Bilderschatz*, n^o 1131; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 2; E. Frantz, *Christliche Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 468.



1. Londres. Collection W. H. Grenfell. Attribué à Gio. Benvenuti del Ortolano. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S^{te} Elizabeth, S. Joseph (repos en Egypte). — Burlington Club, Ferrara-Bologna School, pl. 14.

2. Londres. Anc. coll. Alfred Morrison. Attribué à Foppa. Portrait d'homme. — New Gallery, 1893/94, n. 238.

*Benvenuto Benvenuti
Foppa
Nippo Mazzola Benvenuti.*

W.



1. Angleterre. Collection du duc de Buccleuch. Garofalo. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et S^{te} Catherine. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 13.

2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Attribué à Piero dei Franceschi. Portrait de femme.

*Garofalo
fake*

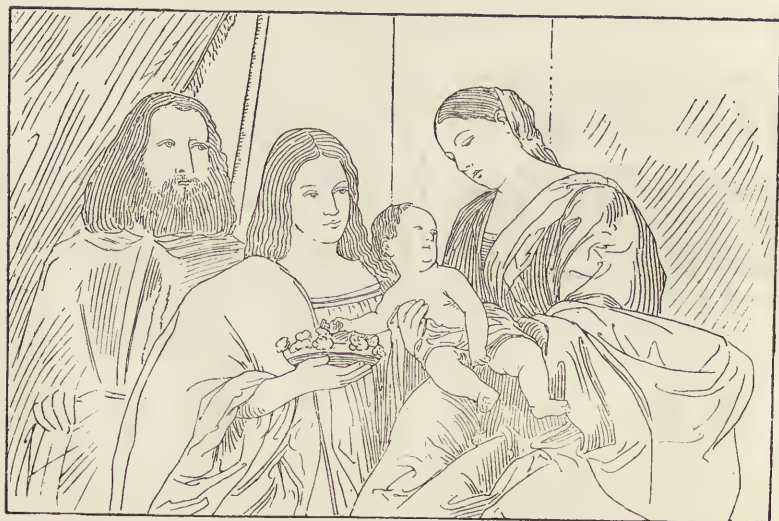
*Miss Hertz
Piero dei Franceschi*



1. Londres. Collection Sir W. Farrer. Polidoro Lanzani. Vierge, Enfant, S. Joseph et deux donateurs. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 179.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 21.) Parmigianino. La Vierge, l'Enfant, S. Jean, S^{te} Madeleine et S. Zacharie. 0^m,74 × 0^m,65. Réplique d'un tableau célèbre du musée des Uffizi à Florence (C. Ricci, *Corregio*, éd. all., grav. à la p. 373).





Beccaruzzi

1. Londres. Collection Benson. Beccaruzzi. Vierge et Enfant, avec S^{te} Catherine et l'archange S. Michel, qui tient une balance et une bannière. Autrefois à Wimpole; attribué par Waagen à Palma Vecchio. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 225.

2. Madrid, 236. Titien. La Vierge, l'Enfant, S^{te} Brigitte et le mari de la sainte, Ulf Gudmarson, revêtu d'une armure. Provient du monastère de l'Escurial, qui reçut ce tableau de Philippe IV. — *Gazette des Beaux Arts*, 1892, I, p. 461; *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 280.



1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 2, pl. 1). Attribué à L. Lotto. La Vierge, l'Enfant, St^e Catherine, S. Joseph, S. Sébastien, S. Roch, un donateur. 1^m,96 × 1^m,32.

2. Londres. Collection J. P. Heseltine. Signé *Jacobus Palma F.*, mais attribué à Catenà. Vierge, Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 161.



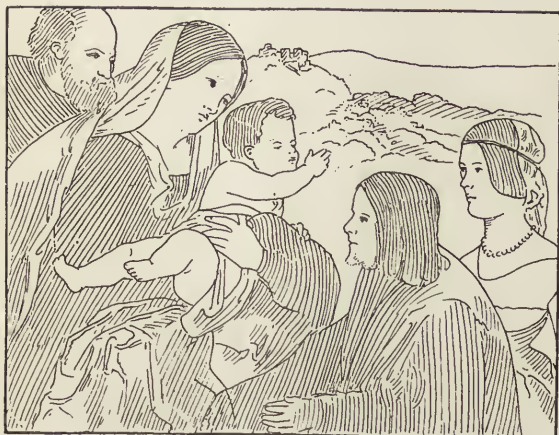
Venice
Academy

1. Pise. Macchiavelli. Vierge et Enfant avec quatre saints. Signé *Opus Zenobi De Macchiavellis*. Peint vers 1475. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 284; *Gaz. des Beaux Arts*, 1900, I, p. 282; *Repertorium*, 1895, p. 100.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 9). Attribué à Catena. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Jérôme. Cf. p. 336, 2. — *L'Arte*, 1902, p. 60.



1. Pérouse. Domenico Alfani, d'après un dessin que lui envoya Raphaël vers 1500 et qui se trouve à Lille au musée Wicar (Müntz, *Raphael*, p. 217; Passavant-Lacroix, t. II, p. 483). La Vierge et l'Enfant, auquel S. Joseph tend une grenade; les autres personnages sont S. Jean, S^{te} Anne et S. Joachim. Le tableau d'Alfani fut peint pour l'église des Carmes à Pérouse, peut-être en collaboration avec Pompeo Anselmi. - Crowe et Cavalc., éd., all., t. IV, p. 388.



x



1. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Cariani. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et deux donateurs. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 140.

2. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 1). Sano di Pietro. Vierge et Enfant, rec S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. 0^m,38 × 0^m,60.



Vente Münchhausen (Cologne, 1887). Attribué à Corrège. La Vierge, l'Enfant, S. Joseph et S^e Catherine. 0^m,38 X 0^m,30.



x

Londres. Collection de Sir William Farrer. Montagna. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 114; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 249.



1. Berlin 607. J. Cornelisz. Vierge et Enfant, avec anges musiciens, donateurs et saints patrons (S. Augustin, S^{te} Barbe). Un tableau analogue du même maître, mais plus grand, daté de 1515, est au Musée d'Anvers.

2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Montagna. Vierge et Enfant, avec un donateur. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 253.



Carlsruhe 413. Francisco da Santa Croce (frère de Girolamo). *Vierge et Enfant*, entre S. Jérôme et S. Joseph. Aussi attribué à Giovanni Bellini et à Previtali. — Crowe et Cavallo., éd. all., t. V, p. 194.



1. Stuttgart 484. Palma Vecchio (?). Vierge, Enfant, S. Pierre et un donateur (présenté par S. Pierre). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 552. Attribué par Loeser à Girolamo da S. Croce.

2. Francfort-sur-le-Mein 111. Hugo van der Goes (?) Vierge et Enfant, donateurs Guill. van Overbecke et sa femme) et saints patrons (S. Jean et S. Guillaume). Sur le cadre, la devise EN ESPERANCE. Ce tableau, acquis en 1830, a été attribué aussi à l'école de Bourgogne. La tête de la femme, dans le volet gauche, ressemble beaucoup à un portrait que l'on attribue à Petrus Cristus (p. 498). Guill. van Overbecke, secrétaire du grand conseil de Malines, mourut en 1529; il s'était marié en 1478.



San Severino (Marches.) Cathédrale. Pinturricchio. La Vierge et l'Enfant, avec deux anges et un donateur tonsuré, Liberato Bartelli. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. I, p. 286; C. Ricci, *Pinturicchio*, éd. fr., pl. à la p. 72.



Carlsruhe 407. Lucas Cranach le Vieux. Mariage mystique de S^{te} Catherine, en présence de la Vierge et de S^{te} Barbe. Tableau de la première manière de Cranach.



1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 113). Bart. Vivarini. Vierge, Enfant, S. Jean Baptiste et S. Paul. Signé et daté 1481.

2. Spolète. Palais communal. Lo Spagna. Vierge, Enfant, S. Jérôme, S. Brice, S. François et S^{te} Catherine. Autrefois sur un mur de la citadelle (jusqu'en 1800). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 335.





Rouen. Ancienne collection Lizé (vendue à Paris le 25 mars 1901). Attribué à Péru-
gin (plutôt Eusebio di S. Giorgio). Vierge et Enfant avec S. Jérôme, deux anges et
un donateur.



1. Berlin 534. École flamande. La Vierge adorant l'Enfant, entre S. Jean et S. Donatien.

2. Brunswick 13. École flamande. Diptyque. Marie, l'Enfant, S^{te} Anne, un chartroux, une sainte. Attribué à Geertgen tot S. Jans. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 66, 67; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 257.



Louvre 1986. Jan (?) van Eyck. La Vierge et l'Enfant adorés par le chancelier Rolin. Au fond, la Meuse à Liège (Rosen, *Die Natur in der Kunst*, p. 92). Peint vers 1426. Ce tableau était à Autun, dans la collégiale, quand Napoléon 1^{er} le fit transporter au Louvre. Le fond est le même que dans la Vierge au Chartreux de Jan (?) van Eyck, chez M. Gustave de Rothschild à Paris; le paysage a été aussi imité par Rogier (?) dans le tableau de Munich (n. 100), Saint Luc peignant la Vierge. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 314; Dvorák, *Kunst der Brüder Van Eyck*, p. 192 et *passim*.



Prague. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). S. Luc peignant la Vierge et l'Enfant. Partie centrale d'un tryptique connu sous le nom de *Prager Dombild*. Signé Gossar sur la ceinture de S. Luc. Les deux volets (martyre de S. Jean et S. Jean à Patmos) sont de Michel Coxie. — *Bilderschatz*, n. 394; *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 80.



Bruxelles 28. Joos von Cleve (le Maître de la Mort de la Vierge). La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et S^{te} Anne. Acquis en 1844 au prix de 500 francs.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. La Vierge et l'Enfant avec des anges ; S. Pierre et S. Paul. Signé et daté : *Florentius Laurenti pinsit MCCCCLXXXVII*. Autrefois dans la sacristie de S. Francesco. — Cr. et Cavalc., éd. all., t IV, p. 164.



Londres. Collection L. Mond. Mantegna. Jésus, S. Jean, S. Joseph et la Vierge. —
Gazette des Beaux-Arts, 1893, I, pl. à la p. 226; *Archivio dell'Arte*, 1895, p. 85.



X 140 or Campi

Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Attribué à Giov. Benvenuti del Ortolano. S. Joseph présentant l'Enfant à la Vierge, en présence des SS. Castor, Claude, Symphorien, Nicostrate et Simplicie. Provient de l'église S. Niccolo à Ferrare (autel de la famille Giraldoni), où ce tableau fut dédié en 1520. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 15.



1. Florence. Église des Innocents. Massacre des Innocents, épisode du grand tableau de Domenico Ghirlandajo, l'Adoration des Mages (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 6). Pour l'ensemble du tableau, Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 294. Berenson attribue le massacre à Bartolommeo di Giovanni, élève de Domenico.

2. Vienne. Galerie Liechtenstein. Botticelli (?). Buste de jeune homme. — Ulmann, *Botticelli*, p. 51; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 64.





I. S. Bache
M. S. 1808

Londres. Collection R. H. Benson. Cosimo Tura. La Fuite en Égypte. Anc. collection W. Graham. Ce tableau faisait partie d'une série de cinq *tondi* qui formaient la prédelle d'un tableau d'autel à S. Giorgio fuori le Mura à Ferrare. — Burlington Club, Ferrara-Bologna school, pl. 3; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 97.



Parme. Corrège. *Madonna della Scodella*. Peint en 1530. A Paris de 1796 à 1815. — C. Ricci, *Correggio*, éd. all., p. 301 et pl. à la p. 302; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 292; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 2.



Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Présentation au temple. Siméon tient l'Enfant; à g., la Vierge, S^{te} Anne et S. Joseph, prenant des pigeons dans un panier d'osier. Volet de droite du triptyque de l'Adoration des Mages, commandé à Memling en 1479 par le frère Jean Floreins van der Riest. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 338; *Bilderschatz*, n. 416.



Munich 103. Rogier van der Weyden. Présentation au temple. Siméon prend l'Enfant; derrière lui, Anne; de l'autre côté, Joseph avec la lumière et une femme apportant deux colombes. L'église ressemble à S. Gérçon de Cologne. Volet de gauche d'un triptyque provenant de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz*, n. 535.



Carlsruhe 83. H. L. Schäufelein. Présentation de Jésus au temple. Sur l'autel, les Tables de la Loi avec les dix commandements gravés en hébreu. A dr., le grand prêtre Siméon, tenant l'Enfant; à g., Anne portant les colombes, agenouillée, Marie, Joseph et les saintes femmes. Volet d'un triptyque dont la partie centrale (la Cène) est au munster d'Ulm.



After Leonardo.

Plata

1. Boston. Collection Gardner (autrefois Willett à Brighton). Attribué à Giotto. Présentation au Temple. — *New Gallery*, 1893/94, n. 24.

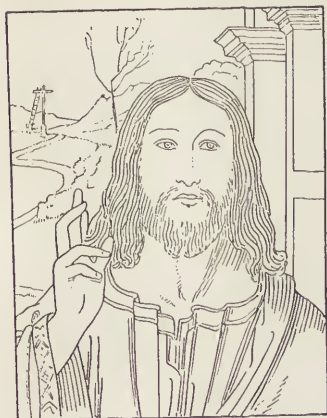
2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 79). Attribué à Foppa. Jésus consacrant le pain et le vin de l'Eucharistie. 0^m,74 × 1 mètre.



Saronno. Église de la S^{te} Vierge. Luini. Présentation au Temple. S^{te} Anne causée avec la Vierge; S. Joseph se tient sur la droite avec trois femmes. Au fond est figurée la fuite en Egypte. — Williamson, *Luini*, p. 133 et pl. à la p. 48.



2) *Melioribus* (1870) (L. B. Morgan)



X

1. Vente S. Goldschmidt (Paris, 14 mai 1898, n. 50). Ecole de G. Bellini. La Circoncision (coll. Castelbarco de Milan, vendue en 1870). Daté 1508. Nombreuses répliques. Voir la page suivante.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 51, pl. 11). Palmezzano. Christ bénissant. Signé en bas. 0^m,50 × 0^m,40.



1. Londres. National Gallery 1455. Attribué à Gio. Bellini. La Circoncision. Signé. Nombreuses répliques, entre autres dans la collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg (cf. p. 373). Attribué à Catena. — *L'Arte*, 1903, p. 339.

2. Richmond. Collection Cook. Cima da Conegliano. S. Jean. — *Exhibition of venetian art.*, 1895, n. 135. " Jacopo de Ludovico "



1. Vente Cernuschi (Paris, mai 1900, n. 70). Attribué à Luini. La circoncision. 4^m,16 X 0^m,89.

2. Hampton-Court. Ecole de Léonard de Vinci (Oggiono?). Jésus et Jean. Nombreuses répliques, entre autres dans la collection Mond à Londres. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 112.



+



Angleterre. Collection de Lord Northbrook (autrefois Aldobrandini, Otley et Sam. Rogers). Ludovico Mazzolino. Le Christ parmi les docteurs. Au fond, tablette avec inscription hébraïque : « La maison que Salomon a élevée à Jahveh. » Une réplique de ce tableau est à Berlin. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 12.



*Photo Reali 711
Bournaul. Coll.
Florence*



1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902 n. 499, pl 2). Ecole de Botticelli. Baptême de Jésus, 1^m,50 × 1^m,30.

2. Rouen. Ecole de Pérugin. Le Baptême de Jésus. Envoi de l'Etat en 1803. Partie de la prédelle de l'Ascension du Musée de Lyon (n. 58). Voir p. 476.

Perugin

Musée de Lyon



1. Londres. National Gallery 665. Piero dei Franceschi. Baptême de Jésus dans le Jourdain. Autrefois à Borgo San Sepolero. Acquis en 1861. — Cr. et Cav., éd all., t. III, p. 310; *Bilderschatz*, n. 319.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 145, pl. 11). Imitateur d'Andrea del Sarto. Buste de Jésus, 0^m,56 X 0^m,42.



1. Francfort sur le Mein 101. Rogier van der Weyden. La vie de S. Jean (naissance, baptême de Jésus, mort du saint). Ces trois panneaux ont été acquis dans le Milanais en 1840. Une réplique deux fois plus grande, mais de la même main, figurait dans la galerie de Guillaume II, roi de Hollande, d'où elle a passé au musée de Berlin (534 B). — *Bilderschatz*, n. 421.

2. Album Toscanelli pl. 22. Attribué à Simone Martini. Jésus bénissant. 0^m,40 × 0^m,25.



Francfort sur le Mein 101. Rogier van der Weyden. Baptême de Jésus, partie centrale du triptyque reproduit à la page précédente. Voir la notice, p. 379.



Picciotto / Contini
1821.

à la collection de...



1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Gio. di Paolo da Siena. Baptême de Jésus. Haut. 0^m,29. Fait partie d'une série de quatre panneaux, relatifs à la vie de saint Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 18.

2. Vendu autrefois à Paris. Ecole milanaise (Bernardino di Conti?). Portrait d'homme.



Hampton-Court. Francia. Baptême de Jésus. Signé *Francia aurifex Bononien*. Acquis à Mantoue par Charles I^{er}. — *New Gallery*, 1893/94, n. 255; *Williamson, Francia*, p. 144.

H. C. Frank

John D. Rockefeller



M. D. F.

Charles Mackay

1. Angleterre. Collection de R. Benson. Duccio. Scènes de la vie de Jésus (Tentation, Lazare, vocation de Pierre, Samaritaine). — *New Gallery*, 1893/94, n. 42, 56.

2. Angleterre. Coll. G. P. Boyce. Peinture flamande. Portrait d'homme. Burlington Club, *Netherlandish Portraits*, pl. 25.





1. Ancienne collection Demidoff à S. Donato, puis Somzée à Bruxelles (vendue en 1904). Bonifazio. Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 104.

2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Altobello Melone (Catena, suivant M^{me} Logan). Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 154.



1. Madrid 1817. Grisaille attribuée à Rogier van der Weyden. Le denier de César. Revers des deux volets du tableau représentant la Crucifixion; sur les autres faces, Adam et Eve chassés du Paradis. Collection de Philippe II. — *Bilderschatz*, n. 362.

2. Dresde 169. Titien. Le denier de César. Tableau dit *Il Cristo della Moneta*, signé *Ticianus f.*, peint en 1514 suivant Vasari, en 1508 suivant Morelli et d'autres. Acquis en 1746 avec les cent chefs-d'œuvre de la galerie de Modène. — *Bilderschatz*, n. 441; *Das Museum*, I, 11.





1. Florence. Chapelle Brancacci à S. Maria del Carmine. Masaccio. Jésus ordonne à S. Pierre de payer le tribut. A. g., S. Pierre retire la pièce de monnaie de la bouche du poisson; au milieu, Jésus ordonne à S. Pierre de payer au collecteur (vu d'arrière); à dr., S. Pierre remet le tribut au collecteur. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 57, 1; *Bilderschatz*, n. 703; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 256.

2. Londres. Collection Holford. Attribué à Lorenzo Lotto et, plus récemment, à Giulio Campi. Portrait d'une dame avec un griffon. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 212; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 258.



Carlsruhe 62. Bernhard Strigel. Lavement des pieds. Jésus agenouillé veut laver les pieds de Pierre qui paraît résister. Au fond, les apôtres à table. La composition est empruntée à la *Petite Passion* sur bois d'Albert Dürer.



Berlin 532 A. Albert van Ouwater. Résurrection de Lazare A. g., Jésus, une sœur de Lazare en prières et quatre spectateurs; derrière Lazare, S. Pierre parlant à six Juifs. Seul ouvrage authentique de l'auteur, mentionné en 1604 par Karel van Mander. Volé en 1573, lors du pillage de Harlem par les Espagnols, il se retrouva plus tard aux mains de la famille Balbi à Gènes, qui l'avait, dit-on, reçu en cadeau de Philippe II. Puis il appartint au M^{rs} Mamelli et fut acquis par Berlin en 1889. — *Jahrb. der Kunstsamml.*, 1890, pl. à la p. 30; *Monuments Piot*, t. IX, p. 91; *Das Museum*, 1, 59.



Londres. National Gallery 1. Sebastiano del Piombo. Résurrection de Lazare. Signé *Sebastianus Venetus faciebat.* Peint à Rome, 1517-49, pour Jules de Médicis, évêque de Narbonne en 1515, plus tard Clément VII. Ce tableau et la Transfiguration de Raphaël, commandés par Jules de Médicis, étaient destinés à la cathédrale de Narbonne. Suivant Vasari, Sebastiano a été aidé par Michel Ange. A Narbonne, puis dans la collection du duc d'Orléans, qui passa en Angleterre (1792). Acquis d'Angerstein en 1824. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 92, 1.



1. Dublin 266. Signorelli. Le repas chez Simon le Pharisien. Acquis en 1887 de la collection de Graham Charles Sommerville. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 121.

2. Venise. Église S. Salvatore. Carpaccio. Le repas d'Emmaüs. Attribué autrefois à Giovanni Bellini, plus récemment à Benedetto Diana, imitateur de Carpaccio. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 75, 1; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 118.

Copie de
Bellini =



n. 6

1. Londres. Collection R. H. Benson. Corrège. Jésus prenant congé de sa mère. Peint vers 1512-1514; acquis à Florence des héritiers du professeur Parlatore. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 20; C. Ricci, *Correggio*. édit. all., pl. à la p. 108; *Das Museum*, III, 06.

2. Modène. Solario. Jésus portant la croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 1.



1.7.3.14

13..



1. Donaueschingen 44. Holbein le Vieux. Le baiser de Judas. Jésus rétablit l'oreille coupée de Malchus; S. Pierre s'enfuit, tenant son épée. — *Bilderschatz* 494 ; Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 440.

2. Pérouse 5. Gio. Boccati. Arrestation de Jésus. Partie de la prédelle du grand tableau d'autel de Boccati représentant la Vierge et l'Enfant, peint en 1446 pour la confrérie des Disciplinati de San Domenico. — *Cr. et Cavale.*, éd. all., t. IV, p. 126.



1. Sienne. Musée du Dôme. Duccio. Partie du grand retable exécuté de 1308 à 1311 pour l'autel majeur (Cr. et Cavalc., éd. all., t. II, p. 213). L'ensemble est gravé dans Kraus, *Gesch. der christl. Kunst*, t. II, 2, pl. à la p. 119. Jésus au prétoire; Pilate parlant au peuple. — Phot. Lombardi, n. 366.

2. Anc. collections S. Rémy, Szarvady, Beurnonville, Tabourier (Paris, 20 juin 1898, n. 169). Attribué à Sigismond Holbein. Portrait de jeune femme. Inscription : « A. 1538, aetatis suae 20. » 0m,37 X 0m,27.



1. Sienne. Musée du Dôme. Ducio (voir p. 393). Jésus devant Caïphas — *Gazette des Beaux-Arts*, 1891, II, p. 185.

2. Angleterre. Collection Henry W. Lett. Ecole flamande (de Tournai?) Christ de douleur. — *Burlington Club Netherlandish pictures*, pl. 14.

? Nat of all
 Mordaunt
 Wayne Bey



N.g.

Cappenberg
Meister

1. Dublin 458. Ecole allemande. Jésus devant Pilate qui se lave les mains. Ce tableau, provenant de la cathédrale de Lisborn, appartient d'abord à la collection Krüger à Minden; il est attribué, dans le catalogue de Dublin, à l'école de B. Strigel.

2. Boston. Collection Gardner (autrefois Loschi à Vicence). Giorgione. Jésus portant la croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 97, 3; *Book*, Giorgione, pl. à la p. 18; *Archivio dell'Arte*, 1893, pl. à la p. 412. Répliques chez le comte Sankoronski à Vienne, à Berlin, à Pavogio, à Stuttgart et dans la collection de Paris.

di Modena

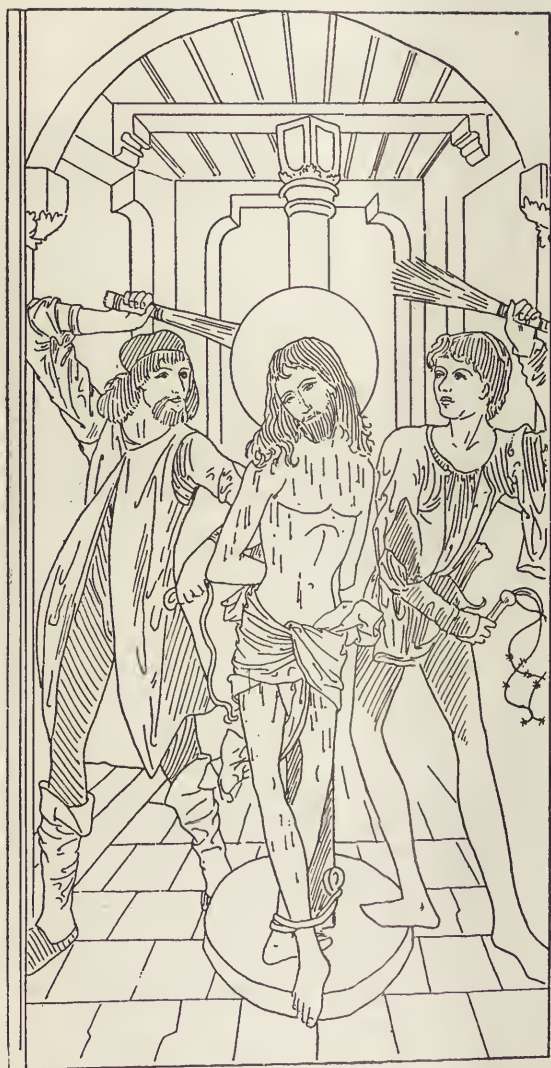




1. Donaueschingen 49. Holbein le Vieux. Jésus devant Pilate qui se lave les mains. — *Bilderschatz*, n. 471.

2. Brescia. Raphaël. Jésus ressuscité dit *Pax vobis*. Autrefois dans la collection Tosi à Brescia. Peint vers 1505. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 88, 2; Passavant-Lacroix, *Raphaël d'Urbino*, t. II, p. 33.

X



Rouen, Église Saint-Ouen (1902.) École allemande. La Flagellation: Tableau acquis à Cologne par un prêtre de l'église de S. Ouen, auquel il appartenait en 1905.



Londres. R. H. Benson (ancienne collection de Lord Leighton.) Berna da Siena.
Jésus portant la croix ; à g., un moine en prière. — *New Gallery*, 1893/94, n. 70.

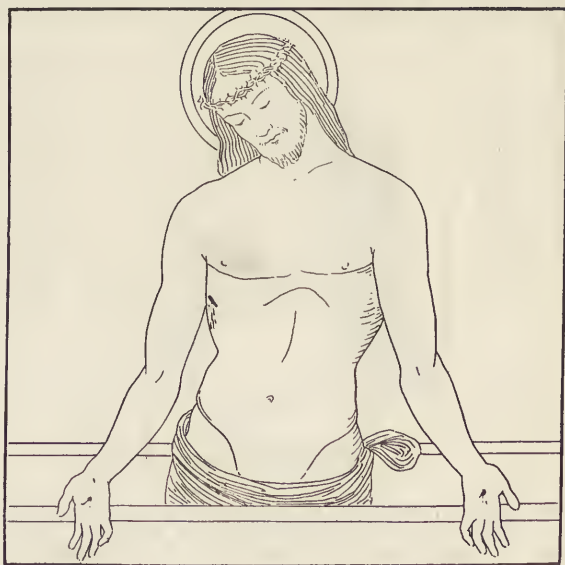


V. J. C. 949

Solano.

1. Dresde 46, 43. Ercole di Roberti. Arrestation de Jésus et montée au Calvaire. Deux prédelles, autrefois dans l'église S. Giovanni à Bologne: une troisième est à Liverpool (*Pietà*). Acquis en 1750. — *Bilderschatz*, n. 453; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 346.

2. Richmond. Collection Cook. Antonello de Messine. Tête du Christ de douleur. Réplique, avec variantes, à l'Académie de Venise. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 131.



1. Pérouse. Boccati. Jésus montant au Calvaire. Voir p. 392.
2. Pérouse. Pérugin. Christ de douleur.



1. Donaueschingen 50. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A g., Simon de Cyrène vient de la saisir. — *Bilderschatz*, n. 475.

2. Carlsruhe 64. H. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A dr., S^{te} Véronique et le centurion à cheval ; à g., la Vierge, S. Jean, Simon de Cyrène et Joseph d'Arimathie. Au revers, la Flagellation. Signé H. H. et daté 1515.



1. Angleterre. Collection de Lord Windsor. Attribué à Raphaël. Le Portement de la croix. Centre de la prédelle du tableau peint par Raphaël pour S. Antonio à Pérouse (auj. dans la collection Pierpont Morgan). Provient de la galerie d'Orléans. — *New Gallery*, 1893/94, n. 242 ; *L'Arte*, 1902, p. 119.

2. Londres. National Gallery 806. Boccaccio. Le Portement de la croix. Autrefois dans l'église de San Domenico de' Frati Osservanti à Crémone, où ce tableau fut vu par l'Anonyme de Morelli (1537) et attribué à Boccaccio. Acheté à Milan en 1870.



1. Nuremberg 29. Meister der heiligen Sippe. Jésus en croix entre les larrons. — *Bilderschatz*, n. 499.

2. Londres. Collection Salting. Attribué à Cariani. Portrait d'un vieillard. Provient de la Villa Albano à Bergame. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 144.

NG.





† Signa sui morte. (2.141)

RA 10/30

Angleterre. Collection de Lord Crawford. Duccio. Jésus en croix entre les larrons. Provient des collections Bammerville et W. Davenport Bromley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 21.



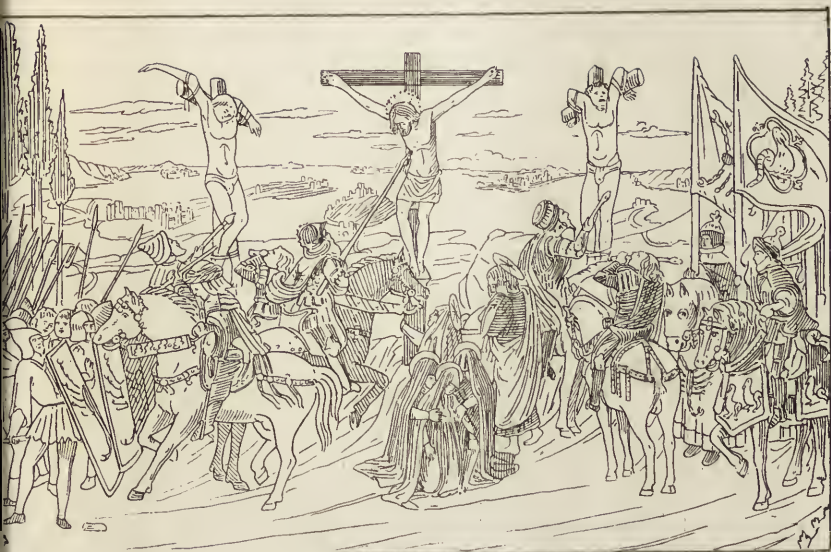
X

1. Nuremberg. Pleydenwurf. Jésus en croix entre les larrons. Sur le devant, à genoux, le donateur, chanoine Schönborn de Wurzburg. — *Bilderschatz*, n. 350.

2. Berlin 259 A. Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'un noble dans le costume de chevalier de Sant Iago. Acheté à Rome en 1875.

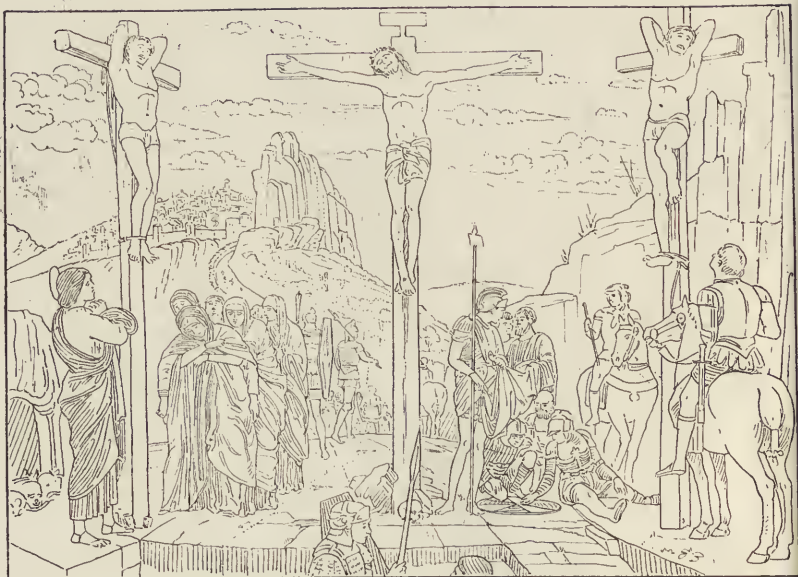


Carlsruhe 48. Ecole de Souabe (vers 1500). Triptyque : Jésus en croix, avec S^{te} Madeleine, la Vierge et S. Jean ; deux évêques, Konrad et le donateur Hugo von Hohenlandenberg, évêque de Constance (1496-1532) ; S. Pelage, patron de la ville de Constance, tenant une palme. Influence du style de Schongauer de Colmar.

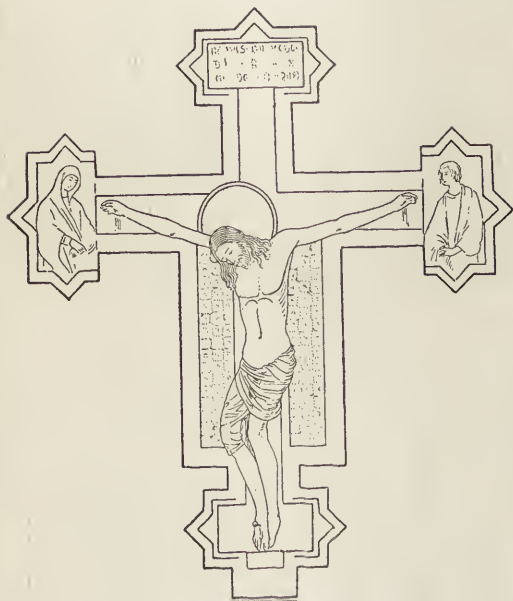


1. Pérouse. Giovanni Boccati. Jésus en croix entre les larrons (voir p. 392 et 400).

2. Vente Guidi di Faenza (Rome 1902, n. 237, pl. 7). Attribué à Holbein. Portrait d'homme. 0^m,27 × 0^m,22.



Louvre 1373. Mantegna. Le Calvaire A g., S. Jean, auprès de la Vierge qui s'affaisse entre les bras des saintes femmes. Partie de la prédelle du grand retable exécuté vers 1458 par Mantegna pour l'église San Zeno à Vérone, où se trouve encore la composition principale (*Gazette des B. Arts*, 1886, I, pl. à la p. 64). Deux autres panneaux de la même prédelle sont en dépôt depuis le premier Empire au musée de Tours (*Archivio dell' Arte*, 1889, p. 274, 277). Les trois prédelles, réunies sur une seule feuille, ont été gravées pour la Chalcographie nationale.



Arezzo. Eglise della Badia di S. Fiore. Giotto (?). Jésus en croix. Ce crucifix est attribué à Giotto parce que Vasari dit qu'il en a peint un en cet endroit ; mais Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. I, p. 196) attribuent celui-ci à Segna et le croient plutôt siennois que florentin.



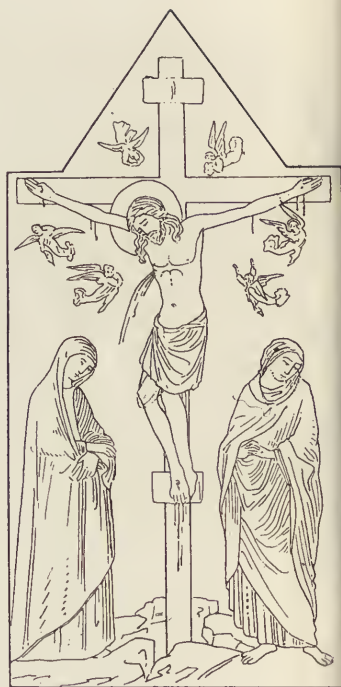
1. Darmstadt 160. Attribué au maître Wilhelm de Cologne. Jésus en croix ; au pied de la croix la Vierge et S. Jean, puis quatre donateurs agenouillés. En haut à dr., S^{te} Catherine et S. Cunibert ; au-dessous, S^{te} Marie Madeleine et une abbess^e. En haut à g., S^{te} Barbe et un évêque ; au-dessous, S^{te} Ursule protégeant cinq vierges et un abbé. Les armoiries (en haut) sont celles de familles de Cologne. Fond d'or.

2. Bruges. Cathédrale. Ecole flamande. Jésus en croix ; à g., la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes ; à dr., Longin, un prêtre, un homme en robe et chaperon et un soldat. Dans les niches. S^{te} Barbe portant la tour et S^{te} Catherine. Œuvre brugeoise, influencée par l'école de Cologne, vers 1390. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 342 ; *Burlington Magazine*, 1903, 1, p. 42.



1. Album Toscanelli, pl. 36 b. Attribué à Giotto. Jésus en croix ; la Vierge, St^e Madeleine et S. Jean. Tableau donné à la comtesse Lorenzani de Pise, née Médicis, par une grande-duchesse de Toscane dont elle était la dame d'honneur.

2. Florence. Musée de Saint-Marc. Fra Angelico. Jésus en croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 58, 6 ; Kraus, *Geschichte der christlichen Kunst*, t. II, 1, p. 252.

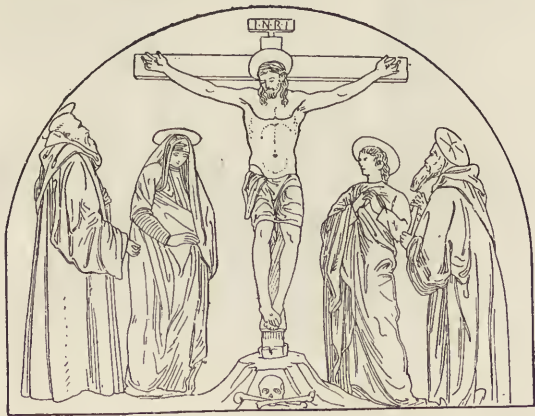
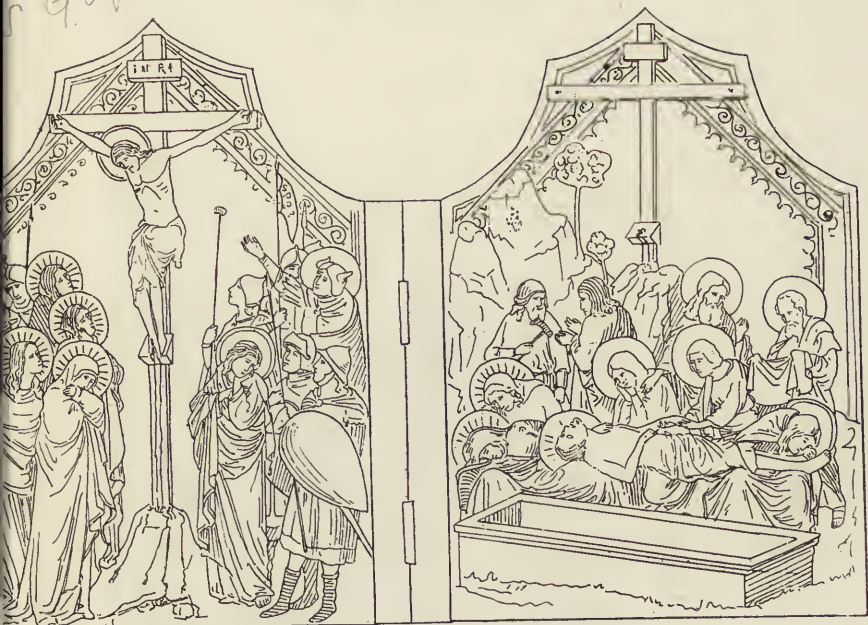


X

*F. Zanelli
N. 558*

1. Album Toscanelli, pl. 26 a. Attribué à Taddeo Bartoli. Jésus en croix.
2. Album Toscanelli, pl. 20. Attribué à Duccio. Jésus en Croix. Provient du couvent de S. Romano près d'Empoli.

des gâtes
G. G. Code



Angleterre. Collection R. H. Benson. A. Lorenzetti (?) Jésus en croix et mise au tombeau. Deux panneaux de la même série sont au Bargello à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 30.
Florence. Couvent de S^{te} Apollonie. Andrea del Castagno. Jésus en croix, entre la Vierge, S. Benoît et S. Romuald. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 59, 2.



Pérouse. Pérugin. Au milieu, crucifix en bois du xv^e siècle ; le reste est de la peinture (Vierge, S^{te} Madeleine, S. Jean et S. François). Autrefois dans l'église de San Francesco al Monte à Pérouse.



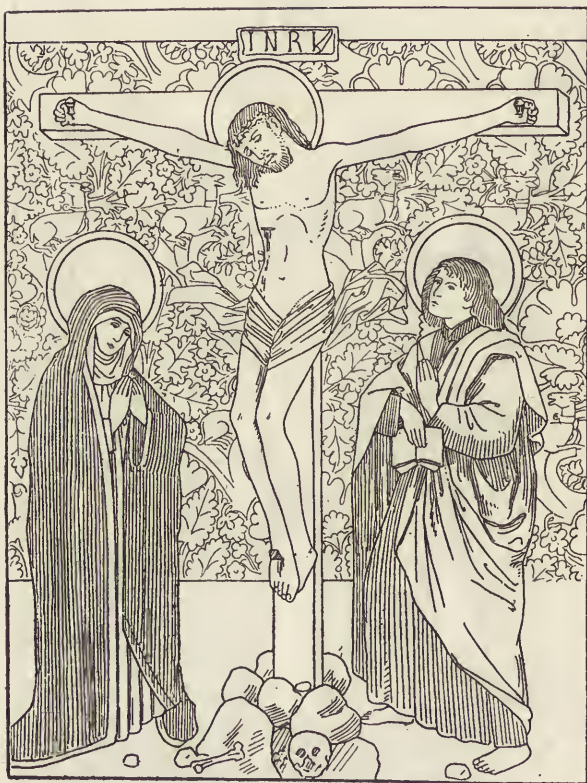
Album Toscanelli, pl. 2. Bernardo Daddi. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean, avec S^{te} Madeleine au pied de la croix. Au-dessus, l'Annonciation, 0^m,45 × 0^m,22.



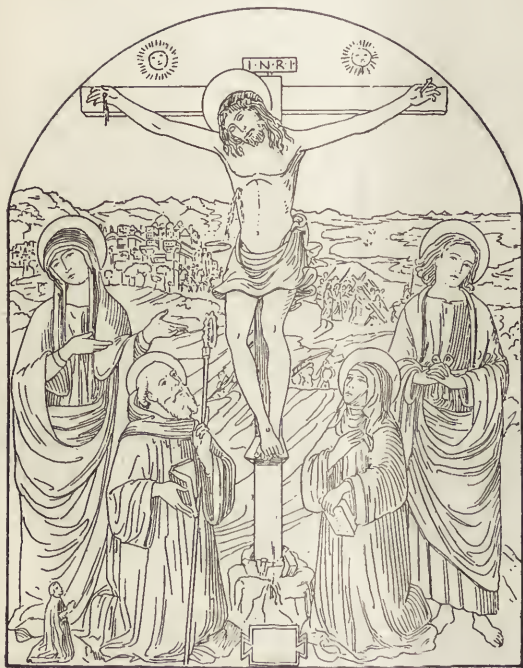
Francfort sur le Mein 77. Ecole allemande (de Francfort?) vers 1500. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean ; au-dessous, la famille du donateur agenouillée. Le donateur, Wigand Märckel de Francfort, mourut en 1502. Acheté en 1818 pour cent florins.



Francfort sur le Mein 106. Imitateur hollandais de Rogier van der Weyden. Le Christ en croix. A droite, Marie Madeleine, le centurion et deux soldats ; à gauche, la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes. Attribué à Engelbrechtsen par Dülberg, *Die leydener Malerschule*, p. 64. Acquis en 1870, sous le nom de Lucas de Leyde, à la vente Brentano-Birckenstock.



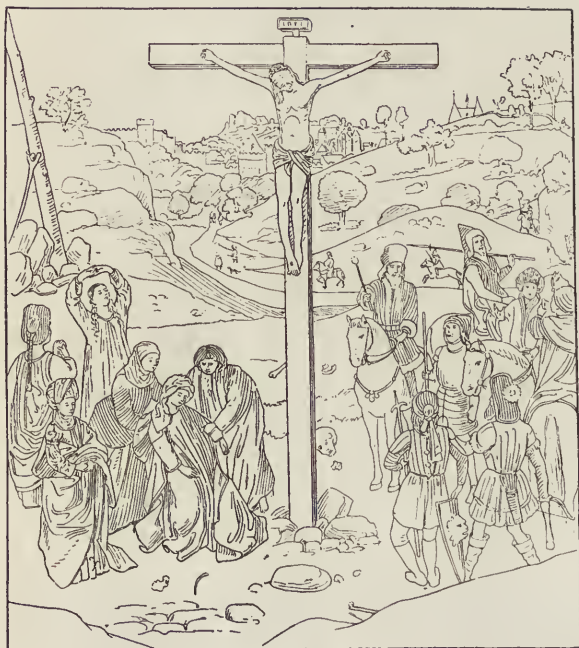
Carlsruhe 25. Ecole allemande (Souabe), vers 1450. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. Ce tableau fait partie d'une série de cinq volets provenant des environs de Salem, œuvres d'un peintre voisin de Lucas Moser, de Weil-die-Stadt près Pforzheim.



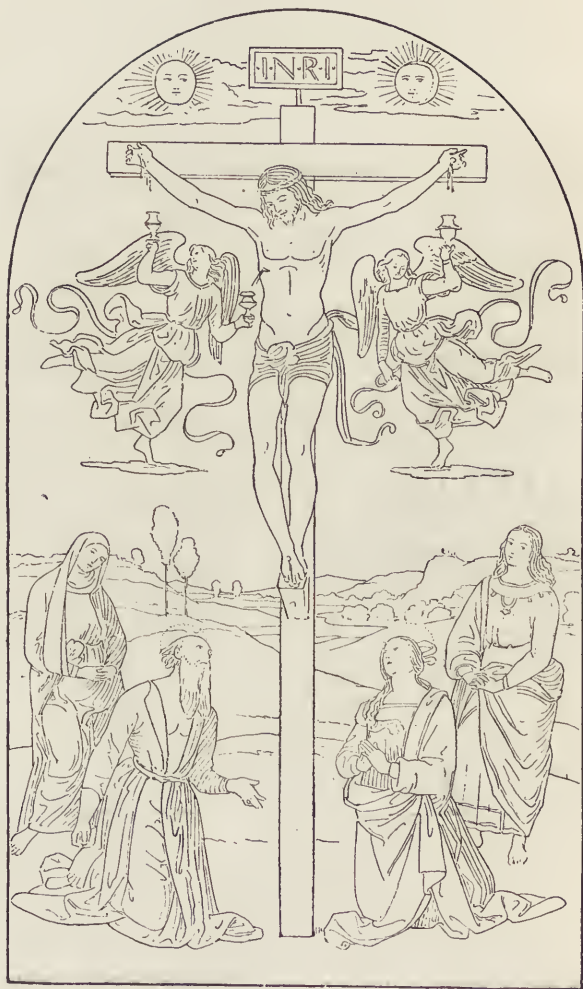
Sienna 368. Andrea di Niccolo. Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean, S. Benoît et S^{te} Scholastique. Daté 1502. — Crowe et Cavale., éd. all., t. IV, p. 394.



Carlsruhe 33. Ecole d'Alsace vers 1470, sous l'influence de M. Schongauer. Jésus en croix entre les larrons. St^e Madeleine embrasse le pied de la croix; à g., la Vierge soutenue par S. Jean et Longinus avec sa lance; à dr., le centurion montrant une banderolle avec les mots *Vere filius dei erat iste*.



Collection du duc d'Anhalt à Woerlitz. Ecole flamande (genre d'Ouwater). Aussi attribué à Petrus Cristus. Jésus en croix. A gauche, la Vierge s'affaisse entre les bras de S. Jean et de Marie Cléophas; derrière eux, Madeleine se tord les bras; à dr., Salomé et une autre femme vue de dos. A dr., le centurion à cheval parle à deux soldats et à un archer; Longin s'éloigne avec des soldats. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 48; Exposition de Bruges, n. 19; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 274.



Londres. Anc. collection du C^{te} Fesch, puis de Lord Dudley et de L. Mond. Raphaël. Jésus en croix. Au pied de la croix, S. Jérôme, S^{te} Madeleine, la Vierge et S. Jean l'Évangéliste. Signé *Raphael Urbinas P.* Peint en 1504-2 pour la chapelle de la famille Gavri dans l'église des Dominicains à Città di Castello. — Morelli, t. II, p. 296 et phot. à la p. 297; *Gazette des B.-Arts*, 1900, I, p. 179; *Archivio dell'Arte*, 1892, pl. à la p. 359; Passavant-Lacroix, t. II, p. 9.



1. Munich 233. Pleydenwurf. Jésus en croix. A g., Marie, soutenue par S. Jean et une sainte femme, puis Longinus, le porte-éponge, Madeleine embrassant la croix, etc. Etait, jusqu'en 1810, au château de Nuremberg. — H. Thode, *Malerschule von Nürnberg*, p. 105.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 321, pl. 7). Genre de L. Lotto. Portrait d'un homme. 0^m,40 × 0^m,32.





Madrid 1817. Collection de Philippe II. Rogier van der Weyden. Jésus en croix; la Vierge défaillante soutenue par S. Jean : trois saintes femmes. Ce tableau porte un faux monogramme d'Albert Dürer et la fausse date 1513. — *Bilderschatz*, n. 691.

1. Borgo Sansepolcro. Bannière de la confrérie de S. Antoine abbé. Signorelli. Jésus en croix. Au premier plan, la Vierge évanouie dans les bras des saintes femmes ; au second plan, S. Jean, S. Antoine et S^{te} Madeleine. Au revers S. Antoine et S. Eloi. Peint vers 1498. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 34 ; *Bilderschatz*, n. 1112 ; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 62.

2. Wartburg près d'Eisenach. Lucas Cranach. La Chute et la Rédemption de l'homme. — *Bilderschatz*, n. 488.



San P. C. ...

San P. C. ...

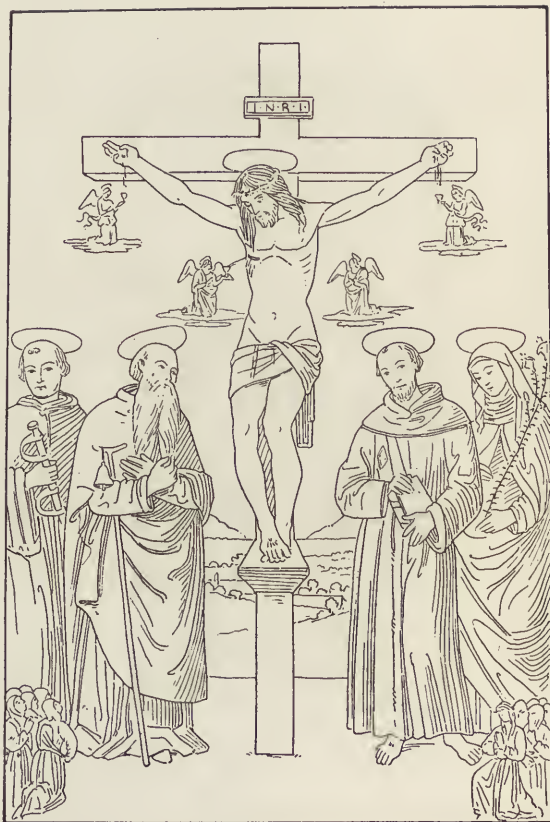


1. Berlin 543. Ecole de Thierry Bouts. Jésus en croix entre la Vierge, S. Jean et deux évêques. Une composition analogue, qui paraît originale, a fait partie de la collection Thiem à San Remo et a été exposée à Bruges en 1902.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 494, pl. 5). Ecole romaine. Portrait de cardinal.



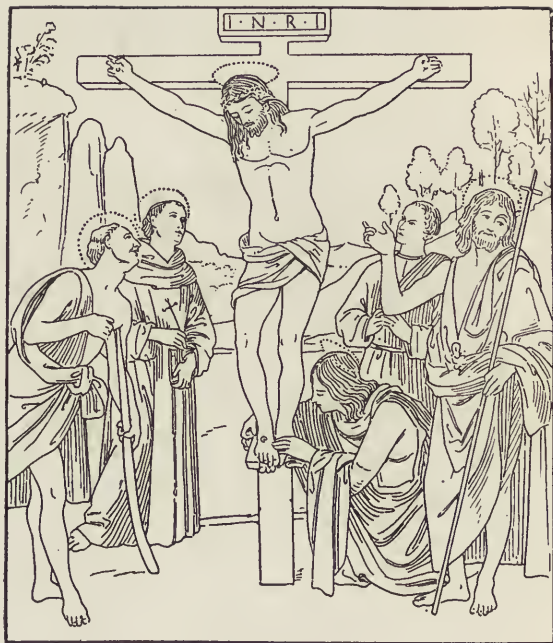
Nuremberg. Schaeuffelein. Jésus en croix, avec S. Jean-Baptiste et le roi David.
— *Bilderschatz*, n. 369.



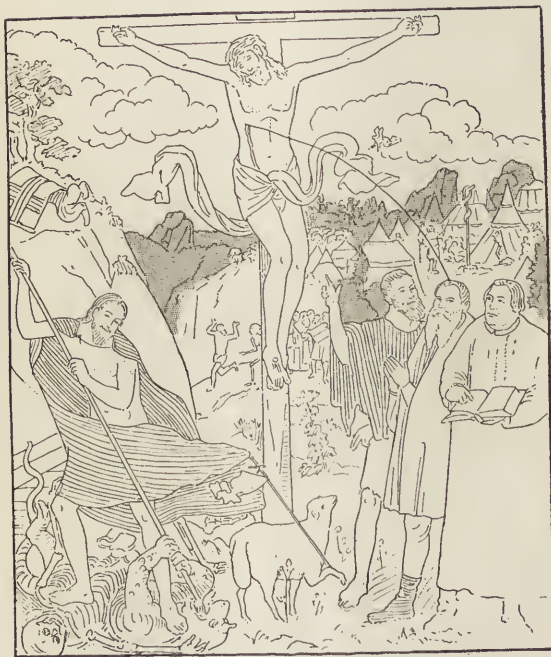
Assise. Chapelle de S. Antoine dans l'église de S. François. Tiberio d'Assisi. Jésus en croix et S. Liverius (?), S. Antoine abbé, S. François et St^e Claire. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 363.



Francfort sur le Mein 81. Le « Maître de Francfort », appelé autrefois par erreur Konrad Fyol. Au milieu, Jésus en croix; sur le volet droit, le donateur, appartenant à une famille patricienne de Francfort (von Humbracht), avec ses deux fils et un évêque; sur le volet gauche, la femme du donateur (de la famille Faut von Monsberg), avec trois filles et une sainte patronne. Les noms des familles ont été déterminés d'après les armoiries en haut des tableaux. A l'extérieur des volets est figuré un cadavre. Peint en 1504. La tour, à g. du panneau central, est le beffroi d'Utrecht. Acheté à Francfort en 1818 à M^{me} von Glauburg, née von Stalburg.



Florence. Uffizi (autrefois à la Calza.) Pérugin. Jésus en croix, avec S^{te} Madeleine, S. Jean, S. Jérôme, S. François et S. Giovanni Colombi. Avant 1529 à San Giusto. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 128; *Bilderschatz*, n. 337; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 230.



Weimar. Stadtpfarrkirche. Lucas Cranach. Allégorie de la Rédemption. A g., Jésus vainqueur de Satan et de la Mort; à dr., S. Jean avec Luther et Cranach. — *Bilderschatz*, n. 279; Janitschek, *Geschichte der deutschen Malerei*, pl. à la p. 498.



1. Bruges. Cathédrale. Ecole flamande. Jésus en croix, la Vierge et un donateur. — *Burlington magazine*, 1903, I, pl. à la p. 52.

2. Collection Traumann à Madrid. Même sujet. *Ibid.*



X

Fuller Maitland Sale

Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Ecole florentine (attribué à Cosimo Roselli). Adoration d'une image de Jésus en croix (*Volto santo di Luca*); les personnages sont S. Jean-Baptiste, S. Vincent Ferrier, S. Marc et S. Antoine. — *New Gallery*, 1893/94, n. 71.



Francfort sur le Mein 105. Le bon larron en croix; les deux personnages en bas regardent le Christ. Fragment d'une grande composition du maître de Flémalle (Jacques Daret?) acquis en 1840 à Mannheim. Un tableau du Musée de Liverpool est une ancienne copie de la grande composition, dont il ne subsiste que des fragments (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 206; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 199 — *Jahr. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 18.



Città di Castello. Raffaellino del Colle. Descente de la croix.



Rome. Eglise S. Trinità dei Monti. Daniel de Volterre. Descente de la croix
Fresque très restaurée. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 92, 2.

1. Paris. Collection Crombez. Pley-
enwurf. Descente de la croix. — *Ga-
lette des Beaux-Arts*, 1891, II,
p. 509; *Bilderschatz*, n. 391.

2. Londres. Collection H. Wagner.
Golgino da Siena. Descente de la
croix. — *New Gallery*, 1893/94, n. 26.

Verfall. 3575



T



Berlin 630 A. Ecole flamande (vers 1520). Descente de la croix. Joseph d'Arimathe et Nicodème tiennent le corps de Jésus; à gauche, la Vierge, soutenue par Jean et Marie Salomé; à droite, Marie Madeleine à genoux et Marie Cléophas. Il y a des tableaux de la même main à Vienne, en Italie et dans la collection Kauffmann à Berlin.



Francfort sur le Mein 102. Maître de Flémalle (Jacques Daret?). Dieu le Père portant le corps de Jésus, sur lequel est posée une colombe. Grisaille. Acheté en 1849 à Aix-la-Chapelle. Provient, comme les nos 103 et 104 (S^{te} Véronique et la Vierge donnant le sein à l'Enfant), d'un rétable de l'église abbatiale de Flémalle en Belgique. — *Jahrb. der preuss. Kunstsaml.*, 1898, p. 16.



Album Toscanelli, pl. 35. École de Mantegna. Jésus mort entre deux anges. Derrière Jésus, les insignes de la Passion. 0^m,53 X 0^m,39.

Sellojo
Aynari Sale 1968.



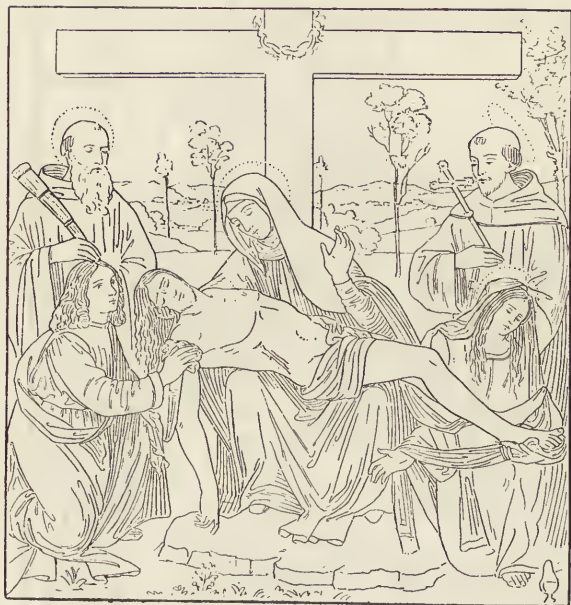
Liverpool. Ercole de' Roberti. La Vierge portant sur ses genoux Jésus mort (*Pietà*). Ce tableau, mentionné dès 1560, a été aussi attribué à Mantegna; il provient de l'église S. Giovanni in Monte à Bologne. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. VI; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 358.



Munich 134. Attribué à la vicillesse de Quentin Metsys. Jésus mort dans les bras de la Vierge (*Pietà*). L'attribution à Metsys paraît déjà en 1630, dans le catalogue de la galerie de Maximilien 1^{er} à Munich. Les influences italiennes qui se révèlent dans ce chef-d'œuvre ont dominé à Anvers après 1530 et préparé le génie de Rubens. Il existe une imitation de ce tableau, également anversoise, dans la galerie de Wiesbaden. — *Bilderschatz*, n. 440.



Milan. Musée Poldi Pezzoli. Attribué à Botticelli. Lamentation sur le corps de Jésus.
L'authenticité n'est pas admise par Morelli (t. II, p. 111). — Ulmann, *Botticelli*, p. 143 ;
Bilderschatz, n. 457.

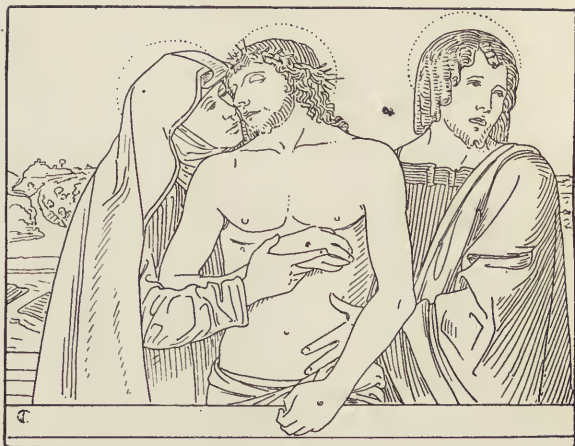


Angleterre. Collection W. E. Erle-Drax. Attribué à Timoteo Viti et (par M. Berenson) à Raff. de' Carli. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; les autres personnages sont S. Jean, S^{te} Marie Madeleine, S. Benoît et S. François. Ancienne collection Northwick. — *New Gallery*, 1893/94, n. 226; Berenson, *Drawings of the flor. painters*, p. 93.

Chez Brunne (au-1909)



Darmstadt 218. Ecole de Schongauer. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; auprès d'eux, S^{te} Madeleine, S. Jean et deux saintes femmes. Peint vers 1480. — *Bilderschatz*, n. 223.



1. Milan 284. Giov. Bellini. Jésus mort, la Vierge et S. Jean. Sigr. Donné en 1811 par le vice-roi d'Italie, Eugène de Beauharnais. Il y a des répliques de la main de l'artiste à Bergame et à Venise. — Cr. Cavalc., *éd. all.*, t. V, p. 143; *Kunsgeschichte in Bildern*, III, 73, 3.

2. Paris. Vente Tabourier (20 ju 1898). Coll. Kauffmann à Berlin. Proviend de la collection de la reine d'Espagne. Attribué à Colm de Cot Vierge douloureuse. 1^m,14 × 0^m,

1930 - von Nessel -



Bruxelles 40. Van Orley. Lamentation sur le corps de Jésus (la Vierge, S^{te} Madeleine, les deux Marie, S. Jean, Nicodème et Joseph d'Arimatee portant la couronne d'épines). Panneau central d'un triptyque provenant de la chapelle du Saint-Sacrement dans l'église de S^{te}-Gudule et dont les volets représentent les donateurs (Philippe Hannebon et sa femme), avec des saints protecteurs. Peint entre 1515 et 1522. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 68.



Francfort sur le Mein 97 a. Attribué à Thierry Bouts. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; S. Jean et S^{te} Madeleine. Une réplique supérieure, au Louvre (2196), est attribuée à Rogier van der Weyden; une autre, beaucoup plus faible, se voit au musée de Cologne. Ancienne coll. Brentano-Birkenstock; acquis en 1895.



Berlin 133. V. Foppa. Lamentation sur le corps de Jésus. A gauche, S. Jean et Joseph d'Arimatee; à droite, S^{te} Madeleine, Marie Salomé et Marie Cléophas. Au fond, une porte fortifiée de Jérusalem et le Calvaire. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 101.



Dresde 1966. Barth. Bruyn. Fragment d'une lamentation sur la mort de Jésus, probablement le volet de droite d'une Descente de la Croix. La Vierge, les deux Marie et S. Jean. Autrefois attribué à Heemskerck. Ancienne collection du prof. Steinla; acquis en 1857.

*Replika
et London
Christus sepultus*



Paris. Collection Monclar. Ecole portugaise ? Acheté par M. de Monclar à Lima en 1870.
Jésus mort, soutenu par la Vierge, avec Joseph d'Arimathe, Nicodème, S. Jean et deux
saintes femmes.



Carlsruhe 136. École de Cologne. Jésus pleuré par sept personnages, la Vierge, Nicodème, Joseph d'Arimathe, S^{te} Madeleine, Marie Salomé et deux vieillards. Au fond, le Calvaire, le tombeau et Jérusalem. Peut-être d'un élève de Joos von Cleve (le maître de la Mort de Marie).

1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 52). Ecole de Mantegna. Lamentation sur Jésus, 2^m,03 × 1^m,70.

Bernardus Parmensis

2. Florence. Collection Mannelli-iccardi. Ecole de D. Ghirlandajo. Jésus mort, soutenu par la Vierge. - *Burlington Magazine*, 1903, 1, pl. la p. 47.

id.



*Manuscr. de
Aronson.*

R.

X



Cortone. Cathédrale. Luca Signorelli. Lamentation sur le corps de Jésus. Peint en 1502.
— Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 27; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 10.



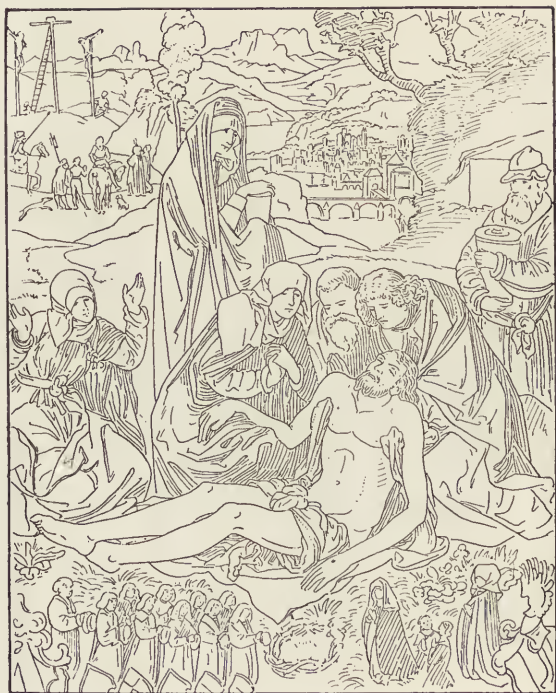
Carlsruhe 59. Bernh. Strigel. Jésus, descendu de la croix, est pleuré par huit personnages, dont un Prémontré (la Vierge, Nicodème, S. Jean, S^{te} Madeleine, les deux Marie, Joseph d'Arimathie). Le donateur est peut-être l'abbé du couvent des Prémontrés de Rothès de Ravensburg.



Florence. Pitti 58. André del Sarto. Jésus mort, soutenu par la Vierge et par S. Je. Les autres personnages sont S. Pierre, S^{te} Madeleine, S^{te} Catherine et S. Paul. Signé initiales de l'artiste. Ce tableau a été peint en 1523 pour le couvent de San Pietro à Lu dans le Mugello. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 121.



Nuremberg. B. Zeitblom. Lamentation sur le corps de Jésus. La Vierge, Joseph d'Arimathie, Nicodème, S. Jean, trois saintes femmes. Provient du couvent de Wengen à Ulm. *Bilderschatz*, n. 566.

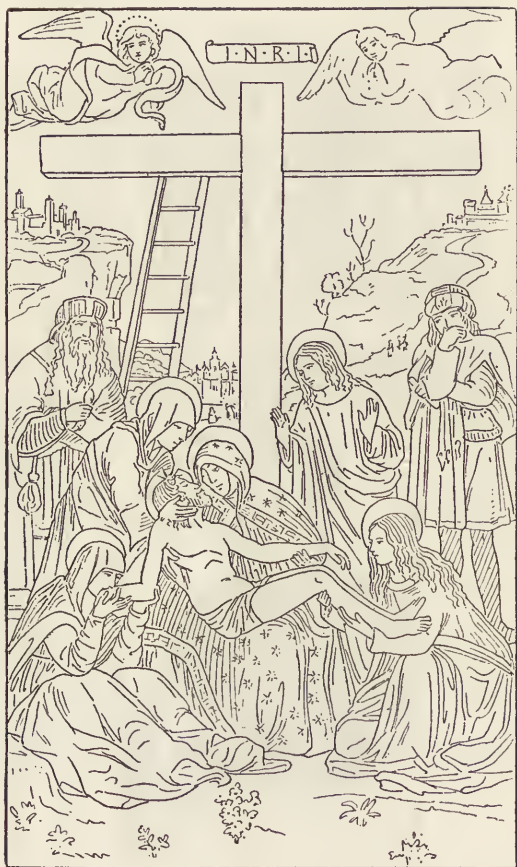


Nuremberg. Albert Dürer. Lamentation sur le corps de Jésus. En bas, les membres famille Holzschuher. — *Bilderschatz*, n. 454; Scherer, *Dürer*, p. 14.

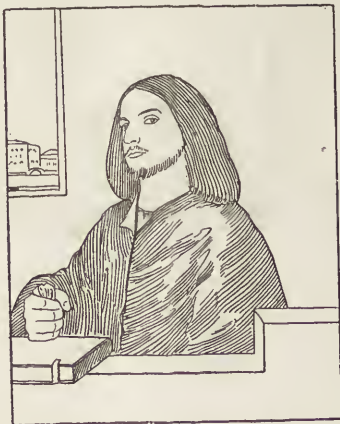


1. Florence. Uffizi 795. Rogier van der Weyden. Mise au tombeau. C'est probablement tableau que Cyriaque d'Ancône vit, en 1449, dans la collection du marquis de Ferrare; y avait alors deux volets qui ont disparu. — *Bilderschatz*, n. 571; Lafenestre et Richtinger, *Florence*, pl. à la p. 62.

2. Vente Tabourier (Paris, 20 juin 1888); provenait de la coll. Beurnonville. Attribué à g. Holbein. Portrait de jeune homme. Sur le fond vert, on lit « Anno 1538, aetatis ae 25. »



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 78). V. Foppa. La descente de la croix. Signé droite. 1^m,71 × 1^m,01.



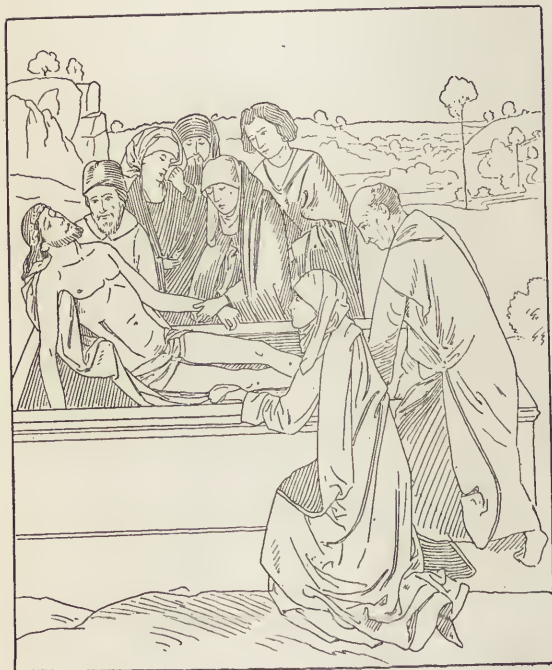
1. Carlsruhe 147. École néerlandaise. Lamentation sur le corps de Jésus (les trois Marie, St. Jean, St^e Madeleine). Au premier plan, à toute petite échelle, le donateur en prière. Influence de Rogier van der Weyden.

2. Anc. collection Doetsch à Londres. Attribué à Giorgione. Portrait. — Berenson, Study and criticism, I, p. 62; Gazette des Beaux-Arts, 1897, II, p. 273.

*Let. in the ...
Soldman ... new York.*



Munich 292. Ulrich Apt (d'Augsbourg). Lamentation sur le corps de Jésus. Ste Madeleine et Marie Salomé sont agenouillées à droite; S. Jean est debout à gauche devant un arbre. Beau fond de paysage. Attribué aussi à Scorel. — *Bilderschatz*, n. 387.



Londres. National Gallery 364. Attribué à Rogier van der Weyden et, plus récemment, à Bouts. Mise au tombeau. Peint sur toile à la détrempe. Acquis à Milan en 1860 des héritiers de la famille Guicciardi. Ce tableau était autrefois attribué à un « Rogier van der Weyden l'ancien », qui ne peut être que le grand Rogier, les trois autres peintres connus du nom de Van der Weyden (de la Pasture) étant tous plus jeunes que lui. Peut-être de P. Campin. — *Das Museum*, VI, 114 (sous le nom de Bouts).



X

Boston. Ancienne collection Panciatichi à Florence. C. Crivelli. Jésus mort soutenu par la Vierge, S^{te} Madeleine et S. Jean. Signé et daté 1485. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 100; Cruttwell, *Signorelli*, I, p. 103.

Crivelli



Francfort-sur-le-Mein 93. Joos von Cleve. Lamentation sur le corps de Jésus; à gauche, le donateur Jobelino Schmitgen en prière. Partie centrale d'un tableau à volets que Jobelino, sénateur, dédia en 1524 dans l'église S. Maria in Littore (*Lyiskirchen*) à Cologne. Sur les volets sont représentés S^{te} Véronique et Joseph d'Arimatee; à l'extérieur des volets, en grisaille, l'Annonciation. Acquis en 1830 pour 9000 florins. Autrefois dans l'église S. Maria in Lyiskirchen à Cologne.



1. Londres. National Gallery 1411 (autrefois chez Lady Eastlake). Attribué à Ercole de' Roberti. Mise au tombeau. Seconde partie d'un triptyque dont la 1^{re} représente la Nativité (p. 65). Aussi attribué à Lorenzo Costa (Crowe et Cav.) et à Bianchi Ferrari (Cook); cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, I, p. 452, 453. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.

2. Cortone. Compagnia di S. Niccolo. Signorelli. Le corps de Jésus, tenu par un ange sur le bord de la tombe, est adoré par S. François, S. Dominique, S. Jérôme, d'autres saints et des anges. Au revers de ce panneau est figurée la Vierge avec l'Enfant entre S. Pierre et S. Paul (p. 100). — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Crutwell, *Signorelli*, pl. à la p. 92.



Vente Manfrin (Milan, 1897, pl. 3, n. 23). Ancienne copie de la mise au tombeau par Titien au Louvre. 2^m,46 X 1^m,35.

2. Richmond. Collection Cook. Attribué à Hubert van Eyck. Les saintes femmes au tombeau. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 5; *Burlington Magazine*, 1903, pl. I, à la p. 41; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1899, p. 252.



Sienna. Musée du Dôme. Duccio (voir p. 393, 394). Jésus descend aux Enfers pour délivrer les Patriarches. — Phot. Lombardi, n. 377.



Londres. National Gallery 1465 (autrefois collection Scarpa à Milan). Gaudenzio Ferrari. Jésus ressuscité, vainqueur de la mort. — *Archivio dell'Arte*, 1895, p. 417.



Cassel 88. Cornelisz (Jacob von Oostzanen ou Jacob d'Amsterdam). Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.



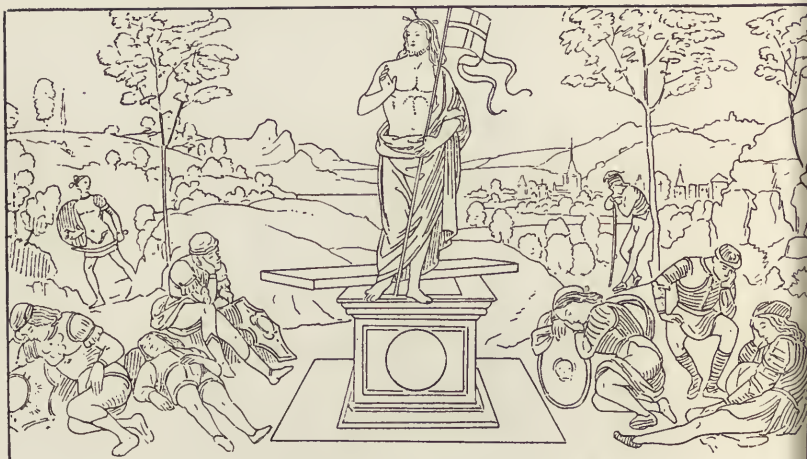
W. d. M. G. P. 1885.

X

1. Vente Costabili de Ferrare. (Milan 1885). Attribué à L. Costa. Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.

2. Londres. Collection F. A. White. Pérugin. Résurrection de Jésus. Ancienne coll. Dudley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 174.

Museo, Roma



1. Rouen. Attribué à Pérugin. Résurrection de Jésus. Envoi de l'Etat, 1803. Voir p. 7377.

Francfort-sur-le-Mein 95. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. Légué en 1861 par Pa savant, directeur du Musée Staedel à Francfort.



Florence. Pitti 159. Fra Bartolomeo. Jésus ressuscité avec les quatre Evangélistes. Signé *Bartolomeus C. C. pinxit 1516*. Tableau connu sous le nom de *Sauveur du monde*, à cause de l'inscription *Salvator Mnd* sur le médaillon que tiennent les anges. Peint pour le négociant florentin Salvator Billi et placé dans une chapelle de l'église des Servites. A Paris de 1799 à 1815; la peinture fut alors transportée sur toile. — *Bilderschatz*, n. 373 ; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 140.



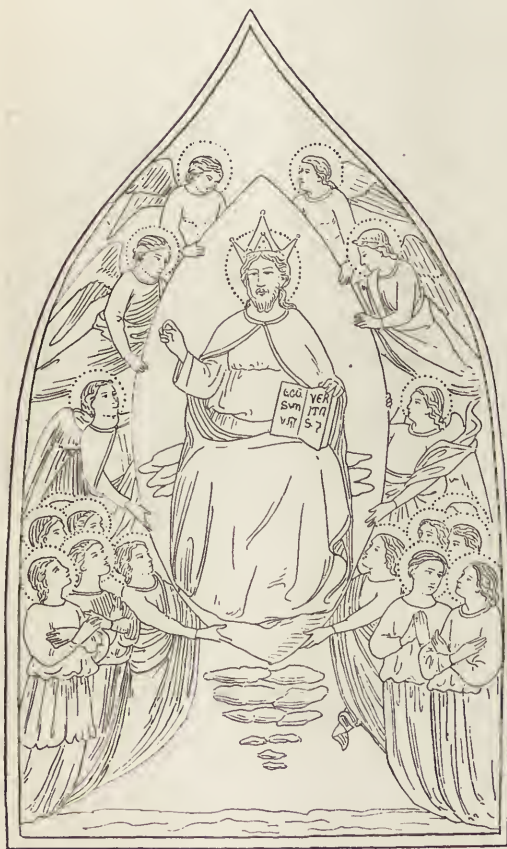
Borgo Sansepolcro. Cathédrale. Pérujin. Ascension de Jésus. Réplique, peinte de l'atelier du maître, du grand retable exécuté par Pérujin pour S. Pietro à Pérouse tableau dont la partie centrale (l'Ascension) est à Lyon (n. 456), la lunette qui la surmontait à S. Gervais (Paris), la prédelle à Rouen (p. 71, 377, 474). — Cr. et Cavalc., *Ét. arch.*, t. IV, p. 214, 215. Le tableau de Lyon est reproduit, p. ex., dans Frantz, *Christliche Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 390; Ch. Blanc, *Hist. des peintres*, école ombrienne, p. 1



Pérouse 2. Pérugin. Ascension de Jésus. Jésus est debout entre Moïse et Elie; bas, trois apôtres. Variante de la fresque du Cambio de Pérouse (Cr. et Cav., t. IV, 221), exécutée pour S. Maria Nuova de la même ville. — Cr. et Cavalc., éd. all., IV, p. 257.



Siene 422. Pacchiarotti. Ascension de Jésus. Provient de l'église dell' Osservanza
— Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396.



? Starina

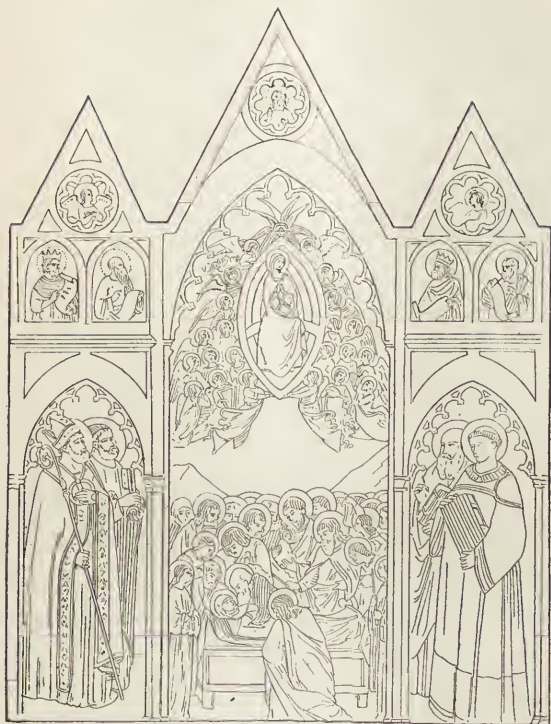
Album Toscanelli, pl. 5. Attribué à Orcagna. Jésus en gloire entouré d'anges. Sur livre que tient Jésus est écrit : *Ego sum via veritatis*. 0^m,50 × 0^m,34.



X

J.B. ...
...

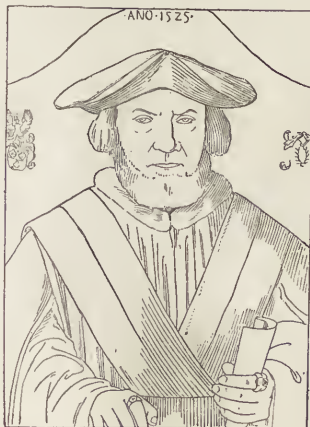
Londres. Collection Butler. Ecole ombrienne. Mort de la Vierge. A droite, le Christ tenant dans ses bras l'âme de sa mère et entouré des apôtres. — *New Gallery* 1893/94, n. 41.

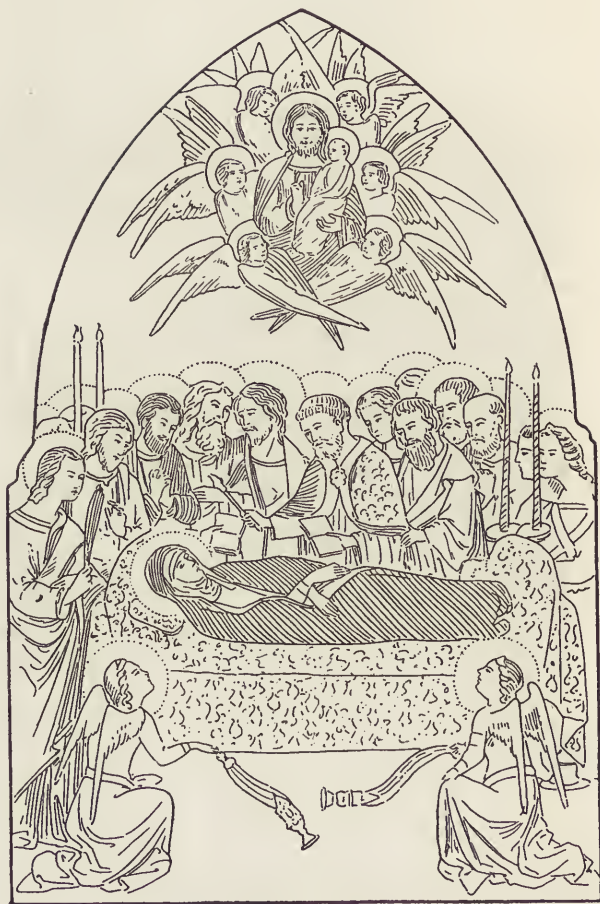


Plan de l'œuvre

1. Album Toscanelli, pl. 26 b. Attribué à Bartolo di Maestro Fredi. Mort et Assomption de la Vierge; pères, saints et anges, 2^m,73 × 1^m,30.

2. Berlin 588. B. Bruyn. Portrait de Johannes von Ryht, bourgmestre de Cologne, daté 1525. — *Gazette des B. Arts*, 1890, I, p. 265.

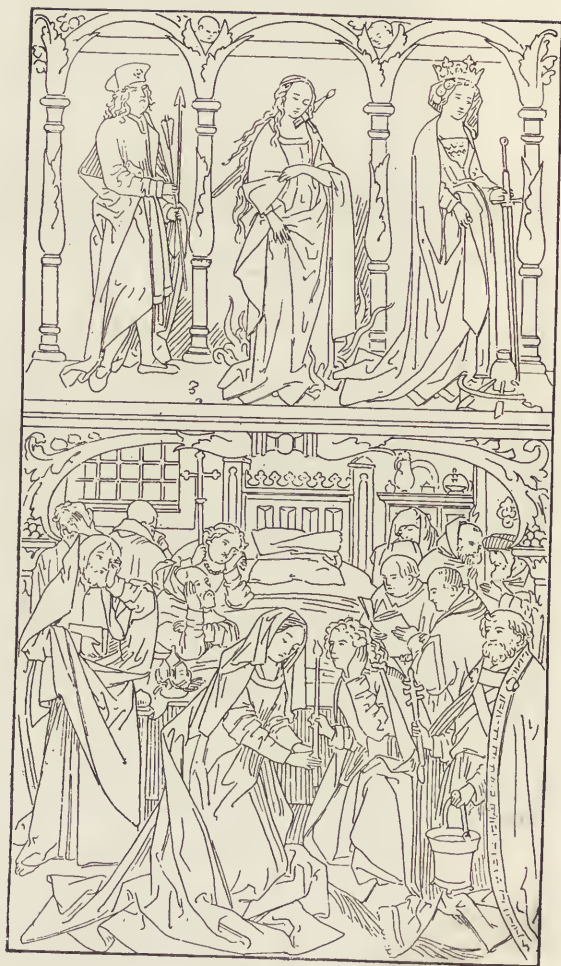




Sienna 100. Bartolo di Maestro Fredi. Mort de la Vierge. En haut, l'âme de la Vierge reçue par le Christ. Fragment d'un grand tableau d'autel peint en 1388. — Cr. et Cav. éd. all., t. II, p. 324.



Nuremberg 25. Maître de la vie de Marie. Mort de la Vierge. Après du chevet de la mourante est S. Jean, qui montre au ciel l'image de la Vierge et de l'Enfant portés sur le croissant lunaire; les autres apôtres entourent le lit. Provient de S. Columba à Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 221, pl. 65; *Bilderschatz*, n. 511.



Prague 377. Holbein le Vieux. Mort de la Vierge; au-dessus, S. Guilibald, S^{te} Lucie, S^{te} Catherine, volet gauche d'un autel; grisaille. Acquis en 1882 de la collection du comte Fr. Wallis. Phototypie dans le catal. illustré du *Rodolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 422.



Ferrare 35. Carpaccio. Mise au tombeau de la Vierge. En haut, Jésus dans une gloire; une petite image de la Vierge est agenouillée devant lui. Signé : *Victor Carpaccio Venetus MDVIII*. Provient de Saint-Maria in Vado. — Cr. et Cavale., éd. all., t. V. p. 212; *Bilderschatz*, n. 260.



Rouen, ancienne collection Lizé (vendue à Paris, 25 mars 1904). Ecole allemande
Funérailles de la Vierge. Le cercueil est porté par quatre apôtres; un soldat l'a tou-
ché et il est tombé à la renverse, les mains détachées des bras et collées au cercueil
Même sujet dans une des quarante miniatures de Fouquet à Chantilly (n° 23).



Dublin Gall
Andrea de
Giusto



1. Angleterre. Ancienne collection Fuller Maitland. Attribué à Fra Angelico. Devant le
beau sont agenouillés S. Bonaventure et S. François. Assomption. — *New Gallery*,
1893/94, n. 23.
2. Londres. National Gallery (autrefois Fuller Maitland). Ambrogio da Predis. Portrait
Francesco di Bartolomeo Archinto, gouverneur de Chiavenna du temps de Louis XII.
sur le rouleau, AMBPR et 1494. — *New Gallery*, 1893/94, n. 185. Morelli, t. II, p. 239;
Revue des Beaux-Arts, 1898, II, p. 391; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 250.



Lucques. Palais provincial. Fra Bartolomeo. Madone de la Miséricorde. Tableau commandé par le dominicain Lombardi de' Montecatini, autrefois à l'église S. Romano, signé et daté 1515. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 471; *Bilderschatz*, n. 352; *Das Museum*, IV, 85.



Florence. Académie 57. Pérugin. L'Assomption de la Vierge. Dans le bas, S. Michel, S. Jean Gualbert, S. Benoît et le Cardinal Bernard degli Uberti. Signé et daté : 1500. Peint pour le monastère de Vallombrosa. — *Bilderschaltz*, n. 207.



1. Florence. Uffizi 81. Piero di Cosimo. Vierge levant les yeux vers la colombe, entourée de saints et de saintes (SS. Pierre, Philippe, Antoine, Jean; S^{tes} Catherine et Marguerite.) Autrefois à l'église des Servi. — *Bilderschatz*, n. 500.

2. Richmond. Collection Cook. Sebastiano del Piombo. Portrait de femme. Signé S. V(enetus), gravé au xvi^e siècle par Eneas Vico comme portrait de Vittoria Colonna, d'après Sebastiano. C'est, semble-t-il, le même modèle qui a posé pour la prétendue *Fornarina* de la Tribune de Florence. — *Exhib. Venetian art*, 1895, n. 178; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 257.



1. Arezzo. Neri di Bicci. Vierge protégeant le peuple d'Arezzo. Daté 1456.
2. Sienne. Ecole siénoise. Vierge tenant un vase. Phot. Lombardi 774.



Londres. Collection Butler. Antoniazzo Romano. La Vierge guérissant le pape Léon IX d'un mal à la main, par l'entremise d'un ange. Inscription : *Imago coram qua orando Leo Papa sensit sebi (sic) manum restitutam*. Fond d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 53; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 155.



919

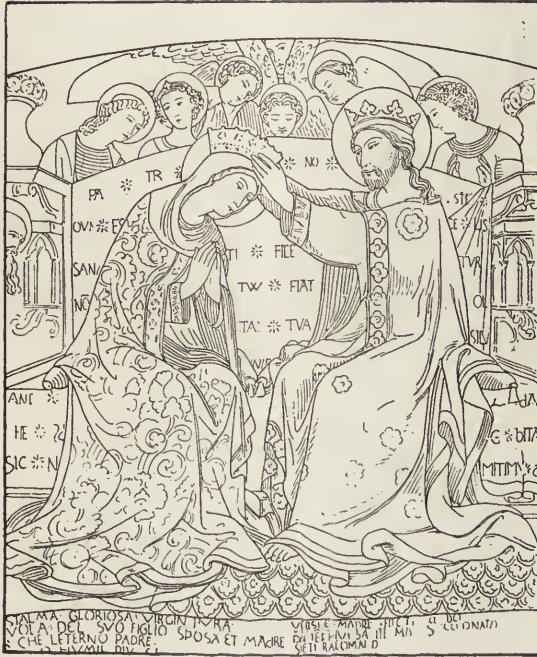


1. Environs de Brescia. Église de Paitone. Moretto. *Madonna di Paitone*. La Vierge Marie rend la voix à un enfant muet de Paitone. — Crowe et Cav., éd. all., t. VI, p. 468; *Archivio dell' Arte*, 1892, p. 10; *Das Museum*, V, 148; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 1.

2. Florence. Pitti 66. Andrea del Sarto. Son portrait. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 94, 3; *Das Museum*, III, 65.



Angleterre. Collection Ionides (Albert and Victoria Museum à Londres). Attribué à Giotto. Couronnement de la Vierge. — *New Gall.* 1893/94, n. 16.



Sienna. Municipio. Sano di Pietro. Couronnement de la Vierge. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 86.



1. Florence. Uffizi. 1290. Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. A la partie inférieure, nombreux saints et saintes, parmi lesquels SS. Pierre. Paul, Dominique, Etienne, S^{es} Marie-Madeleine, Catherine, Agnès. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 16.

2. Angleterre. Collection du M^{is} of Lothian. Ecole de Botticelli (Amico di Sandro, selon Berenson). Couronnement de la Vierge. — Berenson, *Study and criticism*, 1, p. 52.



1. Sienne 119. Spinello Aretino. Couronnement de la Vierge. Peint en 1384. — Crowe et Cavalc., nouv. éd., t. II, p. 258.

2. Album Toscanelli, pl. 8. Attribué à Lorenzo Monaco. Couronnement de la Vierge. Daté 1431. 1^m,40 × 0^m,80.

3. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 580, pl. 6). Attribué à Giac. Bertucci. Couronnement de la Vierge. 1^m,20 × 2^m,50. Vient du monastère de S^{to} Catherine de Faenza; le panneau central est à Berlin.



1. Vente Costabili de Ferrare, 1885. Ecole siénoise. Couronnement de la Vierge.
2. Berlin 532. Attribué à Petrus Cristus. Portrait de femme (dite sans preuves Lady Talbot). Le cadre ancien portait l'inscription : *Opus Petri Cristophori* (il n'existe plus). Pour le petit crochet de cheveux sur le front, comparez p. 352.



S. C. 15. 2. 2.

X

Sienna. Eglise de Fontegiusta. Fungai. Couronnement de la Vierge. A terre, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme agenouillés, S. Roch et un autre saint debout. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 393.



Pérouse. Pérujin. Couronnement de la Vierge par Jésus. En bas, les douze apôtres. Œuvre d'atelier.



Angleterre. Collection de Lord Wantage. Ecole de Lorenzo di Credi. Couronnement de la Vierge, en présence de S^{te} Barbe, S^{te} Ursule, S. Augustin, S. Julien. Dans le bas, Jésus sortant du tombeau entre S. François et S. Nicolas de Tolentino. Ancienne collection Rogers. — *New Gallery*, 1893/94, n. 31.



Brescia. Eglise SS. Nazaro e Celso. Moretto. Couronnement de la Vierge. A. g., S. Michel transperçant Satan (espèce de Faune), et S. Joseph; à dr., S. Nicolas évêque et S. François. — Cr. et Cav. édit. all., t. VI, p. 462; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 104, 1.



Vatican. Raphaël. Couronnement de la Vierge; dans le bas, son tombeau vide, autour duquel sont réunis les apôtres. Thomas, levant les yeux au ciel, tient la ceinture de la Vierge. Peint par Raphaël sous l'influence de Pérugin, en 1502; autrefois dans l'église San Francesco et au couvent de S. Pietro dei Cassinensi à Pérouse. Au Louvre de 1797 à 1815. — Muntz, *Raphaël*, p. 95.



1. Londres. Collection Holford. Attribué à Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. Feuillet d'un manuscrit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 4316.

2. Florence. Pitti 246. Boccaccio Boccaccino. Portrait d'une bohémienne. Attribué aussi à Garofalo. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 417.



Douai. Bellegambe. Volet en grisaille d'un triptyque (1521-1526), dont la partie centrale a disparu pendant la Révolution; elle avait pour sujet l'Immaculée Conception. A. dr., S. Joachim repoussé par le grand-prêtre Issachar à cause de la stérilité de sa femme; devant lui, le pharisien Ruben. A gauche, S^{te} Anne distribuant des aumônes au peuple. — Dehaisnes, *Jean Bellegambe* (Lille, 1890), héliogr. à la p. 133.



Douai. Bellegambe. Intérieur des panneaux décrits précédemment. A droite, Sixte IV proclamant l'Immaculée Conception, en présence de S. Jérôme, de S. Augustin, de S. Ambroise et des docteurs de l'église grecque. A gauche, S. Bonaventure, Pierre Lombard, D. Scot, des religieux et la famille de l'ean Pottier, témoignant de leur dévotion à la Vierge née sans péché. Il y a de nombreuses inscriptions, dont Dehaisnes donne le détail. — Dehaisnes, *Bellegambe*, p. 134; Gonse, *Musées de France*, p. 118.



P. 164

X

Angleterre. Collection des Misses Cohen. Ecole de Botticelli. Ange allégorique, revers du portrait d'une dame (p. 97). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164. NG



1. Angleterre. Collection de la comtesse Brownlow. Attribué par M^{me} Logan à « Compagno di Pesellino. » Ange volant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 109 ; *Archivio dell'Arte*, 1894, p. 159.
2. Saronno. Eglise de la Vierge. Luini. Anges. Détail de l'Adoration des Mages.

Luini
n. 1.

Klein 204/10
1898

1. Album Toscanelli, pl. 1. Attribué à Giotto. Concert d'anges. 0^m,34 × 0^m,20.

3 Add. Sale May 5 1891
as in original
no. 84



2. Angleterre. Collection des Misses Cohen; autrefois chez G. Morelli. Attribué à Moretto. Un ange. Inscription AVE REGINA (fragment d'une Annonciation). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 56.

NG





1. Londres. Collection des Misses Cohen. Attribué à Moretto. Un ange (pendant du précédent). Inscription COELORVM. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 65.

nb.



2. Rome. Collection du comte Stroganoff. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Deux anges. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



Chiaroscuro (Lafestrey 1911)

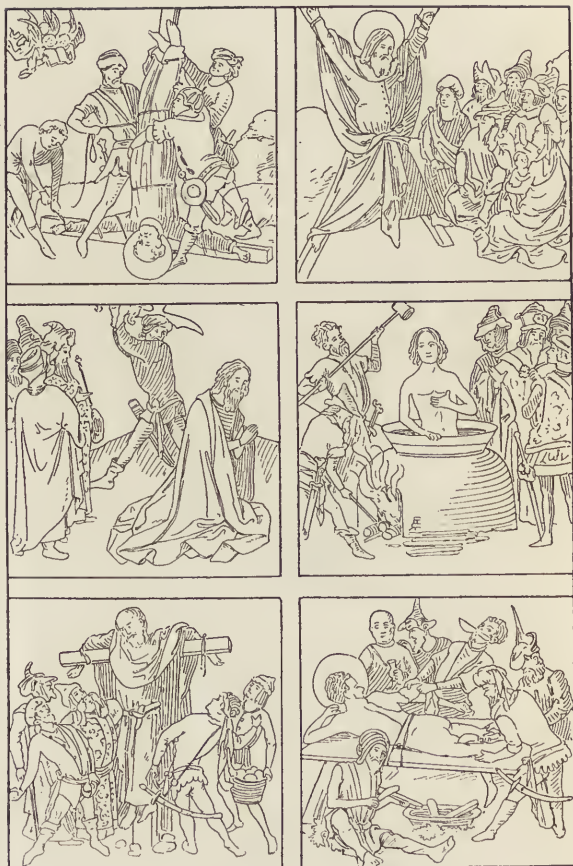


Code

X

1. Album Toscanelli, pl. 23. Attribué à Giovanni di Paolo dal Poggio. Jésus et les quatre Évangélistes. 0^m,98 × 1^m,45.

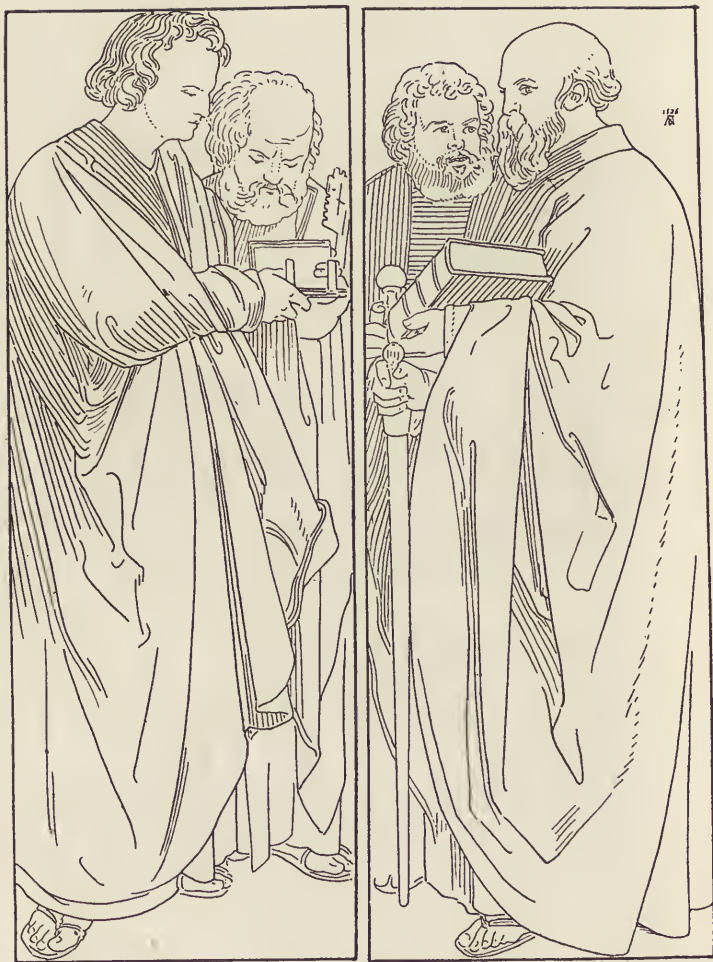
2. Florence. Pitti 353. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Portrait de femme titi *La bella Simonetta*. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 12; Lafestrey et Richtinger, *Florence*, pl. à la p. 162.



Francfort-sur-le-Mein 62. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtre
1^{er} tableau (voir le suivant). Martyres de SS. Pierre, André, Jacques le Majeur, Jean
Philippe et Barthélemy.



Francfort-sur-le-Mein 63. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtres, 2^e tableau (voir le précédent). Martyres des SS. Thomas, Matthieu, Jacques le Mineur, Simon et Judas, Matthias, Paul. Ce tableau et le précédent décoraient l'intérieur des volets du Jugement Dernier qui se trouve au musée de Cologne. Les peintures extérieures, détachées à la scie et représentant six saints, ont passé dans la collection Boisserée et de là au musée de Munich.



Munich 247, 248. Albert Dürer. Les quatre apôtres (S. Jean et S. Pierre; S. Marc et S. Paul). Ces deux tableaux furent offerts par Dürer à l'hôtel de ville de Nuremberg le 7 octobre 1526 et cédés en 1627 à Maximilien I^{er}. Ils ont été remplacés à Nuremberg par des copies que conserve le Musée Germanique. — *Das Museum*, II, 13.



! Si 7. B. Robinson



RA. 1930

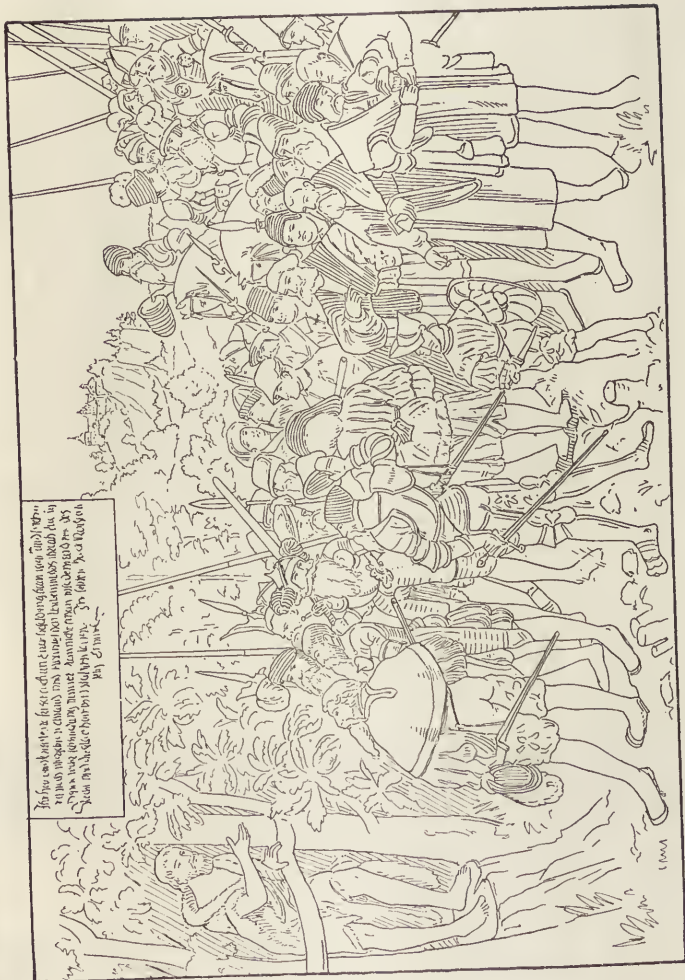
X

1. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Attribué à D. Ghirlandajo (Granacci, vivant Berenson). Naissance de S. Jean. A g., l'ange apparaît à Zacharie; au milieu, Visitation; à droite, la naissance du saint et Zacharie assis au foyer. — *New Gallery*, 1893/94, n. 150.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Signorelli. Naissance de S. Jean. A dr., Elizabeth couchée et Zacharie écrivant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 143.



1. Angleterre. [Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo da Siena. Naissance S. Jean. Elizabeth est couchée; une servante tient l'enfant, pour lequel on chat des vêtements; Zacharie écrit sur un rouleau. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 a.
2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo. S. Jean partant pour le sert. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 b.



In hoc loco dicitur de sancto Johanne Baptistam
 in deserto predicantem et multos ad se
 adducens. Hic dicitur etiam de
 eius ministerio in deserto. In hoc
 loco dicitur etiam de eius ministerio
 in deserto.

Brunswick 29. Lucas Cranach le Jeune. Prédication de S. Jean-Baptiste. Daté 1549.
 — *Bilderschatz*, n. 921. L'inscription est transcrite dans le catal. de Riegel, 1900, p. 49.



1. 2. Chatsworth (duc de Devonshire)
Memling. Deux volets de triptyque avec
S. Jean Baptiste et S. Jean l'Évangéliste
— Burlington Club, *Netherlandish Pictures*
pl. 12; Weale, *Memling*, pl. à la p. 16.

3. Angleterre. Collection de Lord Crawford.
Carpaccio (Berenson). Portrait de
femme. — *New Gallery*, 1893-94, n. 159.

909.1-



Grand tableau Lyon
1800 ?

1. Madrid 1352. Attribué autrefois à Hubert van Eyck. Un ecclésiastique en prière et S. Jean-Baptiste. Daté 1468 (?). Apporté en 1827 du palais d'Aranjuez. — *Das Museum*, IV, 148 (maître de Flémalle); *Jahrb. der preuss. Kunstsaml.*, 1898, pl. à la p. 21.

2. Album Toscanelli, pl. 14. Pesellino. S. Jean et S. Michel. On lit en bas : *Franciscus Peselli pinxit anno domini MCCCCLI*. 1^m,70 × 0^m,77. M^{me} Logan croit que les inscr. sont fausses et que le tableau est de Benv. di Giovanni.



1. La Haye 4. Jacob Cornelisz dit Jacob d'Amsterdam. Salomé portant la tête de S. Jean. Daté 1524. Autrefois attribué à Lucas de Leyde, Q. Matsys, A. Dürer et Timoteo Viti (!). — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 70; *Gazette des Beaux-Arts*, 1900, 1, p. 87; *Bilderschatz*, n. 458.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 4). Pontorino (?). Portrait présumé de Guichardin.



Bruxelles. Ancienne collection Somzée. Lucas de Leyde. La tête de S. Jean présentée à Salomé. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 17.



1. Londres. Collection Holford. Pordenone. Salomé portant la tête de S. Jean. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 137.

2. Louvre 1335. B. Luini. Salomé recevant la tête de S. Jean. Appartenait à Louis XIV. Variante au musée Borromée à Milan (*Archivio dell' Arte*, 1890, p. 354). — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 208; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 2; Williamson, *Luini*, p. 110.



Pierpont
Steinart coll.

1. Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande. La tête de S. Jean sur un plat.

2. Londres. Collection Charles Butler. Giovanni di Paolo. La tête de S. Jean apportée sur un plat au festin d'Hérode. — *New Gallery*, 1893/94, n. 18 b. Voir p. 516.



1. Venise. Eglise S. Maria dell' Orto. Cima da Conegliano. S. Jean-Baptiste avec les quatre saints Paul, Jérôme, Pierre et Marc. Peint en 1489. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise* pl. à la p. 168; *Bilderschatz*, n. 212.

2. Londres. Ancienne collection de Lady L. Ashburton. Titien. Enfant avec chien. Réplique ou copie du tableau de Berlin, provenant de la collection Strozzi. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 213.

2. K...



+

1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 11, n. 583). Andrea da Milano (xv^e siècle).
S. Jean-Baptiste, 0^m,58 × 0^m,45.



2. Vente Meazza à Milan (1884). Atelier de L. Cranach. Portrait de Luther à 47 ans
(*aetatis suae* 47). Peint en 1525. Nombreuses répliques. 0^m,12 × 0^m,12.

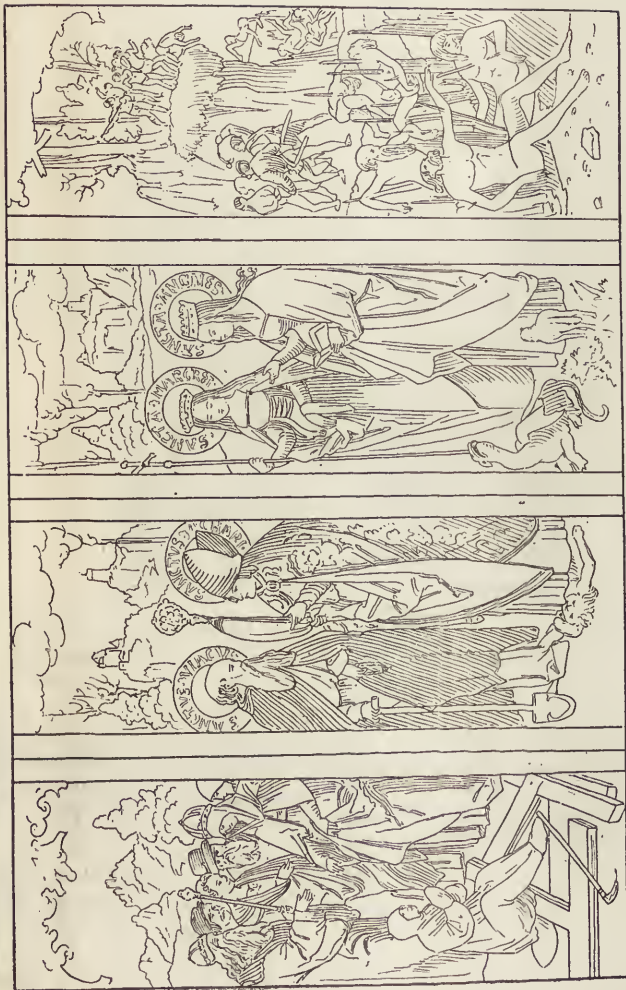


B. 2200
in 2. en
Paris

Agostino Lorenzetti P. B.

J. G. Johnson 1911

1. Album Toscanelli, pl. 9 b. École florentine (?). Deux volets d'un triptyque où sont figurés divers saints sur fond d'or; en haut, l'Annonciation. 0^m,60 X 0^m,19.



4. Carlsruhe 97. Hans von Culmbach. Tableau d'autel à 4 volets. Au milieu, deux groupes de saints et de saintes : Agnès (livre et agneau), Marguerite (croix et dragon), Acharius en évêque et le solitaire S. Fiacre (pelle et rosaire). Volet de droite : Martyre des 10.000 chrétiens sous Sapor II, d'après une gravure sur bois de Düren. Volet de gauche : Résurrection d'un mort à l'aide de la croix découverte sur le Golgotha par sainte Héléne et son fils Constantin, en présence de l'évêque Quiriacus.



*Metz
Mus.*



1. The Grange, Alresford, Hants. Collection de lord Ashburton. Corrége. Stes Marguerite (ou Marthe) et Marie-Madeleine en S. Pierre et S. Léonard. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 24; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 112.

Metropolitan Museum

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Piero della Francesca, Domenico Veneziano ou Verrocchio. Portrait de femme. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 76, 2; *Jahrb. d. preuss. Kunstsamml.*, 1896, p. 189; H. Rosenberg, *Florentine painters*, frontispiece *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, I, pl. à p. 34; *Bilderschatz*, n. 805.



1. Pérouse. Giannicola Mani. Le Christ en gloire entre la Vierge et S. Jean, dominant une réunion de saints. Autrefois à S. Domenico. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 353.

2. Bergame. Musée Morelli. Vittore Pisano. Portrait de Lionel d'Este. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 76, 1; Venturi, *Geniale da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 96; *Archivio dell' Arte*, 1893, p. 459; *Das Museum*, VI, 41.

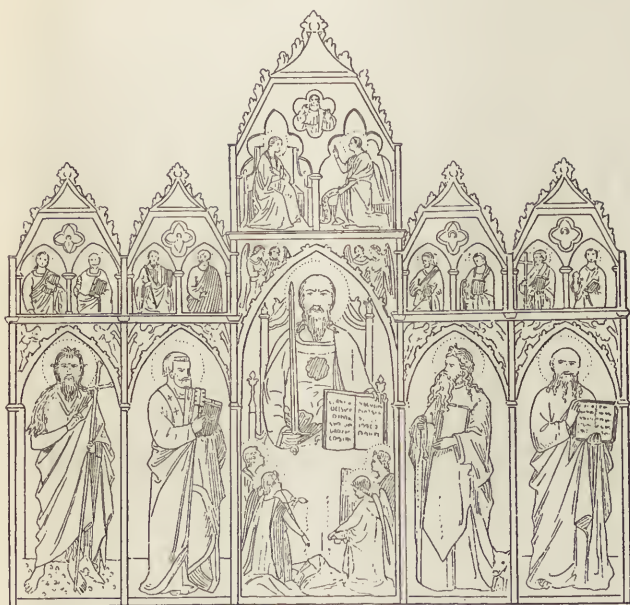




1. Forli. Zaganelli di Cotignola. Le Père Eternel dans une gloire, adoré par SS. Bonaventure, Jean l'Évangéliste, Jérôme, Madeleine et deux autres saintes. Provient de S. Biagio à Forli. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 638; *Bilderschatz*, n. 249.



2. Londres. National Gallery 189. Giovanni Bellini. Portrait du doge Loredano. Signé. Autrefois au palais Grimani à Venise. Acquis en 1844. Très fortement restauré. — *Kunstgeschichte in Bildern* III, 76, 5; *Das Museum*, I, 121.



1. Album Toscanelli, pl. 4. Attribué à
 Pagnagna. Grand rétable avec les SS. Paul,
 Jean-Baptiste, Pierre, Antoine abbé, Jean
 l'Évangéliste; un prophète; l'Annonciation.
 Sur l'épée de S. Paul, on lit : FEIT AN-
 NUNCIATIONIS SCVLTOR OPS. 2^m, 60 × 2^m, 74.

2. Vienne 248. Paris Bordone. Portrait de
 une femme à sa toilette. — *Kunstgeschichte
 der Bilder*, III, 104, 4. Phototypie dans le
 catalogue illustré de Vienne, à la p. 78.



replacé de Longford Castle

Photo

X



Verdian

Salu au

1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Attribué à Masaccio. Un évêque, un cardinal et deux saints du mont Carmel. — *New Gallery*, 1893-94, n. 27.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 3, n. 319 bis). Ecole pisane. SS. Thome d'Aquin, Jean, Paul et Dominique.



Mayence 441. Maître de l'autel de S. Barthélemy (aussi appelé Maître de l'autel de Thomas, actif 1490-1500). S^{te} Columba. avec un ours, et S. André. Au revers, deux rois Mages. 1^m,25 X 0^m,70. — Clemen, *Meisterwerke westdeutscher Malerei*, pl. 14.



Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Revers des volets d'un triptyque (cf. p. 518). S. Christophe et S. Antoine abbé. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 13; Weale, *Memling*, pl. à la p. 18.



Londres. National Gallery 776. Vittore Pisano. La Vierge en gloire; au-dessous, S. Antoine et S. Georges. Signé *Pisanus pinxit*. Autrefois dans la première collection Costabili à Ferrare; donné en 1867 par Lady Eastlake. — *Bilderschatz*, n. 469; Venturi, *Gentile da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 88; *Das Museum*, VI, 91.



Colmar. Mathias Grünewald. S. Sébastien et S. Antoine. — *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, pl. aux p. 128 et 130; *Bilderschatz*, n. 178.



Carlsruhe 26, 29. Ecole de Souabe (vers 1430). S. Antoine (bâton et cloche de mendiant) et S^{te} Vèrène de Zurzach (Suisse), portant un peigne et un vase. Ces tableaux appartiennent à une série de cinq volets provenant des environs de Salem, dans le style de Lucas Moser (de Weil-die-Stadt près Pforzheim).



1. Vente Guidi di Faenza (Rome 1902, n. 53, pl. 4). Simone Martini
Saint Antoine, évêque de Thébaïde
3m,05 X 1m,20.

*Fauvel Court
nie. di P. Geronzi*



2. Brunswick 13. Ecole flamande
Saint Bavon, le « Roland des Flandres »
(Cahier, *Caract. des Saints* p. 73),
tenant une épée et un faucon. Attribué à
Geertgen tot S. Jans. *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 19
p. 69; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 2



1. Londres. Collection L. Mond. Signorelli. Vision de S. Augustin (?). Partie d'une prédelle à trois compartiments. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103.

2. Album Toscanelli, pl. 19. Attribué à Andrea del Sarto. Scène de l'histoire de S. Philippe (joueurs frappés de la foudre pour avoir raillé le saint). Esquisse d'une des fresques de l'Annunziata à Florence. 0^m,14 × 0^m,60.



Angleterre. Collection A. E. Street. Ecole toscane. S. Bernard entouré d'anges et de moines en prière. — *New Gallery*, 1893-94, n. 14.



Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne, tenant dans sa main gauche un modèle de la ville de Sienne.



Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne. — L. Douglas, *History of Siena*, pl. à la p. 182.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Fait partie d'une série de huit petits tableaux autrefois dans la sacristie de S. Francesco al Prato. Voir le suivant.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Voir le précédent.



Londres. National Gallery 4303. Attribué à Simon Marmion. Cinq anges glorifiant Saint-Bertin. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Omer. Acquis à Paris, en 1860, d'Edmond Beaucousin. Voir le suivant.



Londres. National Gallery 1302. Attribué à Simon Marmion. L'âme de S. Bertin portée au ciel. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Bertin, acquis avec le précédent en 1860. — Dehaisne, *Recherches sur le rétable de S. Bertin*, pl. I; *Monuments Piot*, t. XI, p. 34, 35.

Arezzo. Église de S. François.
 o dei Franceschi. Le Songe de
 stantin. Un ange descend vers
 pereur endormi sous sa tente,
 é par un serviteur et deux gar-
 — Cr. et Cav., éd. all., t. III,
 00.



Berlin 586 b. H. Holbein. Por-
 rit d'homme, daté 1541 (*aetatis*
 37). Sur l'annulaire de la main
 bague avec les armes de la fa-
 mille hollandaise de Vos van Steen-
 k. Autrefois dans les collections
 flo à Cologne et Suermond à
 la-Chapelle.



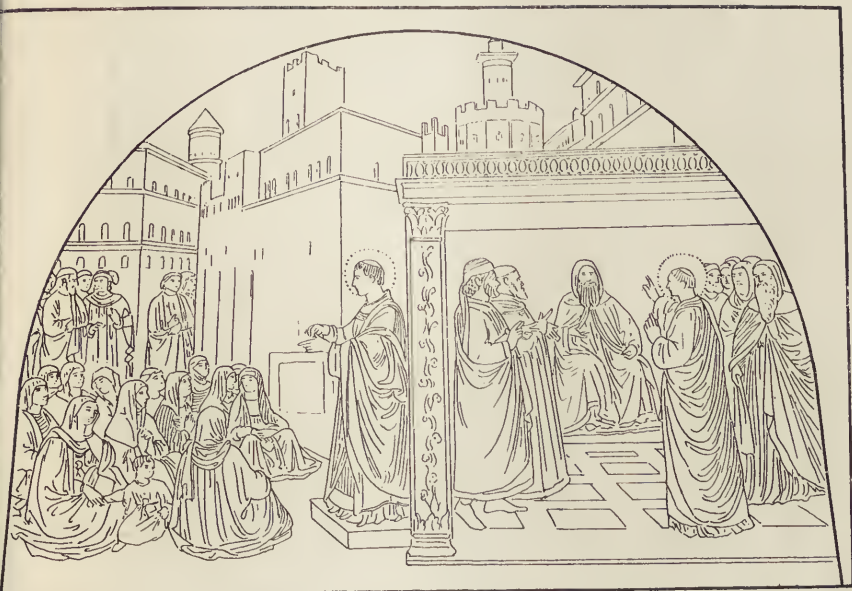


Sp. 1000. 67



1. Album Toscanelli, pl. 3. Attribué à Taddeo Gaddi. Episode de la vie de S. Eloi, orfèvre. D'un côté, sur un trône, un roi, devant lequel paraît le jeune Eloi. De l'autre côté, boutique de bijoutier. A l'intérieur, un orfèvre pèse des verges d'or devant le saint. 0^m,34 × 0^m,40.

2. Rome. Vatican. Chapelle de Nicolas V. Fra Angelico. Martyre de S. Etienne. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 571 ; *Bilderschatz*, n. 409.



1. Rome. Chapelle de Nicolas au Vatican. Fra Angelico. S. Etienne prêchant au peuple et S. Etienne devant le grand prêtre. Peint vers 1450. — *Bilderschatz*, n. 493; Lafestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 57.



2. Assise. Eglise de S. François. Giotto. S. François prêchant devant le pape. — *Bilderschatz*, n. 181.



1. Londres, National Gallery 1436 (autrefois chez Lord Ashburnham). Vittore Pisano. La vision de S. Eustache sur le mont Vulturello. — Venturi, *Geniale da Fabriano*, pl. à la p. 412; *Gazette des Beaux Arts*, 1901, II, p. 227; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 262; *Das Museum*, III, 124.

2. Forlì. église de S. Biagio. Palmezzano. Miracle de S. Jacques, qui ressuscite deux coqs morts. Peint en 1505 ou en 1510. — *Bilderschatz*, n. 195.



1. Assise. Eglise de S. François.
Giotto. Mort du seigneur de Celano.
— Cr. et Cav., nouv. éd. angl., t. II,
pl. à la p. 48; *Bilderschatz*, n. 259.



2. Madrid 550. Réplique de la Joconde de Léonard de Vinci au Louvre.
Était dans la collection du Real Alcazar-Palacio de Madrid avant l'incendie de 1734.



1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 107). Ecole de Crivelli. S. François d'Assise. Signé par un faussaire : « *Andreas Mant. F. 1452* ». 1m,46 X 0m,80.

2. Amsterdam 1331. Jan van Scorel. Ste Madeleine. Une réplique plus petite est à Palerme. — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 288; *Bilderschatz*, n. 304.



1. Album Toscanelli, pl. 30. Pacchiarotto. S. François recevant les stigmates; au fond, le monastère de la Vernia. 0^m,62 × 0^m,43.



2. Album Toscanelli, pl. 34 a. Attribué à Piero dei Franceschi. Portrait de Battista Sforza, femme de Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbino. Derrière le panneau, on lit en caractères du XVIII^e siècle : *Ritratto Batt. Sforza... mori 1473... della mano di Pier della Francesca.* 0^m,56 × 0^m,38.



X



1. Brescia. Collection Martinengo. Quirico da Murano (?). S. Georges et le Dragon. — *Berenson, Study and criticism*. t. I, pl. à la p. 102.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Attribué à Signorelli. S. Georges combattant le Dragon ; à g., la princesse Cléodelinde qui s'enfuit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 149.



Londres. Collection de Lord Rosebery. Attribué à Lorenzo di Credi. S. Georges.
— *New Gallery*, 1893/94, n. 35.



1. Londres. Coll. de Lord Northbrook, puis coll. Edw. Steinkopf. Attribué à Gérard de Meire (sans motif). Scène de la vie de S. Gilles. L'Ermite protège un daim blessé par des chasseurs, dont l'un lui demande pardon. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 15.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 8, n. 319). Attribué à Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme tenant une sphère. 0^m,71 × 0^m,55.



X Master of the Book

Londres. Coll. Edw. Steinkopf (autrefois chez Lord Dudley). Attribué (sans raison) à Gérard de Meire; probablement français. La messe de S. Gilles. L'Ermite rencontre Charles Martel dans l'église de S. Denis, où est représenté l'autel (détruit depuis) de S. Louis. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 16; *Gazette des Beaux Arts*, 1892, I, p. 169.

Steinkopf's collection 1891.



1. Padoue. Chapelle des Eremitani. Mantegna. S. Jacques conduit au supplice. Le saint bénit un fidèle qui vient de s'agenouiller devant lui. Esquisse originale à Paris dans la collection E. André, *Gazette de B.-Arts*, 1886, I, pl. à la p. 190. — Cr. et Cav., éd. all. t. V, p. 380; *Bilderschatz*, n. 211.

2. Angleterre. Collection des Misse Cohen. Moroni. Portrait d'un noble vénitien. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 180.

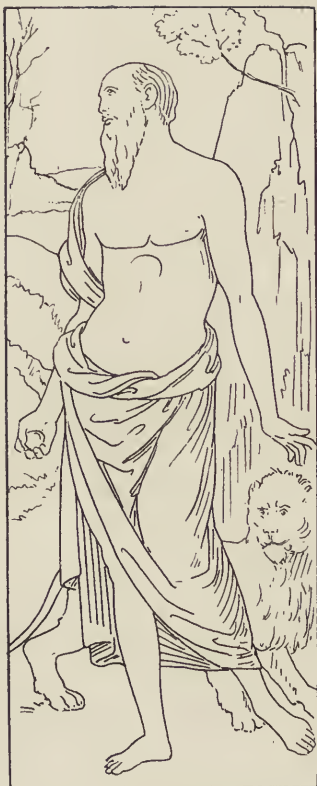
MB.



X

1. Londres. Collection Henry Wagner. Attribué à Lorenzo Monaco et à Masaccio. S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa. — *New Gallery* 1893/94, n. 67.
2. Londres. Collection Salting. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 26.

N. G.



1. Angleterre. Collection de Lord Wantage. Pérugin. S. Jérôme. Le pendant est une figure de S. Sébastien (p. 589). — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 9, n. 17). Basaiti (signé). S. Jérôme dans le désert. 0^m,59 × 0^m,68

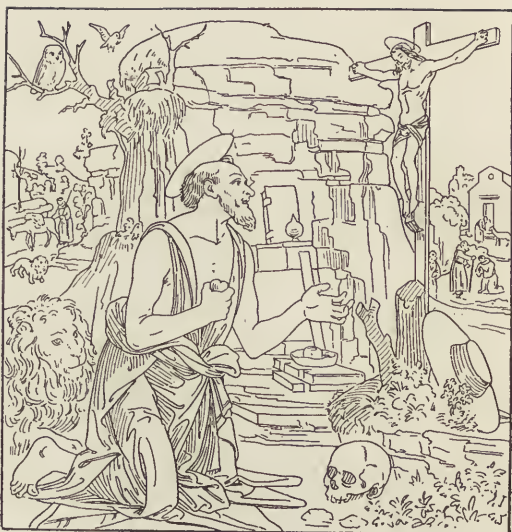


1/2
Beck
Kant
P. 3
62



X

Londres. Collection Benson. Giovanni Bellini (Basaiti, suivant M. Berenson).
 S. Jérôme dans le désert. Signé et daté dans la coin à gauche : *Ioannes Bellinus*
 MCCCCV. Anc. collection Monson. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 169.



1. Florence. Académie 54. Ecole de D. Ghirlandajo. S. Jérôme dans le désert. Autrefois attribué à Lippi ou à Andrea del Castagno. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 20.

2. Londres. South-Kensington (Victoria and Albert) Museum. Ecole de Botticelli. Portrait d'Esmeralda Bandinelli. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



Handwritten note: 1170/1180

X

1. Londres. National Gallery 771. Bono da Ferrara. S. Jérôme dans le désert. Signé *Bonus Ferariensis Pisani discipulus* (sic). Première collection Costabili à Ferrare; acquis en 1867 de Sir Ch. Eastlake. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 128.



2. Vente Tabourier (Paris, 1888, n. 167). Exposé en 1874 aux Alsaciens-Lorrains (n. 849). Attribué à Holbein. Portrait du cardinal Fischer. 0^m,43 × 0^m,32.

Handwritten note: Semt'sale 11:1 1928

+



Francfort sur le Mein 108. Gérard David. S. Jérôme en prière, agenouillé devant un arbre où est suspendue une image du Crucifié. Devant lui, le lion et le chapeau de cardinal. Autrefois attribué à Jan van Eyck. Acquis à Paris en 1874. Réplique à Bruxelles dans la collection Edouard Fétis.



1. Londres. National Gallery 1418
 (autrefois chez Lord Northbrook).
 Antonello de Messine (?). S. Jérôme
 dans son cabinet de travail. — Bur-
 lington Club, *Netherlandish pictures*,
 pl. 3; *Archivio dell' Arte*, 1895, p.
 89; *Das Museum*, V, 61.



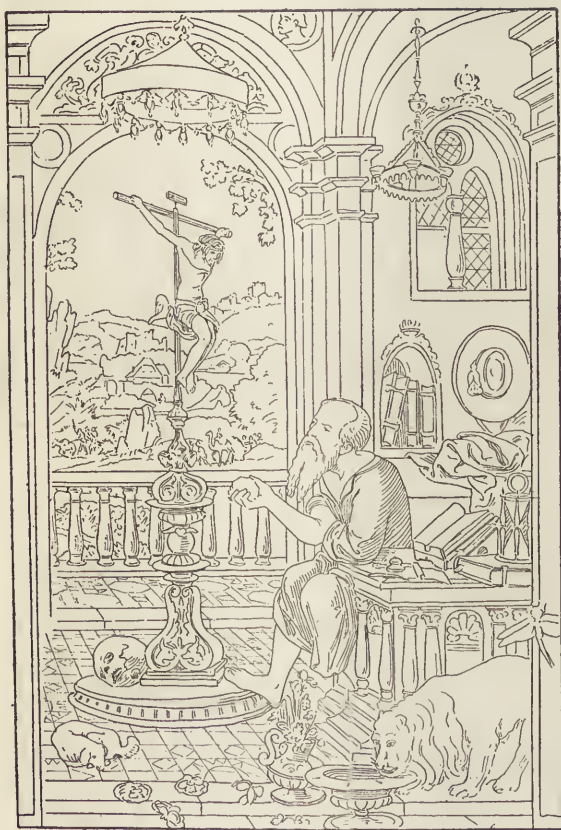
2. Angleterre. Collection de Lord
 Spencer. Attribué à Nicolas Lucidel
 (autrefois à Holbein). Portrait de
 femme (Anna Botzheim ?). — Bur-
 lington Club, *Netherlandish pictures*,
 pl. 27.



1. Album Toscanelli, pl. 37 b. Attribué à Hugo van der Goes (plutôt français). Deux volets du tableau publiée p. 182; donateur avec S. Dominique et S. Jérôme.



2. Londres. National Gallery 694. Ecole de Giov. Bellini (Catena, suivant Berenson). S. Jérôme à l'étude. Acquis en 1862 de la collection Manfrini à Venise. — *Bilderschatz*, n. 176.



Berlin 626. Ecole flamande (vers 1520). S. Jérôme en prière. Autrefois attribué à Hans Burkmaier (*manière de Buckmaier*, dans le catalogue de 1883).



1. National Gallery 227. Cosimo Rosselli. (Botticini, suivant Berenson). S. Jérôme au désert. A g., SS. Damase et Eusèbe; à droite, S^{te} Paule et Eustochie; en bas, Girolamo Rucellai et son fils. Autrefois dans la chapelle des Rucellai à l'église des Ermites de S. Jérôme à Fiesole. Acquis du comte Ricasoli à Florence en 1855.

2. Venise. Église S. Giorgio de' Schiavoni. Carpaccio. S. Jérôme dans sa cellule. Signé *Victor Carpathius pingebat*. Peint vers 1510. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 75, 2; *Bilderschatz*, n. 1634; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 132.



MG



m 6:

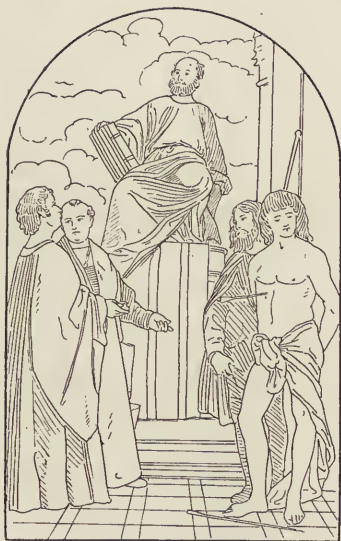
1. Angleterre. Collection de Misses Cohen. Moretto. S. Joseph — *Exhibition of venetian art*, 1895 n. 57.

2. Rome. Chapelle de Nicolas au Vatican. Fra Angelico. S. Laurent devant l'empereur. Peint vers 1450 — Lafenestre et Richtenberger, *L. Vatican*, p. 58; *Bilderschatz*, n. 415





Rome. Chapelle de Nicolas V au Vatican. Fra Angelico. S. Laurent faisant l'aumône à des infirmes, des malades et des pauvres. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberg, *Le Vatican*, pl. à la p. 58; *Bilderschatz*, n. 205.



4. Venise. Eglise S. Maria della Salute. Titien. Prédication de S. Marc; les quatre personnages sont SS. Cosme, Damien, Sébastien et Roch. Peint en 1512. — Lafenestre, *Titien*, p. 114; Lafen. et Richtenberg, *Venise*, pl. à la p. 218; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 97, 2.



2. Florence. Uffizi 626. Titien. Portrait of a woman dit Flora. Autrefois attribué à Palma Vecchio. — *Kunstgeschichte in Bildern*, II, 102, 3.



Assise. Église inférieure de S. François. Chapelle de S. Martin. Simone Martini.
 Martin ceint de l'épée par Julien ; un serviteur lui attache les éperons, un autre
 lui apporte un chapeau au bout d'un bâton, un troisième tient un faucon sur le
 poing, deux autres font de la musique. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 245 ; *Bil-
 terschatz*, n. 241.



1. Assise. Église inférieure
S. François. Simone Martini. Sor-
de S. Martin, auquel apparaisse
Jésus et des anges; Jésus tient
pan du manteau que S. Martin
coupé pour vêtir le mendiant.
Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 244.

2. Madrid 383. Andrea del Sar-
Portrait de Lucrezia di Baccio
Fede, femme de l'artiste. — *Das M-
seum*, IV, 431.



Londres. Collection de Sir Ch.
 r. Ecole florentine. Miracle de
 colas de Myra. Le saint ressus-
 rois enfants qu'on avait tués et
 uire pour lui offrir un festin de
 ste et dont les restes étaient au
 de trois récipients. — *New Gal-*
 1893/94, n. 37.



Londres. Collection de Lord
 bery. P. Bordone. Portrait de
 ne. — *Exhibition of venetian*
 1895, n. 197.



Dublin 360. Ecole flamande (et non école allemande). Deux miracles de S. Nicolas de Bari (?). Dans un baptistère, trois jeunes gens au moment de recevoir le baptême; à gauche, un malade. Le saint est représenté deux fois, auprès des fonts baptismaux et auprès du malade. Il a exactement le type de S. Luc dans le tableau de Munich, S. Luc peignant la Vierge, qui est attribué à Hugo van der Goes ou à Bouts. Acheté en 1862.



*Saint Nicolas
1150/1*



X

1. Album Toscanelli, pl. 43. Pesellino. Exécution de trois martyrs. S. Nicolas arrête le glaive du bourreau. Fragment de la prédelle d'un retable de la galerie Buonarroti à Florence.

2. Florence. Galerie Buonarroti. Pesellino. Épisode de la vie de S. Nicolas. Le saint fait sortir les trois jeunes gens de trois tonneaux (voir p. 575). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 57, 5; Lafenestre et Richtenberg, *Florence*, p. 311.



1. 2. Angleterre. Lady Wantage. Ancienne collection Somzée à Bruxelles. Six compositions relatives aux légendes de S. Nicolas et de S. Antoine de Padoue, qui ornaient autrefois la prédelle d'un grand triptyque de Gérard David dans la collection Despuig à Majorque, acquis par Somzée; le possesseur fit insérer ces tableaux dans les grands côtés d'une chasse, à l'imitation de celle de S^{te} Ursule (1). Le triptyque (Exposition de Bruges, n. 125) représente, au centre, S^{te} Anne, la Vierge et l'Enfant, à droite S. Nicolas, à g. S. Antoine de Padoue. — Cf. Weale, *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 29.



nat Gall



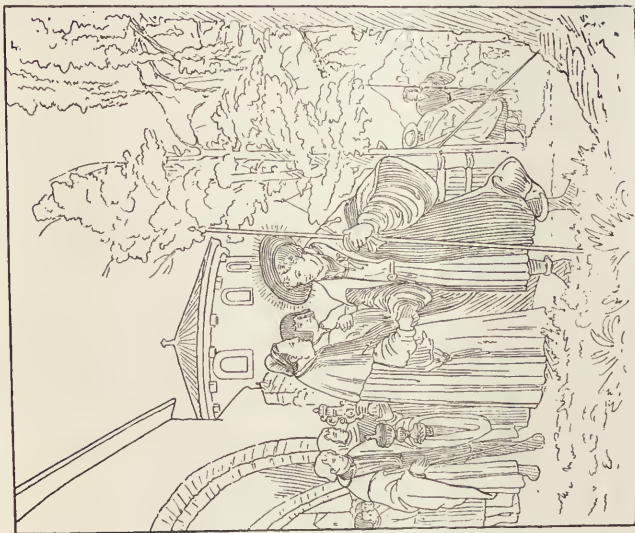
1. Angleterre. Collection de Lady Lindsay. Attribué à Fra Angelico. S. Nicolas. — *New Gallery*, 1893/94, n. 120.

2. 3. Francfort sur le Mein, 78, 79. Ecole allemande. Deux portraits. Appartenaient à Staedel, le fondateur de la Galerie de Francfort.

N. 6



Florence. Uffizi 724. Hans von Culmbach. Martyre de S. Paul. — *Bilderschatz*, n. 554.



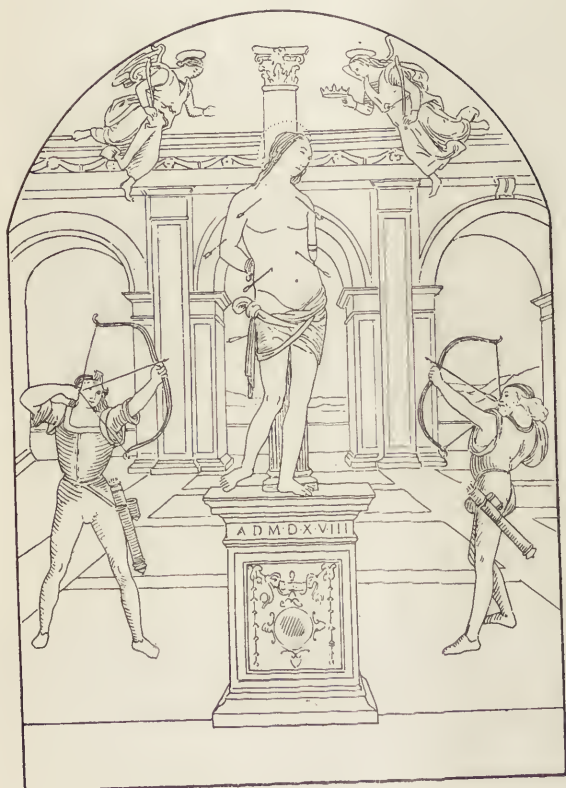
4. 2. Sienne, n. 462, 488. Altdorfer. Deux épisodes de la vie de S. Quirinus : le saint jeté à l'eau ; le saint conversant. — *Jamitschek, Geschichte der deutschen Malerei*, p. 415.



4712
(12)

1. Album Toscanelli, pl. 31. Attribué à Fr. Traini. Episode de la vie de S. Romuald. Le saint voit en rêve des moines s'élever par une échelle jusqu'à Dieu; deux anges soutiennent le blason des Camaldules. Provient de l'église S. Michel a Borgo de Pise. 0^m,40 × 0^m,70.

2. Augsbourg. B. Beham. Portrait du comte palatin Otto Heinrich. — *Bilderschatz*, n. 160.



Pérouse 164. Pérugin. Martyre de S. Sébastien. Daté 1518. Peint pour l'église S. Francesco dei Minori Conventuali à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 249,



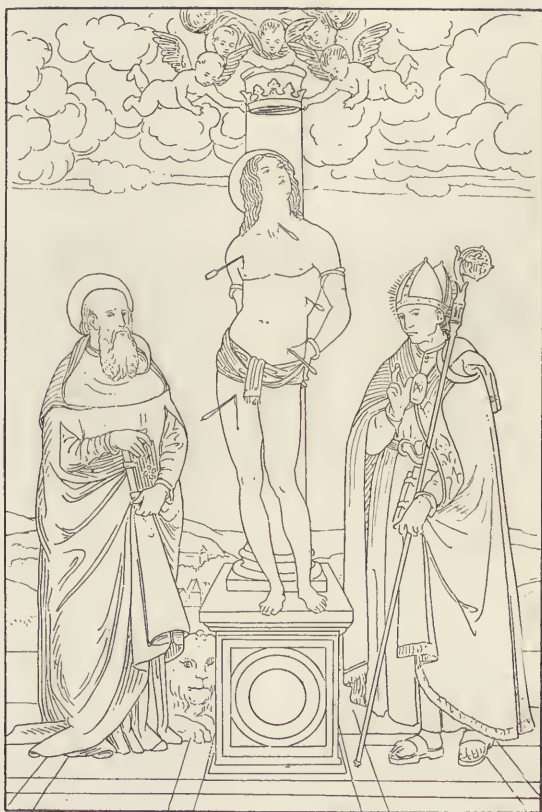
Munich 209. H. Holbein le Vieux. Martyre de S. Sébastien. Motif central d'un triptyque autrefois à S. Salvator d'Augsbourg (acquis en 1809). Peint en 1515. — *Bilderschatz*, n. 519.



1. Urbin. Palais Ducal. Giov. Santi. Martyre de S. Sébastien. A dr., des donateurs, membres de la confrérie de S. Sébastien. Autrefois à S. Sebastiano. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 373 ; *L'Arte*, 1901, p. 373.

2. Florence. Pitti 79. Raphaël. Portrait de Jules II, peint vers 1510 à Rome. Nombreuses répliques, notamment à la National Gallery et à Florence même, aux Uffizi (n. 1431). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 91, 4 ; A. Rosenberg, *Raffael*, p. 61.

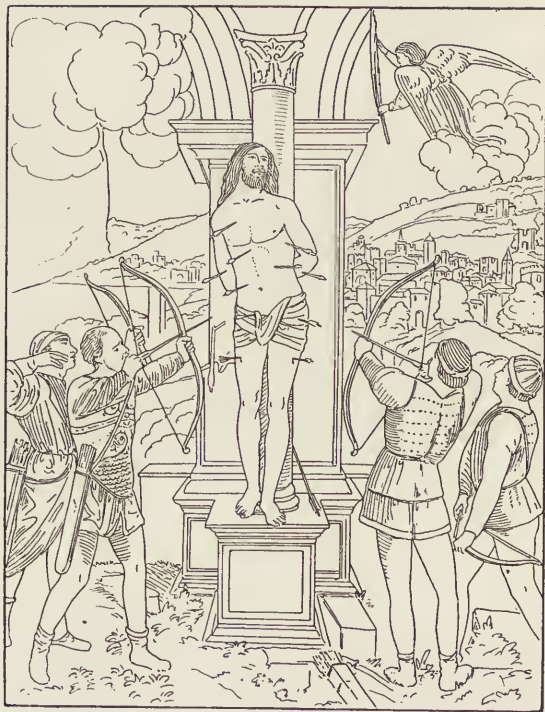




Pistoia. Eglise de S. Dominique. Ridolfo Ghirlandajo. S. Sébastien entre S. Jérôme et S. Nicolas.



Berlin 548 a. Ecole hollandaise (vers 1480). Martyre de S. Sébastien. On s'est demandé si ce petit tableau devait être attribué à un maître rhénan ou à un successeur de Hugo van der Goes. Acquis à Berlin en 1851.

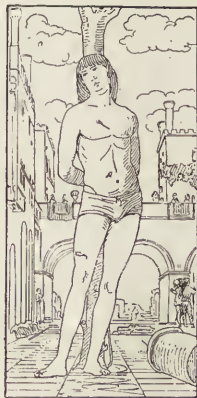


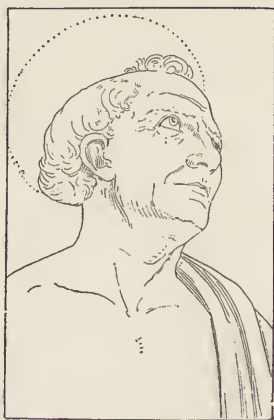
Milan. Musée Castello Sforzesco. Vincenzo Foppa. Martyre de S. Sébastien. — *Burlington Magazine*, 1903, 1, p. 412; *L'Arte*, 1901, p. 298.

1. Londres. Collection de Lady Wantage. Péruçin. Saint Sébastien. Le pendant, représentant S. Jérôme, est gravé p. 560. — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.



2. Dresde 52. Antonello de Messine. S. Sébastien. Acquis pour 18.000 mark en 1873 de J. Ch. Endris à Vienne. Peint entre 1480 et 1490. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 4; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 78 (avec les répliques); *Das Museum*, IV, 141.





1. Florence. Uffizi 1279. Sodoma. S. Sébastien. Bannière processionnelle de la confrérie de S. Sébastien de Camollia près de Sienne; au revers, la Vierge et l'Enfant avec une sainte. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 29; Priuli-Bon, *Sodoma*, frontipice; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 96, 2.

2. Florence. Pitti 370. Attribué à Piero di Cosimo, à Paolo Uccello et, plus récemment, à Bartolomeo dalla Gatta. Tête de Saint. — *L'Arte*, 1903, p. 238.



Chatsworth (duc de Devonshire). Ecole flamande ou franco-flamande. Consécration de Thomas à Becket comme évêque de Canterbury. Tableau très repeint, autrefois attribué à van Eyck sur la foi de l'inscription du cadre : *Johannes de Eyck fecit anno 1400, 30 octobr.* Or, le roi sur la gauche est Henri VII, qui monta sur le trône en 1485 seulement, et l'inscription est un faux d'assez récente date (Durrieu, *Bulletin de la Société des Antiquaires*, 26 septembre 1902). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 2 ; Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 45.



1. Londres. Collection L. Morel. Botticelli. Légende de S. Zenobio, évêque de Florence au ^ve siècle. — y a quatre panneaux de la même suite. — Ulmann, *Botticelli*, p. 13.

2. Florence. Uffizi 1275. R. Ghislandajo. Enfant ressuscité par S. Zenobio (Vasari, VI, p. 537). — *Bilderschatz*, n. 303.



Ancienne collection Lizé de Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande (?)
Un saint pape (Léon IV?) lisant, tenant un démon enchaîné (le démon de l'hérésie?).



Pise. Cathédrale. Andrea del Sarto. S^{te} Agnès. Peint en 1524. — *Bilderschatz*, n. 153.



Berlin 607. Jacob Cornelisz d'Amsterdam. S^{te} Anne et S^{te} Elizabeth de Thuringe. Revers des volets du triptyque publié p. 350. Aux pieds de S^{te} Elizabeth est un petit mendiant contrefait. S^{te} Anne tient dans sa main g. un livre, dans sa main droite une image de la Vierge et de l'Enfant.



Prague, 378. H. Holbein le Vieux. S^{te} Barbe, S^{te} Apolline et S. Roch. Au dessous, S^{te} Odile, affranchissant, par ses prières, l'âme d'un roi qui est au Purgatoire. Volet droit d'un autel dont le volet g. est figuré plus haut. — *Bilderschatz*, n. 423 ; *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 114.



Monte de
Monsieur

~~Monsieur~~
Monsieur

Madrid, 1325. Attribué (à tort) à Hubert van Eyck. S^{te} Barbe (et non la Vierge), lisant. Volet d'un diptyque votif dont le pendant est reproduit p. 519. Provenant du palais d'Aranjuez (1827). — *Gazette des B. Arts*, 1893, I, p. 385, 387; *Das Museum*, IV, 149; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 21.



1. Venise. Eglise de S. Maria Formosa. Palma Vecchio. St^e Barbe. Centre d'un rétable qui décore l'autel des *Bombardini*. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 141 ; *Das Museum*, II, 57.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 42, n. 496). Bronzino. Portrait de Pierre Soderini. 1^m,33 × 0^m,92.



Edm. Tupper Gall

1. Londres. Collection de Sir Ch. Butler. Cosimo Rosselli. S^{te} Catherine de Sienna donne leur règle aux sœurs de l'ordre de S. Dominique. Elle reçoit la charte d'une veuve accompagnée d'une dame et de deux nonnes; au fond. S. Laurent, S. Dominique, S. Pierre Martyr, S. Raphaël, Tobie et l'ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 3.

2. Prato. Palais municipal. Ecole de Fra Filippo Lippi. Portrait de Francesco di Marco Datini.



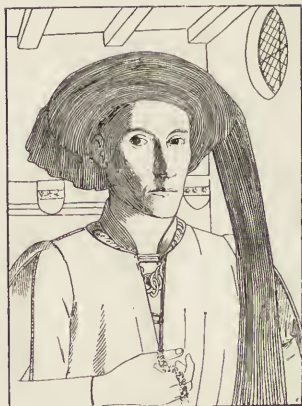
1. Sienne. Chapelle de S^{te} Catherine à S. Domenico, décorée en 1525 par Sodoma. A gauche, extase de S^{te} Catherine qui, recevant les stigmates, tombe évanouie entre les bras de deux sœurs; à dr., S^{te} Catherine en prière reçoit la communion d'un ange, en présence de la Vierge, de l'Enfant, de S. Joseph et de S. Jean. — Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. aux p. 64 et 66.

2. Londres Collection de Lady L. Ashburton. Bernardino Licinio. Portrait d'un savant (prétendue « femme professeur à l'Université de Bologne »). Aussi attribué à Giorgione. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 138. *Journal des Beaux-Arts*, 1905, p. 100.



X

Sienna. Municipio. Vecchietta. S^{te} Catherine de Sienna.



1. Lacroix (*Le Moyen-âge et la Renaissance*) a donné un bois de ce tableau, qu'il attribuait à Marguerite Van Eyck et qu'il plaçait dans la « Collection Mawson » à Londres. Episode de la vie de S^{te} Catherine. Je ne connais ni la collection Mawson ni ce tableau, qui doit être plus voisin de G. David que de Van Eyck.

2. Angleterre. Collection de Lord Verulam. Petrus Cristus. Portrait d'Edward Grimston, envoyé d'Henri VI à la cour de Bourgogne. Signé au revers « Petrus XPI me fecit A. 1446 ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 6.

X Lacroix 671 & p. 1



Prague 27. Baldung Grien. Martyre de S^{te} Dorothee. Paysage de neige. La sainte offre une couronne de roses. A droite, Theophile regardant un ange qui offre une corbeille de fleurs et de fruits à Dorothee. A. g. le palais de Decius. Signé et daté : G. B. 1516. — *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 40; *Das Museum*, III, 154; *derschaltz*, n. 417.



Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Titien. *S^{te} Madeleine repentante*. Nombreuses répliques; celle-ci a fait partie des galeries de la reine Christine de Suède du duc d'Orléans. — Crowe et Cavalc., *Titian*, t. II, p. 316; *Exhibition of Venetian* 1895, n. 173.

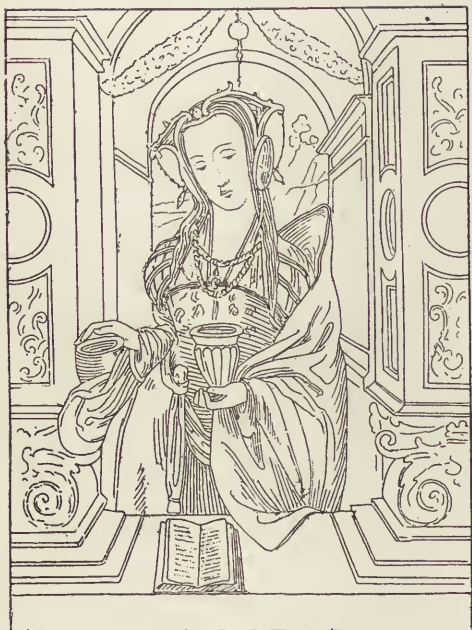


Bologne. Timoteo Viti. S^{te} Madeleine au désert. Peint en 1508-9. — Morelli, t. 1, pl. à p. 236; S. Reinach, *Apollo*, fig. 313.



1. Lucques. Palais public. Fra Bartolommeo. Dieu le Père, S^{te} Madeleine et S^{te} Catherine. Autrefois à S. Romano. Peint en 1509. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV p. 457; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 1.

2. Pétersbourg 471. Barth. Bruyn. Portrait d'une dame et de sa fille. Autrefois attribué à H. Holbein. La dame ressemble à « la dame à l'œillet » du Musée de Cologne (n. 361). — *Bilderschatz*, n. 496.



1. Album Toscanelli, pl. 38. Attribué à Lucas de Leyde (Cornelisz?). S^{te} Marie Madeleine. 0^m,70 X 0^m,51.

2. Londres. Collection Holford. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 21.



1. Crea. Attribué à Ambrogio da Predis. Martyre de S^{te} Marguerite. — *Rivista di storia della provincia d'Alessandria*, avril-juin 1902.

2. Darmstadt 166. École rhénane (vers 1400). Les saintes Odile (Ottilia), Barbe, Agathe et Walburge. Fond d'or. Provient de l'abbaye de Seligenstadt. — *Bilderschatz*, n. 217



Francfort-sur-le-Mein 103. Maître de Flémalle (Jacques Daret?). S^{te} Véronique. Un des trois volets d'un grand autel autrefois dans l'église abbatiale de Flémalle en Belgique, acquis en 1849 à Aix-la-Chapelle (voir p. 436, 441).



Rome Coll. Hertz

ex-Dudley Coll - f



1. Rome. Collection Harry-Hertz. Fra Angelico. Martyre d'une sainte (Catherine?).
2. Angleterre. Collection L. Hardy. Pérugin (?). Sainte en prière. — *New Gallery* 1893-94, n. 259.



1. Lond. es. Collection R. Benson. Carpaccio. Sainte lisant. Provient de Burghley House. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 49.



1. Sienne. Attribué à Andrea Vanni. Triomphe de l'Amour. Peinture sur coffret. — Müntz et d'Esslière, *Pétrarque* (Paris, 1902), p. 141.

2. La Haye 288. Piero di Cosimo. Portrait de Giuliano da S. Gallo. Attribué autrefois à Dürer, à Lu de Leyde, à un Florentin, ce portrait (avec son pendant p. 123) a été restitué à Piero par Frizzoni en 1879 (mentionné par Vasari, t. I, p. 144). Collection royale d'Angleterre et de Guillaume III. — Lankester et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 100; *Bilderschatz*, n. 439.

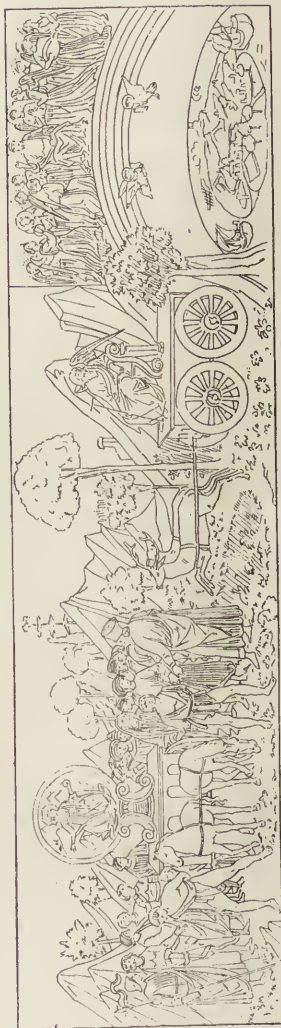


1. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triumphal. Au revers du portrait de Battista Sforza. — *Bilderschatz*, n. 452.
2. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triumphal. Au revers du portrait de Frédéric de Montefeltre. — *Bilderschatz*, n. 451.



1. Londres. Collection Jekyll. Titien. Amour tirant de l'arc. Autrefois dans la collection W. Graham. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 160.

2 Londres. Collection Henry Wagner. Dello Delli. Triomphe de l'Amour, debout sur un char traîné par deux chevaux que montent deux nègres. Sur le devant, Aristote chevauché par Campaspe, Samson et Dalila. Au revers du panneau est peinte une grue avec les armes des Strozzi. Une réplique de ce panneau est au Musée de Turin.



1. Louvre (legs Vandeuil). Ecole de Ghirlandajo. Triomphe de Vénus. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 12.

2. Londres. Collection de Mrs Austen. Attribué à Piero di Cosimo. Triomphe de la Gloire, du Temps et de la Religion. A g., Gloire sur char à 2 chevaux, avec 2 captifs; au milieu, le Temps sur char traîné par 2 cerfs; à dr., J.-C. en gloire sur le firmament (emblèmes de S. Marc et de S. Jean), avec, au-dessous, la terre entourée par l'Océan. Panneau de cassone. — *New Gallery*, 1893-94, n. 129.

Triumphal Chariot
Pendulo 62



1. Berlin 655. M. Heemskerck. Jugement de Momus. Choisi par Minerve, Vulcain et Neptune comme juge de leurs œuvres, Momus en blâme les défauts. Il est à dr., près du piédestal de la colonne Trajane; à côté de lui, Minerve, Vulcain, la femme créée par Vulcain, Neptune et le cheval créé par lui. Au fond, vue de Rome. Signé et daté 1654.

2. Séville. Cathédrale. Louis de Vargas. L'Eglise triomphante. Peint vers 1555. — *Bilderschatz*, n. 484.

3. Vienne. Galerie Liechtenstein. Attribué à Fouquet. Portrait d'homme. Daté 1476. — *Bilderschatz*, n. 277; Bouchot, *L'Exposition des Primitifs français*, pl. 35.



1. Louvre 1376. Mantegna. La
 gesse (Minerve) victorieuse des
 ces. Vénus s'enfuit, debout sur le
 s d'un centaure; au ciel, dans
 se gloire, sont les Vertus. Autre-
 s dans le Camerino de la mar-
 ise Isabella d'Este à Mantoue,
 is dans la collection de Richelieu.
Gazette des Beaux Arts, 1895, I,
 à la p. 434; *Das Museum*, V, 154;
Walderschatz, n. 379.

2. Vienne. Galerie Liechtenstein.
 onard de Vinci (Cook, Bode) ou
 rrocchio. Portrait de femme. —
Walderschatz, n. 284; Morelli, t. II,
 à la p. 36.





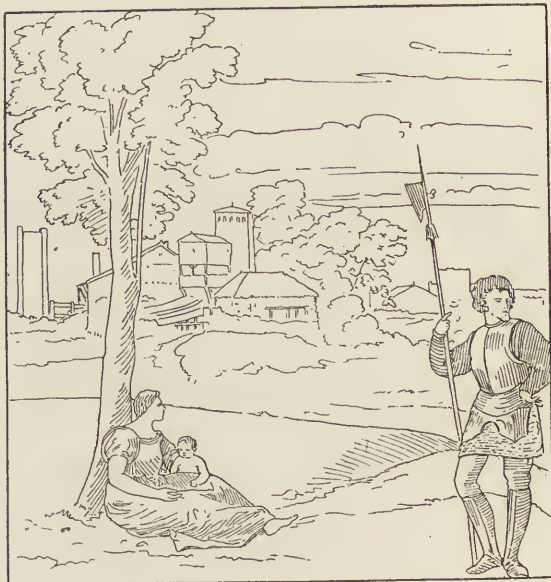
1. Florence. Uffizi 631. Giov. Bellini (?). Allégorie religieuse. On connaît la Vierge à g., S. Sébastien à dr., S. Paul et S. Joseph contre balustrade. Suivant une hypothèse de Ludwig (cf. Fry, *Bellini*, p. 40) pensée du tableau serait emprunté à un écrit antérieur à Dante, le *Alerinage de l'âme* de Guill. Deguville. L'espace clos signifierait Paradis; les enfants seraient âmes; S. Pierre et S. Paul sont gardiens de l'enceinte. Aussi attribué à Giorgione et Basaiti. — *Ludw. Jahrb. der preuss. Kunstsamm.* 1902, p. 163 et pl. à la p. 164; *Ludw. Jahrb. der preuss. Kunstsamm.* 1902, p. 163 et pl. à la p. 164; *Lehrbuch der Kunstgeschichte*, 572; Lafenestre et Richterberger, *Florence*, p. 103.

2. Louvre 1600. Léonard de Vinci (?). Portrait présumé de Lucia Crivelli. Bonne réplique à Stockholm. Tableau dit à tort (par suite d'une erreur de Bailly) la *Belle Ferronnière*. — Gruyer, *Salon Cassin*, à la p. 26.



1. Fresque du Cambio à Pérouse. Pérugin. Allégorie de la Force et de la Modération ; au-dessous, six héros de l'histoire ancienne, Licinius, Léonidas, Horatius Coclès, Scipion, Périclès, Cincinnatus. — *Bilderschatz*, n. 218.
2. Louvre 1505 Raphaël. Portrait de Balthazar Castiglione (1478-1529). Peint en 1515. Appartint au duc de Mantoue, à Charles 1^{er} et à Mazarin, dont les héritiers le rendirent à Louis XIV. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 98 ; *Das Museum*, II, 65.

? manuscrit de Sennar
Daphnes & A.



Manuscrit de
Sennar, p. 25

Manuscrit
de Sennar, p. 25
B

BFAC
manuscrit
1925/6



1. Angleterre. Collection de Lady L. Ashburton. Giorgione (?). Sujet à découvrir — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 147.
2. Londres. Bridgewater House. Titien. Les trois âges. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 401, 3.



1. Rome. Palais Rospighosi. L. Lotto. Vénus et l'Amour poursuivis par la Chasteté. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 100, 3; Berenson, *L. Lotto*, pl. à la p. 180.

2. Rome. Villa Borghèse. Titien. Tableau dit l'Amour sacré et l'Amour profane, ou Vénus et Médée; le sujet reste à déterminer avec certitude (cf. *Revue archéol.*, 1904, I, p. 277). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 110, 1; *Rassegna d'arte*, 1902, p. 177; *Bilderschatz*, n. 718; *Das Museum*, I, 68.

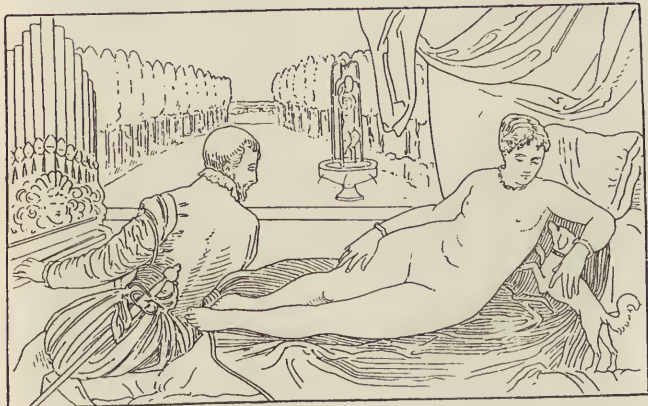
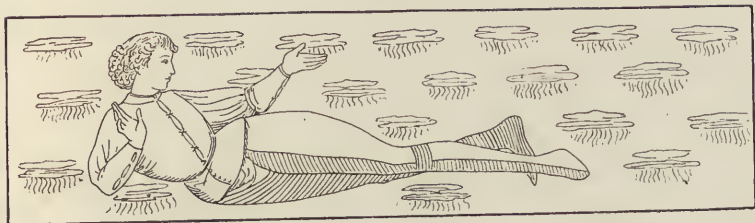
3. Londres. National Gallery. Baldung Grien. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 235.





1. Leipzig. Ecole de Jan Van Eyck (ou copie d'un original perdu). Sujet allégorique à déterminer. — Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 117.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment d'un *cassone* en cinq parties. Nymphe ou Vénus? — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.



1. Angtetterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment du même *cassone* (p. 622, n. 2). Sujet à déterminer. Le fiancé ?

2. Madrid 439. Titien. « Au jardin d'Amour » ou « Vénus écoutant un cavalier qui joue de l'orgue ». Acquis pour Philippe IV de la collection de Charles I^{er} d'Angleterre. — *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 278 ; *Bilderschatz*, n. 375.

3. Dresde 1874. Albert Dürer. Portrait de Bernard van Orley. Signé du monogramme et daté 1524. Le modèle a été identifié par Ch. Ephrussi, *Dürer*, 1882, p. 275. — *Bilderschatz*, n. 321.





1. Rome. Salle de la Signature au Vatican. Raphaël. La Prudence regardant dans un miroir, entre la Force cuirassée et la Tempérance tenant un frein. — Lafenestre et Richtenberg, *Le Vatican*, p. 41; *Bilderschatz*, n. 559.

2. Florence. Uffizi. 70. Antonio Pollaiuolo. La Justice. Fait partie d'une série de cinq *Vertus*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 66, 3.

3. Berlin 115 a. Fr. Cossa. L'Automne. Autrefois, avec d'autres tableaux allégoriques, dans la salle des séances de l'Inquisition à Ferrare. Celui-ci était attribué à Cosimo Tura dans la collection Costabili à Ferrare. Acquis en 1894. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 71, 1; *Bilderschatz*, n. 1225; *Das Museum*, I, 74; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1895, pl. à la p. 88; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1900, pl. en couleurs à la p. 48.



1. Londres. National Gallery 4196. Ecole florentine. Combat de l'Amour et de la Chasteté. Acheté à Gènes en 1885. — *L'Arte*, 1903, p. 241.

2. Pétersbourg 464. L. Cranach. Portrait de Sibylle, électrice de Saxe. Signé du dragon et daté 1526. La même tête reparait sur le volet droit du triptyque de Cranach à la cathédrale de Weimar. — *Bilderschatz*, n. 338.





1. Florence. Uffizi 1306. Ant. Pollaiuolo. La Prudence. Figure d'une série de cinq *Vertus* (cf. p. 624). — *Bilderschatz*, n. 351.

2. Londres. National Gallery 756. Attribué à Melozzo da Forlì et, récemment, à Juste de Gand. La Musique (?). L'interprétation de ce tableau est encore à trouver. Autrefois dans le palais d'Urbin. Acquis en 1866. Une autre composition de la même série est à la National Gallery (755), une troisième dans la collection royale d'Angleterre, deux autres à Berlin (*Gazette des Beaux Arts*, 1889, I, p. 109). Voir le n° suivant. — *Bilderschatz*, n. 278; *Das Museum*, VI, 113.

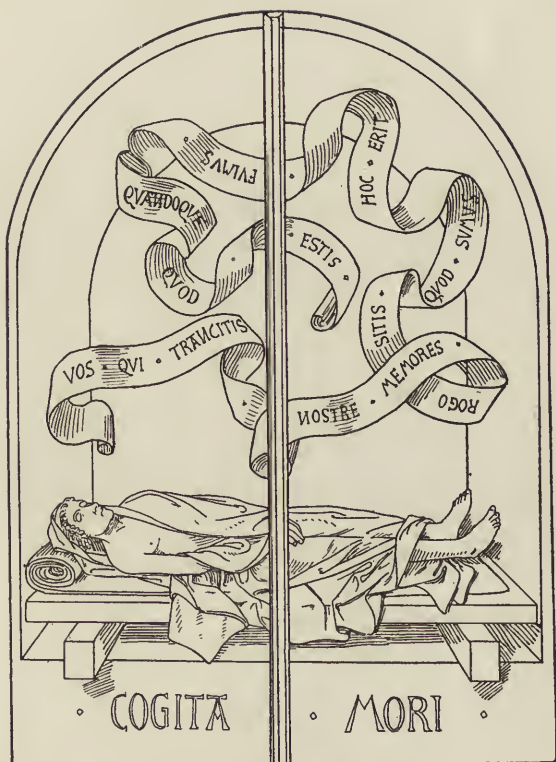


Londres. National Gallery 755. Attribué à Melozzo da Forlì et, récemment, à Juste de Gand. La Rhétorique (?). — *Bilderschatz*, n. 272. Les figures de cette série ont été publiées et étudiées par Paolo d'Ancona, *L'Arte*, 1902, p. 37 sq. (Rhétorique, p. 37; Musique, p. 372; Dialectique, p. 373; Astronomie, p. 375). Voir la notice du n° précédent.



Milan. Musée Poldi Pezzoli. Cosimo Tura. La Charité. Inscription : *Ex Deo est Charitas et ipsa Deus est.* — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 557; *Bilderschatz*, n. 392.

1. Francfort sur le Mein 81. Maître de Francfort », identifié autrefois par erreur à C. Yol. Volets extérieurs d'un tableau décrit plus haut (p. 31). Inscriptions : *Cogita mori. Vos qui trancitis (sic) nostre memores rogo sitis. Quod sumus hoc eritis, fuis quandoque quod estis.*



2. Nuremberg 19. Attribué à Hugo van der Goes (maître de Moulins ?). Cardinal de Bourbon, archevêque de Lyon. Au fond, un tapis avec les fleurs de lys des Bourbons. — *Bilderschatz*, n. 343.





1. 2. 3. 4. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Quatre parties d'un cassone, dont deux (1 et 4) relatifs à l'histoire de Phaëthon, les deux autres à celle d'Apollon poursuivant Daphné. — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.

1. Londres. Ancienne collection de E. Burne-Jones. Peinture florentine. Diane et Actéon. — *New Gallery*, 1893-1894, n. 154.



2. Louvre 1605. Imitateur français(?) de Léonard de Vinci. Portrait présumé de la reine de François 1^{er}, Marguerite de Valois. — *Ravaisson*, *Revue archéologique*, 1900, I, pl. 1, p. 1.

(S. d'André de l'ant.?)





1. Venise. Séminaire patriarcal. Giorgione (?). Apollon et Daphné. — Berenson *Study and criticism*, I, p. 78; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 226; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 34.

2. Louvre 1059. Raphaël. Apollon et Marsyas. Les attributions à Pérugin, Timoteo Viti etc. semblent également inadmissibles. Raphaël a dû exécuter ce tableau à Urbino vers 1500, sous l'influence de Timoteo et de Signorelli. Acheté 200.000 francs en 188 à Morris Moore. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 68; Morelli, I, p. 208.



Richmond. Collection Cook. Attribué à Ercole dei Roberti. Médée et ses enfants. Autrefois dans les coll. du comte de Mejan à Milan. du comte Castellani à Turin, ce tableau a été gravé sous le nom de Mantegna et attribué par Venturi à Gian Francesco de' Maineri de Parme. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 8.



1 et 2. Angleterre. Collection Burke. Grand panneau de cassone. Piero di Cosimo.
Peint vers 1485. Bacchanale. — *Architectural Review*, août 1902 (*Repertorium*, 1903,
p. 180).

R. K. H. H. H. H. H.

1. Francfort-sur-le-Mein 73.
 Ludwig Grien. Deux Bacchantes, ou « L'Amour sacré
 et l'Amour profane ». Acquis
 à Milan en 1878.



2. Londres. Collection R.
 I. Benson. Dosso Dossi. Cir-
 cé. Répliques à la galerie
 Borghèse et dans la collection
 Hayward. — Burlington Club,
 Ferrara-Bologna School, pl.
 7; Venturi, *Galleria Crespi*,
 p. 33.





1. Londres. Ancienne collection d'E. Burne-Jones. Giorgione (?). Enlèvement d'Europe. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 94.

2. Bergame. Galerie Lochis. Giorgione (?). Orphée et Eurydice mordue par le serpent — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 76; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 90.



1. Londres. Collection R. H. Benson. Piero di Cosimo. Hylas et les Nymphes. — *New Gallery*, 1893/94, n. 84; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1897, p. 14.

2. Vienne 64. Corrège. Io aimée de Jupiter, que cache un nuage. Acquis en 1785. — Phototypie dans le catalogue illustré de Vienne, pl. à la p. 27; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 4; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 332.

Replacé
Kerker

1887



1. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 13). Sodoma. Junon caressant un paon. 1^m,1
× 0^m,60. *7.9.1898.1898*

2. Angleterre. Collection Butler. École florentine. Jugement de Paris. Sur la pomme
que Paris donne à Vénus est inscrit en grec TH KAAH. A g., les déesses avec Jupiter
— New Gallery, 1893/94, n. 142. *1019 Mrs. Cambridge 1893*



1. Brunswick 23. L. Cranach. Hercule et Omphale. Daté 1537. — *Bilderschatz*, n. 883.
2. Tableau perdu de Giorgione, connu seulement par une ancienne gravure. La découverte de Paris enfant. Réplique de la partie gauche à Budapesth, n. 95. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 74.



1. Richmond. Coll. Cook. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). *Hercule et Omphale*. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 22.

2 Bruxelles. Collection Errera. L. Cranach. *La Charité* (inser. CA RITAS). Provient de la collection Du Blaisel, vendue à Paris en 1870. — S. Reinach, *Apollo*, fig. 408.



7

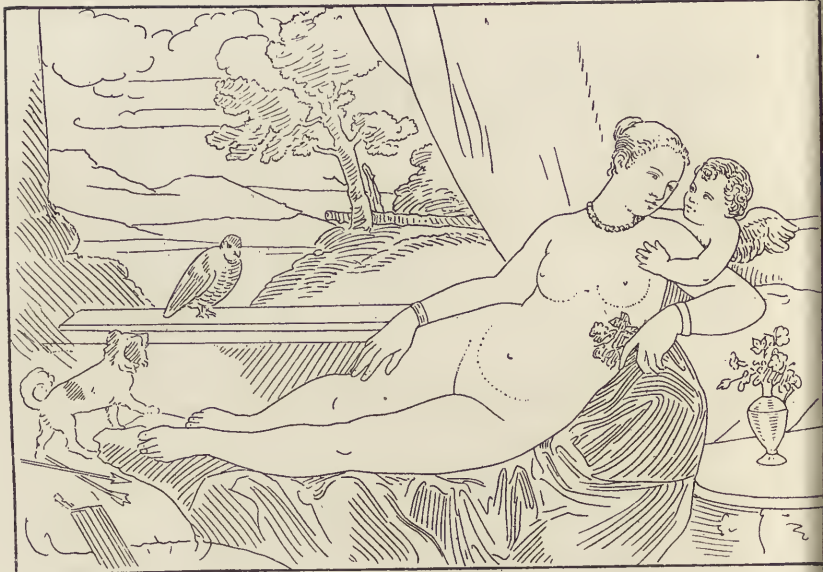


Cali

7

1. Florence. Uffizi 32. Botticelli. Naissance de Vénus. — *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 325; *Das Museum*, II, 122; *Bilderschatz*, n. 307; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 94. Cf. *L'Arte*, 1897, p. 320.

2. Darmstadt 547. Carlo Caliari (fils de Paul Véronèse). Vénus et Adonis; elle essaye de retenir son amant qui part pour la chasse. Ce tableau a été aussi attribué à Paul Véronèse. — *Bilderschatz*, n. 237.



1. Florence. Uffizi 1108. Titien.
Vénus et l'Amour. Peint pour le duc
d'Urbin vers 1547. Plusieurs répu-
briques. — O. Fischel, *Titian*, p. 93.

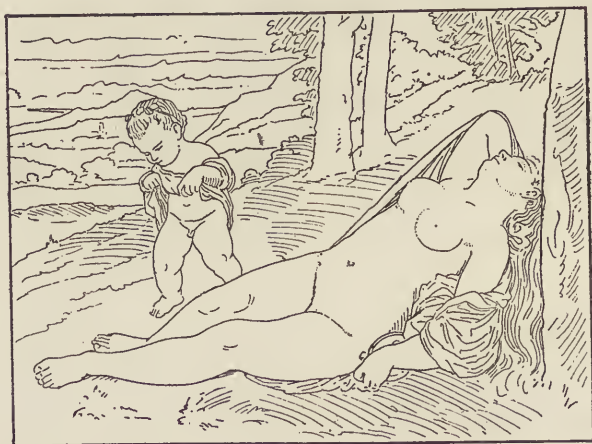
2. Berlin (autrefois chez Lord
Ashburnham). Même auteur que
le portrait Poldi-Pezzoli, p. 528.
Repertorium, 1895, p. 462. — *Art
Museum*, III, 17 (sous le nom de
Domenico Veneziano); *Jahrb. der preuss. Kun-
stammlungen*, 1896, pl. en couleur
la p. 190.



1. Munich 1116. Titien (?) Vénus, l'Amour, deux Satyres et une Bacchante. Vénus est au moment de dévoiler un hermès de Priape, afin d'initier la Bacchante agenouillée devant elle. Tableau d'atelier. — Morelli, t. III, p. 47.

2. Florence. Uffizi sans n° (sur un chevalet). Lorenzo di Credi. Vénus, avant 1469, à la villa de Cafagiolo. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1901, II, pl. à la p. 414; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 66, 1.





1. Dresde 185. Giorgione et Titien. Vénus endormie. — *Bilderschatz*, n. 291; *Coût Giorgione*, pl. à la p. 36. Morelli (t. III, p. 286) a reconnu que c'était une peinture de Giorgione, signalée par un voyageur anonyme du xvi^e siècle dans la maison de Gerolamo Marcello à Venise; il y avait alors, aux pieds de la déesse, un petit Amour qui disparu par suite de repeints. Titien termina ce tableau, laissé inachevé par son maître.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 61). Attribué à Titien. Vénus endormie et l'Amour. C'est une réplique ou une copie de la partie droite d'une grande Bacchanale de Titien à Madrid (*Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 465).



1. Angleterre. National Gallery 945. Botticelli. Mars et Vénus. Pendant le sommeil du dieu, quatre Panisques jouent avec ses armes. Acquis en 1874. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 65, 2; *Bilderschatz*, n. 830.

2. Angleterre. Collection de Lord Northampton. Dosso Dossi et Battista Dossi. Vertumne et Pomone, avec Pan et des Amours. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 16.



1. Berlin 222. F. Melzi. Pomone et Vertumne; celui-ci, sous les traits d'une vieille femme, cherche à persuader Pomone par l'exemple de la vigne qui enlace l'ormeau (Ovide *Metam.*, XIV, 623 sq.). Appartenait au xviii^e siècle au duc de Saint-Simon à Paris; il portait alors la signature de Melzi, qu'un marchand fit disparaître pour vendre le tableau comme un Léonard à Frédéric I (Sanssouci, n. 44). Même style que la Colombine de Pétersbourg, attribuée à Luini. Suivant Morelli (t. II p. 141), l'attribution reçue est inadmissible, car Melzi, ami personnel de Léonard, n'était qu'un dilettante.

2. Londres. Collection de Lord Spencer. Joos van Cleve. Portrait de l'artiste (?). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 28.



1. Rome. Farnésine. Sodoma. Mariage d'Alexandre et de Roxane. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 96, 1; *Das Museum*, IV, 27; Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. à la p. 34.
2. Florence. Uffizi 765. Holbein. Portrait of Sir Richard Southwell, conseiller de Henri VIII, âgé de 33 ans. La date (*H. VIII, XXVIII*) paraît altérée. — *Bilderschatz*, n. 388.



1. Prague 673. Hans Wertinger: Alexandre le Grand et son médecin Philippe (?). La lettre que remet le roi porte la date 1517. Au-dessous, en caractères incisés : *Hans Brobst von Freising*, 1592 (?). — *Bilderschatz*, n. 427.

2. Cassel 94. B. Bruyn (?). Portrait d'homme.



1. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Filippino Lippi. Départ des Argonautes. Jason prend congé de son père; à droite, départ du navire Argo, avec le rocher des Sympilérides à l'horizon. — *New Gallery*, 1893/94, n. 112.

2. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Benozzo Gozzoli. Arrivée des Argonautes en Colchide, banquet donné par Jason, Jason tuant le dragon, enlevant la Toison d'or, fuyant avec Médée. — *New Gallery*, 1893/94, n. 117.

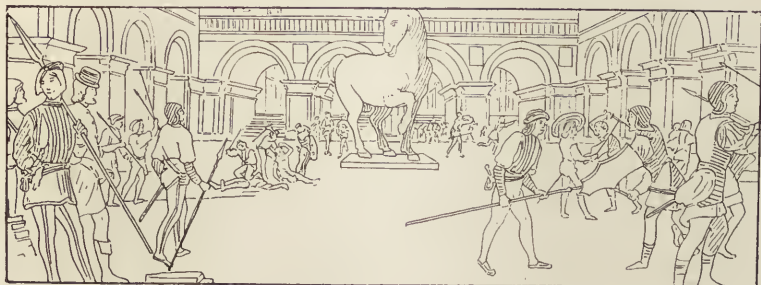
1-2. Londres. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Deux compositions d'un *casone*, représentant l'histoire de Camille, reine des Volisques (*Ien.*, XI, 539, 648). Méabus s'échappe de Privernum avec Camille, pour s'envoler par les Volisques, et vient de passer l'Amnensius. Camille et ses compagnes combattent les Troyens sous les murs de Laurentum. — *New Gallery*, 1893/94, n. 148, 162.



Johnson 66 - Philadelphia

Metz 2
Woodward 101

? Romanische Skulpt.



+



1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 52, pl. 6). Attribué à Carpaccio. Le cheval de Troie, 1^m,08 × 2^m,85.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898). Attribué à Domenico Morone ou à Mantegna. Triomphe de Constantin sur les Francs. Imitation d'un des cartons de Mantegna à Hampton-Court. 0^m,35 × 1^m,77.

manuscrit



1. Vente Rezzonico (Milan 1898). Attribué à B. Peruzzi. Didon reçoit les présents d'Énée.

2. Vienne 16. Giorgione. Tableau dit autrefois « Les Arpenteurs » ou « Les Mages » en réalité, comme l'a prouvé Wickhoff, Énée, Evandre et Pallas devant le rocher du Capitole (Virg., *Aen.*, VIII, 98). Achevé par Sebastiano de Piombo. Était, en 1525, à Venise dans la maison de Taddeo Contarini, avec un pendant représentant Énée aux Enfers. Phototypie dans le catalogue illustré de Vienne pl. à la p. 8. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 12; *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammungen*, 1891, p. 261; *Bilderschatz*, n. 860.

CP. +



Munich 241. Albert Dürer. Suicide de Lucrèce. Signé du monogramme et daté de 1518. — *Bilderschatz*, n. 530; V. Scherer, *Dürer*, p. 53.



1. Boston. Collection Gardner. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Botticelli. Mort de Lucrèce. Derrière elle, Brutus; à g., dans une chambre surmontée d'un bas-relief de Judith et Holoferne, Tarquin violentant Lucrèce; sur la droite, dans une autre chambre, au-dessus de laquelle figure l'histoire d'Horatius Cocès, Brutus et ses amis trouvant Lucrèce morte. — *New Gallery*, 1893-94, n. 160; *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 21; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 163.

2. Collection Donaldson, puis Spiridon. Ecole de Ghirlandajo. Histoire de Nastagio degli Onesti (Boccace). — *New Gallery*, 1893-94, n. 156; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. I, p. 11; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 261.



1. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Battista Dosso. Combat de Roland et de Rodomont. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 49.

2. Rome. Palais Colonna. Ecole de Ghirlandajo. Réconciliation des Romains et des Sabines. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 11.



Dorslan Coll. Par

1. Francfort sur le Mein 97. Attribué à Thierry Bouts. La Sibylle annonce à Auguste la naissance de Jésus. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock.

2. Vente Arsène Houssaye (Paris, 22 mai 1896). Ecole allemande. Inscription : « 1520. Weicker Reys seins alters 29. » 0^m,47 × 0^m,33.



BALTHASAR PERVZZI SENEN. DELINEAVIT ET PINXIT

Sienna. Église Fontegiusta. Balthasar Peruzzi. La Sibylle annonce à l'empereur Auguste la naissance de Jésus. Signé. — Burckhardt-Bode, *Cicerone*, p. 821.



1. Londres. Nation Gallery 583. P. Uccello (Bataille de S. Egidio, juillet 1416). Une des quatre batailles peintes par P. Uccello pour la famille Bartolini. Acheté à Florence en 1857. — *Bilderschatz*, n. 301.

2. Londres. Collection du duc de Grafton. Sebastiano del Piombo (non Raphaël). Portrait de Ferry Carondelet et son secrétaire. Au-dessus: *Nosce opportunitatem*, devise de Carondelet. Tableau donné par les États-Unis de Hollande à Lo Arlington vers 1660-1670. — *New Gallery*, 1893-94, n. 243; *Gaz. des Beaux-Arts*, 1894, 1, p. 353; *Dutch Museum*, V, p. 38.



Mantoue. Castello di Corte. Mantegna. Réception du cardinal François Gonzague par son père Ludovic de Mantoue. Le fond représente Rome. Peint en 1474. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 409; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, I, p. 489; *Jahrb. der preuss. Kunstsamm.*, 1883, p. 53; *Bilderschatz*, n. 229.



1. Mantoue. Castello d
Corte. Mantegna. Louis d
Gonzague, Barbe de Ho
henzollern et leur famille
Peint en 1474. — Cr. e
Cavalc., éd. all., t. V, p
409; *Bilderschatz*, n. 158
*Jahrb. der preuss. Kunst
samml.*, 1883, p. 51.

2. Vienne. Académie
Monogrammiste H. F. Por
trait d'homme. — *Bilder
schatz*, n. 171.



Londres, National Gallery 944.
 Pieter van Roemerswael. Tableau
 « Les deux avares » ou « Les
 usuriers ». Nombreuses répli-
 ques, la meilleure à Munich (138).
 Acquise par Wynn Ellis en 1876.

Rome. Villa Borghèse. Pon-
 tano. Portrait. — *Kunstgeschichte*
Bildern, III, 94, 4; *L'Arte*, 1901,





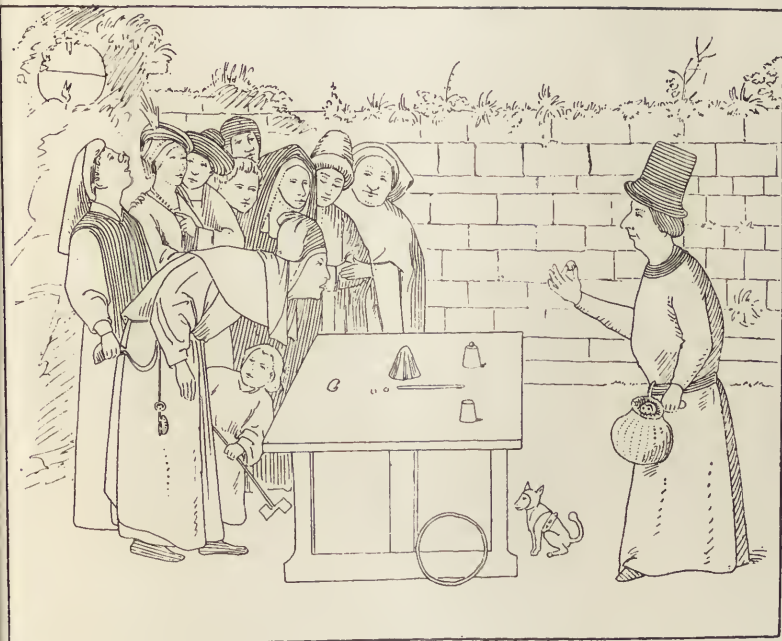
1. Bergame. Galerie Lochis. Attribué à Cariani. Berger et bergère. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 140.

2. Francfort sur le Mein 13. Bartolomeo Veneto. Portrait de femme tenant des fleurs. Provient de la galerie de Schleissheim et de la collection Gsell à Vienne; acquis en 1872 comme une œuvre de l'école florentine. Thode l'a d'abord attribué à Dürer (*Gazette des Beaux-Arts*, 1891, I, p. 349). — Venturi, *La galleria Crespi*, p. 99.



cf.

x



Saint-Germain-en-Laye. Hôtel
 Ville (legs Ducastel). Jérôme
 sch. L'escamoteur. Une réplique
 beaucoup plus grande, mais moins
 e, est dans la collection Crespi à
 an. — S. Reinach, *Apollo*, fig. 381.

Francfort sur le Mein 74. Au-
 fois attribué à Chr. Amberger,
 à un peintre de l'école de Cor-
 lle de Lyon. Portrait d'homme
 fait partie de la collection de
 edel.





1. Louvre 1136. Giorgione. Concert champêtre. Collection des ducs de Mantoue de Charles 1^{er}, de Jabach et de Louis XIV. Ce tableau a été attribué aussi à Carian et à Seb. del Piombo; mais la désignation traditionnelle semble exacte. — *Bilderschatz* n. 193; Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 149; Cook, *Giorgione*, pl. à la p.

2. Londres. Collection de Lord Lansdowne. Cariani (?). Concert champêtre. — Berenson, *Study and criticism*, t. 1, p. 140.

1. Cologne. Albert Dürer. Fife et tambour. Extérieur du volet droit du tableau perdu qui était dans la chapelle Jabach à Cologne; l'autre volet est à Francfort (p. 8), les peintures intérieures à Munich. — *Bilderschatz*, n. 380; V. Scherer, *Dürer*, p. 42.



2. Glasgow. Romanino (?). Deux musiciens. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 436.





1. Londres. Collection Salting. Attribué à Ercole de' Roberti et à Costa. Concert. — Burlington Club, Ferrara-Bologna School, pl. 7.

2. Berlin 18. Antonello de Messine. Portrait d'homme. Signé et daté *Antonellus Messaneus 1478* (?). Autrefois dans la collection Vetturi à Venise (1773). — *Jahrb. der preuss. Kunstsamm.*, 1891, pl. à la p. 154; *Das Museum*, IV, 65. Bonne phototypie dans le catalogue illustré de Berlin, p. 10.

x C.P.



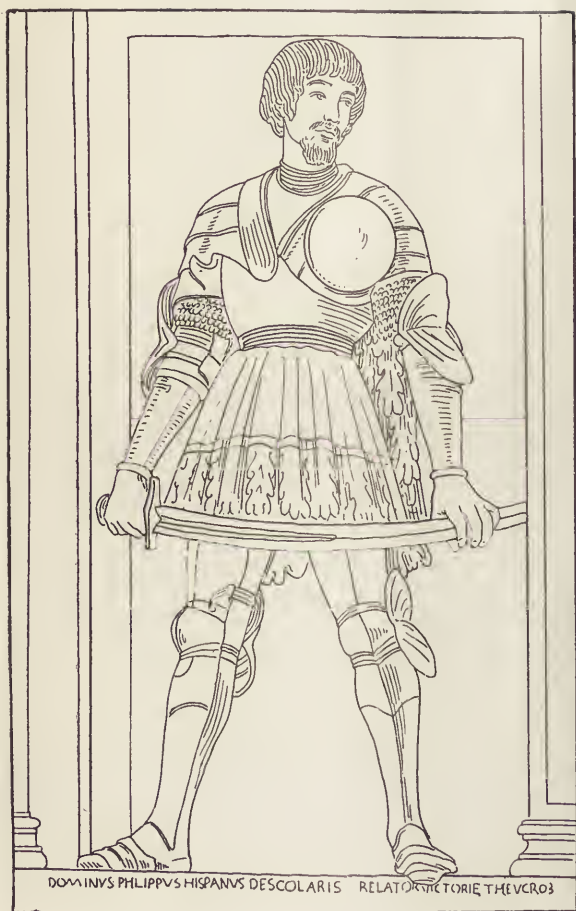
1. Angleterre. Collection de Lord Pembroke. Lucas de Leyde (signé). Partie de cartes. Il y a des répliques à Berlin et chez Lord Haddington. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 29.

2. Francfort sur le Mein 1514. Holbein. Portrait de Sir George of Cornwall. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock. — *Bilderschaltz*, n. 154.





Ancienne collection Alfred Morrison à Londres. Ecole milanaise. Ambrogio da Predis ou Bernardino de' Conti. Portrait de femme (Bianca Maria Sforza?). Il y a un bon portrait de Bianca à Paris dans la collection Arconati-Visconti (*Rassegna d'arte*, 1902, p. 93) et il y en avait un autre à Berlin dans la collection Lippmann (*Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1888, pl. à la p. 74; cf. *ibid.*, 1889, p. 71). Voir aussi le portrait de la même personne, coll. Ambras à Vienne, *Jahrbuch der Oesterr. Kunstsamml.*, 1894, pl. 16. — *New Gallery*, 1893-94, n. 260; *Gazette des Beaux-Arts*, 1894, I, p. 357; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 252.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Filippo Scolari, vainqueur des Turcs. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 470; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 304.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Niccolo Acciajuoli, grand sénéchal de Naples. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 463.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Farinata degli Uberti.
 — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 385.



1. Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Giovanni Boccaccio. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 367

2. Florence. Pitti 18. Titien. Portrait d'Éléonore de Gonzague, duchesse d'Urbin, dite *La Bella*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102 2; *Bilderschatz*, n. 651; *Das Museum* IV, 1; O. Fischel, *Tizian*, p. 47.



1. Angleterre. Collection des Misses
Cohen. Lorenzo Costa. Portrait de
Battista Fiera, médecin de Mantoue,
gravé en tête d'une édition de sa
Coena (Parme, 1649). — Burlington
Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 9.

2. Berlin 338 b. A. Bronzino. Por-
trait d'Éléonore de Tolède, fille de
don Pedros, vice-roi de Naples, et
de son fils. Acquis en 1890. Voir la va-
riante de ce double portrait, p. 64, et
un excellent exemplaire de Florence
S. Reinach, *Apollo*, fig. 341). —
Kunstgeschichte in Bildern, III, 94, 6.





X

Florence. Uffizi 1220. Attribué à Dosso Dossi. Portrait d'homme. — *Bilderschau*
n. 568.



Florence. Pitti 40. Raphaël. Portrait de Léon X tenant une loupe et tournant les feuillets d'un livre auprès duquel est une sonnette d'argent. De part et d'autre, les cardinaux Louis de Rossi et Jules de Médicis (Clément VII, à gauche). Peint à Rome entre 1517 et 1519. Une copie par André del Sarto est à Naples. — Müntz, *Raphaël*, p. 411; *Bilderschatz*, n. 548; *Das Museum*, II, 73.



1. Madrid 67. Bronzino. Jeune Violoniste. Collection d'Isabelle Farnese, palais de S. Ildefonso.

2. Rome. Palais Doria. Sebastiano del Piombo. Portrait d'Andrea Doria. — *Kunstgeschichte in Bildern*, 91, 4.



*Per-Bankes 600
100 G. 1000*

X

Angleterre. Collection Butler. Attribué à Ubertino dit Bacchiaca. Jeune homme jouant du luth. — *New Gallery*, 1893/94, n. 264.

Ats Ber 600 - 1000



Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Attribué à Andrea del Sarto. Portrait de jeune homme, sous les traits de S. Jean écrivant l'Apocalypse.

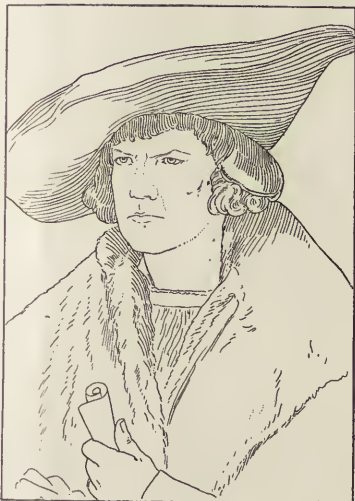


Francfort sur le Mein 42. Attribué à Sodoma par Morelli (t. III, pl. à la p. 108), par Venturi au Parmesan, par d'autres à Sebastiano del Piombo et même au Hollandais Jan Scorel (Bode). Portrait de femme (peut-être Julie de Gonzague?). Acquis en 1850 à la vente des tableaux du roi de Hollande Guillaume II. — *Les Arts*, 1902, p. 31; *Bilderschatz*, n. 424.



Londres. National Gallery 186. Jan Van Eyck. Double portrait dit d'Arnolfini et de sa femme Jeanne de Chenay. Signé et daté 1434. Ce tableau appartenait en 1516 à Marguerite d'Autriche; en 1815, le major-général Hay, blessé à Waterloo, le vit et l'acquit dans une maison de Bruxelles où on l'avait transporté pour le soigner. Hay le vendit au gouvernement anglais en 1842. — *Bilderschatz*, n. 283; *Das Museum*, IV, 35.

1. Madrid 1317. Albert Dürer.
Portrait présumé de Hans Imhoff. —
Das Museum, V, 33; *Bilderschatz*,
n. 464; V. Scherer, *Dürer*, p. 61.



2. Turin. Jan (?) van Eyck. S.
François recevant les stigmates, avec
un de ses compagnons. Une réplique
plus petite de ce chef-d'œuvre, avec
quelques différences, appartient à
M. J. G. Johnson à Philadelphie.
A. Weale l'attribue à Hubert van
Eyck (*Burlington Magazine*, 1904, I,
p. 35). — Kaemmerer, *Van Eyck*,
p. 113; *Bilderschatz*, n. 1543; S. Rei-
sch, *Apollo*, fig. 369.

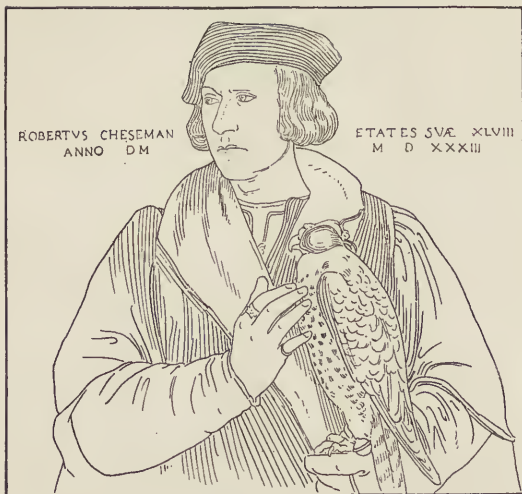
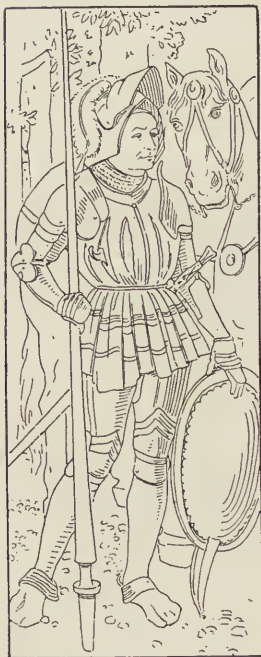




Munich 236. Albert Dürer. Portrait d'Oswald Krell. Signé et daté 1499. — Thausing, *Dürer*, p. 46; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, II, pl. à la p. 214; *Bilderschatz*, n. 506; *Das Museum*, I, 25; V. Scherer, *Dürer*, p. 10.



Francfort sur le Mein 113. Quentin Metsys. Portrait dit « L'homme aux lunettes ». La date de 1534, inscrite sur le cadre, était fautive. Autrefois chez Rubens à Anvers (?) et chez Carly à Augsbourg; acquis en 1829. Répliques dans l'ancienne collection Somzée à Bruxelles et (de la tête seulement) au Louvre, autrefois sous le nom de Holbein (n. 2716). — *Bilderschatz*, n. 219; *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, pl. à la p. 210.



ROBERTVS CHESEMAN
ANNO DM

ETATES SVÆ XLVIII
M D XXXIII

1. 2. Munich 241, 242. Albert Dürer. Stephan et Lucas Baumgartner, patriciens de Nuremberg. Les chevaux, ajoutés après 1613 par J. G. Fischer, ont été enlevés en 1902 (cf. *Chronique des arts*, 1903, n. 7). Volets du tableau représentant la Nativité (Munich, n. 240). — *Bilderschatz*, n. 314; V. Scherer, *Dürer*, p. 20, 21.

3. La Haye 276. Holbein. Robert Cheseman, fauconnier d'Henri VIII. Daté 1533. Collection royale d'Angleterre. — Woltmann, *Holbein*, t. II p. 127; *Bilderschatz*, n. 184.



1. Collection royale d'Angleterre (Hampton Court). Dosso Dossi. Portrait d'homme. — Burlington Club, Ferrara-Bologna School, pl. 18; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 32.

2. Florence. Uffizi 766. Albert Dürer. Portrait du père de l'artiste. Signé et daté, 1490. — *Bilderschatz*, n. 550; V. Scherer, *Dürer*, p. 1. Cf. Friedlaender, *Dürer's Bildnisse seines Vaters*, in *Repertorium*, 1896, p. 12.





Glasgow. Autrefois attribué à Jan van Eyck et à Hugo van der Goes. Peut-être de l'artiste français dit le Maître de Moulins, élève ou imitateur de Van der Goes, qu'on a voulu identifier à Jean Perréal. S. Victor et un donateur. Suivant P. Durrieu, ce tableau « montre, en costume d'avoué de l'abbaye de S. Victor de Marseille, le neveu du roi René, devenu en quelque sorte son fils adoptif, Charles d'Anjou, comte du Maine, qui fut, après la mort du roi René, comte de Provence sous le nom de Charles III ». — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 9; *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, p. 233; 1904, II, p. 374; *Revue de l'art*, 1904, I, p. 171; *Das Museum*, IV, 41; Bouchol, *Exposition des Primitifs français*, pl. 76.



Pétersbourg 466. Ambrosius Holbein. Portrait d'homme représenté à l'âge de 18 ans. Attribué autrefois à Hans Holbein. L'attribution actuelle est motivée par le monogramme A H B sur la guirlande; d'autre part, l'architecture est la même que dans les gravures sur bois d'Ambrosius (frère de Hans). Une esquisse à la plume de ce portrait est à Bâle; elle porte le monogramme A H et la date 1517. — Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 93; *Bilderschatz*, n. 513.

ERRATA ET CORRIGENDA

Pour les irrégularités dans la graphie des noms d'artistes, se reporter à l'index, où j'ai fait effort pour donner les formes les plus correctes.

P. 576. Le tableau cité (Munich n. 100) est généralement, mais à tort, donné à Rogier van der Weyden. Le fond est une imitation servile de Van Eyck.

P. 612, 1. Donné par Berenson à Pier Francesco Florentino.

P. 615, 2. Attribué à Pesellino (Berenson) et aujourd'hui dans la collection de M^{me} Gardner à Boston.

P. 629, 2. Réplique à Chantilly (Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 85).

P. 634. Aujourd'hui dans la collection Ricketts à Londres.

P. 652, 1. Aujourd'hui à Verceil, dans la collection Borgogna.

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

Biens. — Vivarini, *Vierge et Enfant avec saints*, 331.

Amsterdam. — Gossaert, *Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht*, 200; Metsys, *Vierge et Enfant*, 111; Scorel, *S^{te} Madeleine*, 552.

Amcône (pinacotheca Podestî). — Lotto, *Vierge et Enfant avec saints*, 286.

André-Jacquemart. — Metsys, *Portrait de l'artiste*, 93.

Anhalt (Duc d'). — Flamand, *Jésus en croix*, 421.

Arezzo. — Lorentino d'Angelo, *Vierge avec Enfant et saints*, 291; Neri di Bicci, *Vierge protégeant le peuple d'Arezzo*, 491; Signorelli, *Vierge et Enfant avec le roi David et des saints*, 276. S. ANNUNZIATA. Spinello Aretino, *Annonciation*, 26. BADIA. Giotto, *Christ en croix*, 409. S. BERNARDO. Pecori, *Vierge et Enfant avec saints*, 292. S. DOMENICO Pecori, *S^{te} Madeleine avec deux saints*, 300. S. FRANCESCO. Piero dei Franceschi, *Annonciation*, 27; *Songe de Constantin*, 347; *Joseph livré de la citerne*, 3. S. MICHELE. Neri di Bicci, *Vierge et Enfant avec saints*, 261.

Asburnham. — Botticelli, *Mort de Lucrèce*, 654; Gozzoli, *Les Argonautes en Colchide*, 649; Ghirlandajo, *Naissance de saint Jean*, 515; Lippi (Filippino), *Départ des Argonautes*, 649; Piero dei Franceschi (Dom. Veneziano), *Portrait de femme*, 642; Pisanello. *Vision de saint Eustache*, 550.

Asburton. — Corrège, *SS^{tes} Marguerite et Marie-Madeleine entre S. Pierre et S. Léonard*, 528; Giorgione, *Paysage avec*

figures, 620; Licinio, *Professeur à l'Université de Bologne*, 600; Titien, *Enfant avec chien*, 524.

Assise. — DÔME. Nic. Alunno, *Triptyque*, 257. S. FRANCESCO. Giotto, *S. François prêchant devant le pape*, 549; *Mort du Seigneur de Celano*, 551; S. Martini, *Songe de S. Martin*, 573; S. Martin *ceint de l'épée par Justinien*, 574; Nelli, *Vierge avec Enfant et saints*, 310; Spagna, *Vierge avec Enfant et saints*, 316; Tiberio d'Assisi, *Christ en croix avec Vierge et saints*, 430.

Augsbourg. — Beham, *Le comte palatin Otto Heinrich*, 582.

Austen. — Botticelli, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 164; *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 238; Lippi (Filippo), *Vierge et Enfant avec S^{te} Claire et S^{te} Agathe*, 271; Piero di Cosimo, *Triomphe de la Gloire*, 615; Raphaël, *Portrait de jeune homme*, 159.

Bardini. — Siénois, *Deux portraits*, 17.

Battersea. — Botticelli, *Vierge et Enfant*, 429; Giampedrino, *Vierge et Enfant*, 192; Filippo Lippi (Pier Francesco Florentino), *Vierge et enfant*, 416; Pollaiuolo, *Vierge et Enfant avec ange*, 161.

Benson. — Bartolommeo Veneto, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 145; Basaiti, *Portrait de noble vénitien*, 28; *Vierge et Enfant avec saints*, 337; Beccaruzzi, *Vierge et Enfant avec saints*, 343; Bellini (Basaiti), *Saint Jérôme*, 561; Berna da Siena, *Jésus portant la croix*, 398; Cariani, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 347; Carpaccio,

- Sainte lisant*, 614; Catena, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 179; Corrège, *Jésus prenant congé de sa mère*, 391; Cosimo Tura, *Fuite en Égypte*, 364; Dosso Dossi, *Circé*, 635; Duccio, *Scènes de la vie de Jésus*, 383; Ghirlandajo, *Portrait de Fr. Sassetti et de son fils*, 232; Lorenzetti, *Jésus en croix*, 413; Piero di Cosimo, *Hylas et les nymphes*, 638; Titien, *Vierge et Enfant*, 115; Vénitien, *Vierge et enfant avec S. Joseph*, 179.
- Berenson.** — Crivelli, *Jésus mort*, 466; Pietro Lorenzetti (attrib. à S. Martini), *Vierge et Enfant avec saints*, 258.
- Bergame.** — Botticelli, *Portrait de Julien de Médicis*, 92; Cariani, *Berger et bergère*, 662; Giorgione, *Eurydice*, 636; Pisanello, *Portrait de Lionel d'Este*, 529.
- Berlin.** — Antonello da Messina, *Portrait d'homme*, 666; Basaiti, *Vierge et Enfant avec deux anges musiciens*, 145; Botticelli, *Vierge et Enfant entre deux saintes*, 289; Bouts, *Christ en croix*, 428; Bronzino, *Éléonore de Tolède*, 673; Bruyn, *Portrait de Joh. von Ryht*, 481; Cornelisz, *Vierge et Enfant avec saints*, 350; *sainte Anne et sainte Elizabeth*, 595; *Salomé tenant la tête de saint Jean*, 520; Cossa, *L'Automne*, 624; Petrus Cristus, *Lady Talbot*, 498; Flamand, *Annonciation*, 33; *Vierge et Enfant*, 110, 112, 185, 358 (voir Néerlandais); Foppa, *Déposition de la croix*, 454; Gossaert, *Vierge et Enfant*, 110, 148, 195; Adam et Eve, 1; *Peseuse d'or*, 20; Heemskerck, *Triomphe de Momus*, 616; *Femme tenant un fruit*, 204; Holbein, *Portrait d'homme*, 547; Néerlandais (flamand ou hollandais), *Adoration des Mages*, 74, 77; *Descente de la croix*, 440; *Histoire de Joseph*, 2; *Abiméleck épiant Isaac (?)*, 7; *Portrait d'homme* (1539), 430; S. Jérôme en prière, 567; S. Sébastien, 587; *Vierge et Enfant avec S. Jérôme et des donateurs*, 264; *Vierge et Enfant avec saints*, 327; Joos van Cleve, *Portrait de jeune homme*, 194; Leonardo da Pistoja, *Vierge et Enfant*, 401; Filippino Lippi, *Vierge et Enfant*, 138; *avec saints*, 323; Mainardi, *Portrait d'un homme et d'une femme*, 329; Mantegna, *Vierge et Enfant*, 121; Melzi, *Pomone et Vertumne*, 646; Melsys, *Vierge et Enfant*, 198; Mostaert, *Repos en Égypte*, 204; Ouwater, *Résurrection de Lazare*, 388; Petrus Cristus, *Portrait de femme*, 498; Piero dei Franceschi (Dom. Veneziano), *Portrait de femme*, 642; Pinturricchio, *Vierge et Enfant*, 436; Raffaello del Garbo, *Vierge et Enfant avec saints*, 323; Rogier van der Weyden, *Vierge et Enfant*, 87; Sebastiano del Piombo, *Portrait de femme (S^{te} Dorothée)*, 66; *Portrait d'homme*, 405; Squarcione, *Vierge et Enfant*, 125; Van Utrecht, *Portrait d'homme*, 268; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 131; *Portrait de femme*, 224; ; Ysenbrant, *Vierge et Enfant*, 112.
- Bigorio.** — Dosso, *Vierge et Enfant*, 227.
- Bologne.** — Bugiardini, *Mariage de S^{te} Catherine*, 250; *Vierge et Enfant*, 135; Francia, *Adoration de l'Enfant*, 62; *Vierge et Enfant avec saints*, 283; Pérugin, *Vierge et Enfant avec saints*, 234; Timoteo Viti, *S^{te} Madeleine*, 605; Vitale di Bologna, *Vierge avec Enfant sur son trône avec deux anges et un donateur*, 187. S. CECILIA. Francia, *Mariage de S^{te} Cécile*, 21.
- Bordeaux.** — Pérugin, *Vierge et Enfant entre deux saints*, 305.
- Borgo.** — Voir *Sansepolcro*.
- Bourges.** — Ombrien, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 467; Romain, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 219.
- Boyce.** — Flamand, *Portrait d'homme*, 383.
- Brescia** (Voir *Martinengo*). — Raphaël, *Jésus ressuscité*, 396. EGLISE DE PAITONE. Moretto, *Madonna di Paitone*, 493. S. MARIA DI MIRACOLI. Moretto, *Vierge et Enfant avec saint Nicolas*, 284. SS. NAZARO ET CELSO. Moretto, *Couronnement de la Vierge*, 502.
- Bridgewater.** — Raphaël, *Bridgewater Madonna*, 96; Titien, *Les trois âges*, 620.
- Brownlow.** — G. Bellini (Catena), *Nativité*, 60; Cima, *Vierge et Enfant avec saints*, 333; Battista Dosso, *Combat de Roland et de Rodomont*, 655; Florentin, *Ange volant*, 508; Titien, *Madeleine*, 604.
- Bruges.** — Jan van Eyck, *Portrait de sa femme*, 433. CATHÉDRALE. Flamand, *Jésus en croix*, 410, 434. HOPITAL. Mcmling, *Présentation au temple*, 368; *Sibylle persique*, 427.
- Brunswick.** — Amberger, *Portrait d'homme*, 281; Bruyn, *Portrait d'homme*, 52; Cranach, *Hercule et Omphale*, 639; Cranach jeune, *Prédication de S. Jean*, 517; Flamand, *Saint Bavon*, 538; *Vierge et Enfant avec chartreux*, 358.
- Bruxelles.** — Joos van Cleve, *Vierge et Enfant avec saints*, 361; Van Orley, *Lamentation sur le corps de Jésus*, 449; *Vierge et Enfant*, 203.
- Buccleuch.** — Garofalo, *Vierge et Enfant avec S. Joseph et S^{te} Catherine*, 340.
- Budapest.** — Bronzino, *Adoration des ber-*

- gers, 67; Crivelli, *Vierge et Enfant*, 213; Ombrien (Pinturicchio), *Vierge et Enfant*, 124; Sebastiano del Piombo (prét. Raphaël), *Portrait d'homme*, 207.
- Bufoalini** (Città di Castello). — Signorelli, *Vierge et Enfant avec SS. Christophe et Sébastien*, 332.
- Bullock Hall**. — Romain, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 217.
- Burke**. — Piero di Cosimo, *Bacchanale*, 634.
- Burne Jones**. — Florentin, *Diane et Actéon*, 631; Giorgione, *Enlèvement d'Europe*, 636.
- Butler**. — Antoniazio Romano, *La Vierge guérissant Léon IX*, 492; Florentin, *Jugement de Paris*, 638; *Miracle de S. Nicolas*, 575; Giovanni di Paolo, *Scènes de la vie de S. Jean*, 384, 516, 523; Masaccio, *Evêque et saints*, 532; Matteo da Siena, *Histoire de Camille*, 650; *Vierge et Enfant*, 141; A. Melone (Catena), *Jésus et la Samaritaine*, 384; Ombrien, *Funérailles de la Vierge*, 480; Cosimo Rosselli, *S^{te} Catherine de Siemie*, 599; Ubertino, *Joueur de luth*, 677.
- Cambridge** (Fitzwilliam Museum). — A. Vanni (L. Meunier?), *Vierge et Enfant*, 188.
- Cambridge, Massachusetts** (Fogg Museum). — Girolamo di Benvenuto, *Vierge et Enfant avec saints*, 268.
- Carlsruhe**. — Allemand, *Jésus en croix*, 406, 418, 420; SS. *Antoine et Vêrène*, 537; Colonais, *Jésus pleuré*, 454; *Vierge et Enfant, avec anges et saints, tryptique*, 264; Bles, *Adoration des Mages*, 78; Cranach, *Mariage mystique de S^{te} Catherine*, 355; Culmbach (Hans von), *Saints et saintes*, 527; Flamand, *Vierge et Enfant*, 205; *Lamentation sur le corps de Jésus*, 463; Gossaert, *Vierge avec Enfant*, 113; Holbein le Vieux, *Jésus portant la croix*, 401; Innocenzo da Imola, *Vierge avec Enfant, S. Jean et S^{te} Catherine*, 166; Santa Croce, *Vierge et Enfant avec saints*, 351; Schäufelein, *Présentation au temple*, 370; Strigel, *Annonciation*, 32; *Jésus pleuré*, 451; *Lavement des pieds*, 387.
- Charrington**. — Marconi, *Portrait d'homme*, 131.
- Cassel**. — Bruyn, *Portrait de femme*, 21; *Portrait d'homme*, 648; Corneliez, *Jésus apparaît à Madeleine*, 472.
- Castelfranco**. — Giorgione, *Vierge et Enfant avec deux saints*, 277.
- Cernuschi**. — Ambrogio da Fossano, *Vierge adorant l'Enfant*, 240; Crivelli, *Saint François d'Assise*, 552; Foppa, *Descente de la croix*, 462; *Jésus consacrant le pain et le vin*, 371; Gaudenzio Ferrari, *Naissance de la Vierge*, 16; Lorenzo di Credi, *Nativité*, 51; Luini, *Circoncision*, 375; Mantegna, *Descente de la croix*, 455; *Louis de Gonzague et Barbe de Hohenzollern*, 23; Milanais ou Parmesan, *Vierge et Enfant, avec S^{te} Elizabeth et S. Jacques*, 173.
- Chantilly**. — Botticelli, *Histoire d'Esther*, 13.
- Chatsworth**. — Memling, *Vierge et Enfant avec saints*, 335; S. Jean, 518; S. Christophe et S. Antoine, 534; Van Eyck, *Consécration de Thomas à Beckett*, 591.
- Chigi**. — Botticelli, *Vierge avec Enfant et S. Jean*, 159.
- Città di Castello**. — Giovanni Piemontese, *Vierge et Enfant avec deux saints et deux anges*, 295; Raffaellino del Colle, *Descente de la croix*, 437. TUTTI SANTI. Franc. Tifernate, *Mariage mystique de S^{te} Catherine*, 318.
- Cohen**. — Botticelli, *Ange*, 507, 508; *Portrait de dame*, 97; Lorenzo Costa, *Portrait de Battista Fiera*, 673; Moretto, *Ange*, 509, 510; *Saint Jérôme*, 569; *Saint Joseph*, 570; Moroni, *Noble vénitien*, 558; Pollaiuolo, *Portrait de jeune homme*, 24.
- Colmar**. — Grünewald, *S. Sébastien et S. Antoine*, 536.
- Cologne**. — Colonais, *La famille de la Vierge*, 265; Dürer, *Fifre et tambour*, 665.
- Côme**. — DÔME. Gaudenzio Ferrari, *Mariage de la Vierge*, 19; Luini, *Adoration des Bergers*, 63; *Adoration des Mages*, 82; *Vierge sur un trône entourée de saints*, 245.
- Constantini**. — B. Ghirlandajo, *Vierge et Enfant*, 142.
- Cook** (Richmond). — Antonello, *Tête du Christ de douleur*, 399; Cima, *Tête de S. Jean*, 374; Ercole di Roberti, *Médée et ses enfants*, 633; Gossaert, *Hercule et Omphale*, 640; Sebastiano del Piombo, *Portrait de femme*, 493; Van Eyck, *Saintes femmes au tombeau*, 469; Zoppo, *Vierge et Enfant*, 128.
- Corciano**. — Florentin, *Annonciation*, 38.
- Cortone**. — DÔME. Signorelli, *Conception de la Vierge*, 22; *Déposition de la croix*, 456. COMPAGNIA DI S. NICCOLO. Signorelli, *Déposition de la croix*, 468; S. DOMENICO. Sassetta, *Vierge et Enfant avec saints*, 309; GESÙ. Fra Angelico, *Annonciation*, 25. S. NICCOLO. Signorelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 294.
- Costabili**. — Costa, *Jésus apparaît à Made-*

- leine*, 473; Ortolano, *Vierge et Enfant*, 95; Sano di Pistro, *Vierge et Enfant avec saints*, 347; Siénois, *Couronnement de la Vierge*, 498; Vénitien, *Pierre Bojardi avec la Vierge et l'Enfant*, 270.
- Crawford.** — Carpaccio, *Portrait de femme*, 518; Duccio, *Jésus en croix*, 404; Florentin (Pietro di Domenico?), *Triomphe de Jephthé*, 6; (Pesellino?) *Salomon et la reine de Saba*, 6, 7; Cassone, 622, 623; *Histoire de Phaëthon et d'Apollon*, 630; Raffaellino del Garbo, *Vierge, Enfant, S. Jean et deux anges*, 462; Signorelli, *Histoire de S. Joachim*, 15; *Naissance de S. Jean*, 515; Vénitien, *Portrait de vieillard*, 261.
- Crea.** — Ambrogio da Predis, *Martyre de S^{te} Marguerite*, 608.
- Crespi.** Corrège, *Nativité*, 51; Titien (Giorgione), *Portrait de femme*, 408.
- Crombez.** — Pleydenwurf, *Descente de la croix*, 439.
- Czernin.** — Dürer, *Portrait d'homme âgé*, 87.
- Darmstadt.** — Allemand, S^{te} Odile, S^{te} Barbe, S^{te} Agathe, S^{te} Walpurga, 608; *La Vierge tenant le corps de Jésus*, 447; Paul Véronèse, *Vénus et Adonis*, 644; Wilhelm, *Jésus en croix*, 410.
- Doetsch.** — Giorgione, *Portrait d'homme*, 463.
- Donaueschingen.** — Holbein le Vieux, *Le baiser de Judas*, 392; *Pilate se lavant les mains*, 396; *Portement de la croix*, 401.
- Dorchester House.** — Rondinelli, *Portrait de jeune homme*, 409.
- Douai.** — Bellegambe, *Glorification de la Vierge*, 505, 506.
- Dresde.** — Antonello, S. Sébastien, 589; Bruyn, *Jésus pleuré*, 452; Corrège, *Nativité (la Nuit)*, 68; *Vierge et S. François*, 287; Cossa, *Annonciation*, 29; Dürer, *Bernard d'Orley*, 623; Ercole di Roberti, *Chemin du Calvaire*, 399; Giorgione, *Vénus couchée*, 644; Holbein, *Th. Godsalve et son fils*, 122; Joos von Cleve, *Portrait d'homme*, 305; Titien, *Le denier de César*, 375.
- Dublin.** — Allemand, *Jésus devant Pilate*, 395; Flamand, *Miracles d'un saint*, 576; Palmezzano, *Vierge et Enfant avec saints*, 249; Signorelli, *Repas chez Simon*, 390.
- Erle-Draxe.** — Timoteo Viti (Raff. di Carli), *Christ mort sur les genoux de la Vierge*, 446.
- Errera.** — Cranach, *La Charité*, 640.
- Este.** — CONSOLAZIONE. Cima, *Vierge et Enfant*, 120.
- Fano.** — S. MARIA NOVELLA. Pérugin, *Annonciation*, 39.
- Farrer.** — Franeabigio, *Portrait de Raphaël*, 29; Lanziani, *Vierge et Enfant avec saints*, 344; Montagna, *Vierge et Enfant*, 349; Signorelli, S. Georges, 554.
- Ferrare.** — Carpaccio, *Funérailles de la Vierge*, 485; Cortellini, *Vierge et Enfant avec saints*, 282; Garofalo, *Vierge et Enfant avec saints*, 288.
- Florence.** — ACADEMIE. Gentile da Fabriano, *Adoration des Mages*, 70; Ghirlandajo, *Saint Jérôme*, 562; Pérugin, *Assomption de la Vierge*, 489. S^{te} APOLLONIE. Castagno, *Crucifixion*, 413. BRANCACCI (CHAPELLE). Masaccio, S. Pierre et le poisson, 386. CARMINE (CHAPELLE BRANCACCI). Masaccio, S. Pierre et le poisson, 386. CASTAGNO (MUSÉE). Castagno, *Acciajuoli*, 670; *Gio Boccaccio*, 672; *Filippo Scolari*, 669; *Farinata degli Uberti*, 671. GALLERIA BUONAROTTI. Pesellino, *Episode de la vie de S. Nicolas*, 577. INNOCENTI. Ghirlandajo, *Massacre des Innocents*, 365. LA CALZA. Pérugin, *Christ en croix*, 432. S. CROCE. Taddeo Gaddi, S. Joachim et S^{te} Anne près de la Porte d'Or, 15. PITTI. Albertinelli, *Jésus entre la Vierge et un ange*, 54; Andrea del Sarto, *Annonciation*, 40; *Jésus pleuré*, 458; *Portrait de l'arluste*, 493; *Vierge et Enfant avec saints*, 285; Boccaccio, Bohémienne, 504; Botticelli, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 234; *Bella Simonetta*, 511; Botticini, *La Vierge adorant l'Enfant*, 239; Bronzino, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph*, 174; Fra Bartolomeo, *Jésus et les Evangélistes*, 475; Filippino Lippi, *Vierge adorant l'Enfant*, 239; Giorgione, *Le Concert*, 300; Granacci, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 164; Lorenzo di Credi, *Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant*, 55; Piero di Cosimo ou Bart. della Gatta, *Tête de saint*, 590; Raphaël, *Portrait de Jules II*, 585; *Portrait de Léon X*, 675; *Madone du Grand Duc*, 97; *Vision d'Ezéchiel*, 9; Titien, *La Bella*, 672. S. MARCO. Fra Angelico, *Annonciation*, 24; *Christ en croix avec S. Dominique*, 414; *Vierge et Enfant avec saints*, 311. UFFIZI. Albertinelli, *Annonciation*, 34; *Visitation*, 44; Allori (d'après Raphaël), *Julien de Médicis*, 428; Bellini (G.), *Allégorie religieuse*, 618; Botticelli, *Adoration des Mages*, 71, 85, 86.

- Judith*, 10; *Naissance de Vénus*, 641; *Vierge et Enfant*, 194; *Vierge et Enfant avec des anges (Magnificat)*, 143; Bronzino, *Portrait d'enfant*, 120; *Portrait de Lucrezia dei Pucci*, 25; Corrége, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 147; Culmbach (H. von), *Martyre de S. Paul*, 580; Dosso Dossi, *Portrait d'homme*, 674; Dürer, *Adoration des Mages*, 81; *Portrait de Dürer père*, 683; Fra Angelico, *Couronnement de la Vierge*, 496; Franciabigio, *La Vierge, Jésus et S. Jean (Vierge au puits)*, 218; Ghirlandajo (D.), *Vierge et Enfant avec saints*, 315; Ghirlandajo (R.), *Miracle de S. Zénobie*, 592; Giltlinger, *Les rois Mages*, 86; Holbein, *Sir Richard Southwell*, 647; Hugo van der Goes, *Nativité*, 70; Léonard de Vinci, *Annonciation*, 34; Lippi (Filippo), *La Vierge avec Jésus et un ange*, 158; Lippo Memmi, *Annonciation*, 23; Lorenzo di Credi, *Andrea Ferrocchio*, 175; *Annonciation*, 30; *Vénus*, 643; Loranzo Monaco, *Vierge et Enfant avec anges*, 259; Memling, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 181; Michel-Ange, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 244; Pérugin (L. di Credi), *Portrait de jeune homme*, 208; *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Sébastien*, 306; *Jésus en croix*, 432; Piero dei Franceschi, *Battista Sforza*, 320; *Char triomphal*, 613; *Federigo da Montefeltre*, 320; Piero di Cosimo, *Vierge et saintes*, 490; Pollaiuolo, *La Justice*, 624; *La Prudence*, 626; Raphaël, *Son portrait*, 277; *La Vierge au chardonneret*, 216; Rogier van der Weyden, *Mise au tombeau*, 461; Sebastiano del Piombo (*prétendue Fornarina*), 90; Simone Martini, *Annonciation*, 23; Sodoma, S. Sébastien, 590; Titien, *Flore*, 572; *Vénus et Amour*, 642.
- Forli.** — Zaganelli di Cotignola, *Père Eternel adoré par des saints*, 530. SAN BIAGIO. Palmezano, *Miracle de S. Jacques*, 550.
- Francfort-sur-le-Mein.** — Allemand, *Crucifixion*, 416; *Portrait d'homme et portrait de femme*, 579; Amberger, *Portrait d'homme*, 663; Baldung Grien, *Deux Bacchantes*, 635; *Nativité*, 57; Bartolommeo Veneto, S^{te} Catherine, 94; *Portrait de femme*, 662; Bouts, *Jésus mort entre les bras de la Vierge*, 450; *La Sibylle et Auguste*, 636; Bruyn, *L'homme à l'œillet*, 294; *L'homme au rouleau*, 474; Cesare da Sesto, *Sainte Catherine d'Alexandrie*, 94; Petrus Cristus, *La Vierge avec l'Enfant, S. Jérôme et S. François*, 292; C. Crivelli, *L'archange Gabriel (Annonciation)*, 41; *Vierge en prières (Annonciation)*, 42; Gérard David, *Annonciation*, 36; S^t Jérôme, 564; Dürer, *Job et sa femme*, 8; Fiorenzo di Lorenzo, *Vierge et Enfant avec deux saints*, 290; Flamand, *Jésus en croix*, 417; Francia (Aspertini), *Portrait d'homme*, 74; Giorgione (Dosso), *S. Georges ou S. Guillaume*, 37; Holbein, *Sir George of Cornwall*, 667; Joos von Cleve, *Jésus pleuré*, 474; Lochner, *Martyre des douze apôtres*, 512, 513; Maître de Flémalle, *Dieu portant le Christ*, 441; *Larron en croix*, 436; *Sainte Véronique*, 609; *Vierge et Enfant*, 235, 236; Maître de Francfort, *Jésus en croix*, 431; *Cogita mori*, 629; Memling, *Portrait d'homme*, 191; Memling (Bouts), *Vierge et Enfant*, 88; Metsys, *L'homme aux lunettes*, 683; Pérugin (Eusebio di S. Giorgio), *Vierge et Enfant*, 100; *Vierge avec Enfant et S. Jean*, 163; Rogier van der Weyden, *Baptême de Jésus*, 380; *Vie de S. Jean Baptiste*, 379; *Vierge et Enfant avec saints*, 325; Sodoma, *Portrait de femme*, 679; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 132.
- Fuller-Maitland.** — Ambrogio da Predis, *Portrait de jeune homme*, 487; Botticelli, *Nativité*, 48; Florentin, *Volto Santo di Lucca*, 435; Fra Angelico, *Assomption de la Vierge*, 487.
- Gardner (Boston).** — Botticelli, *Vierge avec l'Enfant et S. Jean*, 159; *Mort de Lucrèce*, 654; Giorgione, *Jésus portant la croix*, 395; Giotto, *Présentation au temple*, 371.
- Glasgow.** — Bartolommeo Veneto, S^{te} Catherine, 84; Catena, *Vierge et Enfant avec saintes*, 338; Francia, *Nativité*, 61; Maître de Moulins, S^t Victor et un donateur, 686; Romanino, *Deux Musiciens*, 665.
- Goldschmidt (L.).** — Dürer, *Portrait de l'artiste*, 107.
- Goldschmidt (S.).** — Bellini, *Circoncision*, 373.
- Gooden (Stephen).** — Ysenbrant, *Vierge et Enfant avec saints et donateur*, 267.
- Gradara.** — G. Santi, *Vierge et Enfant avec saints*, 317.
- Grafton.** — Sebastiano del Piombo, *Ferry Carondelet et son serviteur*, 658.
- Grenfell.** — Ortolano, *Repos en Egypte*, 339.
- Gubbio.** — S. MARIA NUOVA. Nelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 315.
- Guidi di Faenza.** — Andrea da Milano, S. Jean, 525; Andrea del Sarto, *Buste du Christ*, 378; *Mariage mystique de Sainte Catherine*, 180; Bartolommeo Veneto, Por-

- trait d'homme*, 556; Bertucci, *Couronnement de la Vierge*, 497; Bordone, *Chasteté de Joseph*, 4; Botticelli, *Baptême de Jésus*, 377; Bronzino, *Eléonore de Tolède*, 64; Pierre Soderini, 598; Carpaecio, *Le cheval de Troie*, 651; Catena, *Vierge et Enfant avec saints*, 345; Costa, *Adoration des Bergers*, 60; Florentin, *Vierge avec SS. Michel, Jean, Antoine et Paul*, 256; Holbein, *Portrait d'homme*, 407; Jacometto da Venezia, *Portrait de femme*, 251; Lippi (Filippino), *Vierge, Enfant et S. Jean*, 54; Lippi (Filippo), *Vierge et Enfant*, 212; Lotto (?), *Portrait d'homme*, 423; Palma Vecchio, *Prophète ou Saint Jérôme*, 9; Palmezzano, *Christ bénissant*, 373; Pisan, SS. Thomas, Jean, Paul, Dominique, 532; Romain, *Portrait d'un Cardinal*, 428; Simone Martini, S. Antoine, évêque de Thébaïde, 538.
- Hampton-Court** (collection royale d'Angleterre). — Corrége, *Vierge avec Enfant*, S. Joseph et S. Jacques, 172; Dosso Dossi, *Portrait d'homme*, 685; Franca, *Baptême de Jésus*, 382; Léonard de Vinci (Oggiono), *Jésus et S. Jean*, 375.
- Hardy**. — Pérugin, *Sainte en prière*, 610.
- Hermannstadt**. — GYMNAS. Van Eyck, *Portrait d'homme*, 228.
- Hertz**. — Fra Angelico, *Martyre d'une sainte*, 610; Montagna, *Vierge avec Enfant et donateur*, 350; Piero dei Franceschi, *Portrait de femme*, 340.
- Hervey**. — Ombrien, *Annonciation*, 40.
- Heseltine**. — Catena (Palma), *Repos en Egypte*, 344.
- Hoffmann**. — Gillinger, *Adoration des Mages*, 75.
- Holford**. — Bonifazio, *Vierge et Enfant avec saints*, 334; Bramantino, Max. Sforza, 188; Cosimo Tura, *Eléonore d'Aragon*, 239; G. Ferrari, S^{te} Famille avec le Cardinal Taverna, 64; Fra Angelico, *Couronnement de la Vierge*, 504; Gossaert, *Portrait d'homme*, 607; Lotto (Campi ?), *Dame au griffon*, 386; Pérugin, *Vierge et Enfant*, 133; Pesellino, *Vierge et Enfant avec saints*, 312; Pordenone, *Salomé*, 522; Titién, *Andrea Gritti*, 206; Cattarina Cornaro, 147.
- Moussaye**. — Allemand, *Portrait de Cristina Reys*, 255; *Portrait de Weicker Reys*, 656.
- Ionides**. — Botticelli, *Esmeralda Bandinelli*, 562; Giotto, *Couronnement de la Vierge*, 494.
- Isola Bella**. — Beltraffio, *Portrait de magistrat*, 126.
- Jekyll**. — Titién, *Amour tirant de l'arc*, 61.
- Kann**. — Bouts, *Moïse devant le buisson ardent*, 5.
- Kauffmann**. — Colin de Coter, *Vierge douloureuse*, 448.
- La Haye**. — Cornelisz, *Salomé*, 520; Holbein, *Robert Cheseman*, 684; Piero di Cosimo, *Francesco Giamberti*, 125; *Giuliano da San Gallo*, 612.
- Lamponi**. — Florentin, *Vierge et Enfant*, 102; *Vierge, Enfant et S. Jean*, 168.
- Lansdowne**. — Cariani, *Concert champêtre*, 664.
- Leighton**. — Bern. da Siena, *Jésus portant la croix*, 398.
- Leipzig**. — Van Eyck, *Femme nue (allégorie)*, 622.
- Liechtenstein**. — Botticelli, *Esther*, 41; *Portrait de jeune homme*, 365; Fouquet, *Portrait d'homme*, 616; Memling, *Vierge avec donateur*; 328; Verrocchio, *Portrait de femme*, 617.
- Lindsay**. — Botticelli, *Vierge et Enfant*, 139; Fra Angelico, S. Nicolas, 579.
- Lisbonne**. — Frey Carlos, *Annonciation*, 35; Velaseo da Coïmbra, *Nativité*, 58.
- Liverpool**. — Catena, *Vierge et Enfant avec saints*, 336; Ercole de' Roberti, *Pietà*, 443.
- Lizé**. — Allemand, *Funérailles de la Vierge*, 486; *Pape lisant*, 593; *Tête de saint Jean*, 523; Andrea del Sarto, *Portrait d'homme*, 678; Pérugin (?), *Vierge et Enfant*, avec S. Jérôme, un donateur et deux anges, 357.
- Loschi**. — Giorgione, *Jésus portant la croix*, 395.
- Londres (National Gallery)**. — Ambrogio da Predis, *Portrait d'Archinto*, 487; Antonello de Messine, S. Jérôme, 565; G. Bellini (?), *Circoncision*, 374; *Le doge Lovédano*, S. Saint Jérôme, 566; Beltraffio, *Vierge et Enfant*, 90; Boccaccio, *Portement de la croix*, 403; Bono da Ferrara, S. Jérôme, 563; Borgognone, *Vierge et Enfant*, 137; Botticelli, *Adoration des Mages*, 83; *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 88, 236; *Mars et Vénus*, 645; Botticini, *Saint Jérôme*, 568; Catena, *Vierge et Enfant avec S. Joseph et un chevalier*, 335; Crivelli, *Vierge et Enfant*, 213; Ercole Grandi, *Vierge et Enfant avec saints*, 303; Ercole di

Roberti, *Nativité*, 65; *Mise au tombeau*, 468; Ferrari, *Jésus ressuscité*, 421; Fiorenzo di Lorenzo, *Vierge et Enfant avec saints*, 308; Florentin, *Combat de l'Amour et de la Chasteté*, 625; Foppa, *Adoration des Mages*, 73; Grien (Baldung), *Portrait d'homme*, 624; Jacopo del Sellaio, *Nativité*, 52; Marinus van Roemerswael, *Les avares*, 664; Marmion, *Cinq anges*, 545; *L'âme de S. Bertin portée au ciel*, 546; Melozzo da Forlì, *La musique*, 626; *La rhétorique*, 627; Memling, *Vierge et Enfant avec donateur*, 263; Michel Ange, *Vierge et Enfant avec S. Jean et des Anges*, 228; Piero dei Franceschi, *Baptême de Jésus*, 378; Pisanello, *La Vierge, S. Antoine et S. Georges*, 535; *Vision de S. Eustache*, 550; Raphaël, *Garvagh Madonna*, 165; Romanino, *Nativité*, 47; Schiavone, *Vierge et Enfant, avec deux anges*, 154; Sebastiano del Piombo, *Résurrection de Lazare*, 389; Signorelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 326; Titien, *La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et S^{te} Catherine*, 229; Uccello, *Bataille*, 658; Van Eyck, *Arnolfini et sa femme*, 680; Verrocchio, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 160.

Lothian. — Botticelli, *Couronnement de la Vierge*, 496.

Louis-Philippe (?). — Raphaël, *Vierge au palmier*, 177.

Louvre. — Antonello, *Condottière*, 153; Botticelli, *Vierge et Enfant*, 154; Fra Bartolommeo, *Vierge et Enfant avec saints*, 320; D. Ghirlandajo, *Triomphe de Jésus*, 615; D. Ghirlandajo et Mainardi, *Visitation*, 44; Giorgione, *Concert champêtre*, 664; Jacopo del Sellaio, *Couronnement d'Esther*, 12; *Vierge et Enfant*, 151; Léonard de Vinci, *La Vierge aux rochers*, 242; *La Vierge, l'Enfant et S^{te} Anne*, 208; *Lucrezia Crivelli*, 618; *Sœur de François I^{er}*, 634; Luini, *Salomé*, 522; Mantegna, *Jésus en croix*, 408; *Minerve victorieuse des vices*, 617; Raphaël, *Apollon et Marsyas*, 632; *Balthazar Castiglione*, 619; *Belle Jardinière*, 217; *Vierge au voile*, 215; Solario, *Vierge au coussin vert*, 91; Van Eyck, *Vierge avec le chancelier Rolin*, 359.

Lucques. — Fra Bartolommeo, *Dieu le Père, S^{te} Madeleine et S^{te} Catherine*, 606; *Vierge de la miséricorde*, 488.

Lugano. — S^{te} MARIE DES ANGES. Luini, *Vierge avec Jésus et S. Jean*, 166.

Lyon. — Florentin, *Portrait de jeune homme*, 103.

Macquoid. — Flamand, *Portrait du comte Floris d'Egmont*, 257.

Madrid. — Andrea del Sarto, *Lucrezia Fede*, 574; *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 177; Bronzino, *Jeune violoniste*, 676; Corrège, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 223; Dürer, *Portrait de l'artiste*, 53; *Portrait de H. Imhoff*, 681; Gossaert, *Vierge et Enfant*, 197; Léonard de Vinci, *Joconde*, 554; Raphaël, *Portrait d'un cardinal*, 168; *Vierge à l'agneau*, 175; *Vierge au poisson*, 307; *Vierge à la rose*, 170; *Visitation*, 46; Rogier van der Weyden, *Jésus en croix*, 425; *Le denier de César*, 385; Titien, *Au jardin d'Amour*, 623; Titien, *Vierge et Enfant avec saints*, 343; Van Eyck, *Prêtre en prière et S. Jean*, 549; S^{te} Barbe lisant, 597.

Manfrin. — Lotto, *Vierge avec SS. Joseph, Sébastien. Roch et S^{te} Catherine*, 344; Titien, *Mise au tombeau*, 469; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 127.

Mannelli Riccardi. — D. Ghirlandajo, *Jésus mort*, 455.

Mantoue. — CASTELLO DI CORTE. Mantegna, *Réception du cardinal François Gonzague*, 659; *Louis de Gonzague et sa famille*, 660.

Marseille. — Botticelli, *Vierge et Enfant*, 152; Pérugin, *Famille de la Vierge*, 253.

Martinengo (Brescia). — Quirico da Murano, *S. Georges et le dragon*, 554.

Mawson. — G. David (?), S^{te} Catherine, 602.

Mayence. — Maître de S. Barthélemy, S. André et S^{te} Columba, 533.

Meazza. — Cranach, *Luther*, 525; Memling, *Portrait de vieille femme*, 337; Morando, *Portrait de femme*, 56.

Meissen. — DÔME. Allemand, *Adoration des Mages*, 83.

Milan. — AMBROISIENNE. Botticelli, *Vierge et Enfant avec anges*, 238; Léonard de Vinci, *Beatrice d'Este*, 222. BRERA. Bellini, *Pietà*, 448; Beltraffio, *Deux donateurs en prière*, 138; Bramantino, *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 134; Cesare da Sesto, *Vierge et Enfant*, 225; Corrège, *Adoration des Mages*, 85; Francesco Napolitano, *Vierge et Enfant*, 89; Oggiono, *Vierge sur trône avec deux saints*, 248; Sodoma, *Vierge et Enfant avec mouton*, 106. MUSEO CASTELLO. Foppa, S. Sébastien, 588. POLDI-PEZZOLI. Beltraffio, *Vierge et Enfant*, 103, 104; Bernardino de Conti, *Vierge et Enfant*, 105; Bonsignori, *Portrait d'un vieillard*, 244; Botticelli, *Lamentation sur Jésus*, 445; Cosimo Tura,

- La Charité*, 628; Piero della Francesca, *Portrait de femme*, 528.
- Miller-Aichholtz.** — Neri di Bicci, *La Vierge, l'Enfant, S. Michel et S. Blaise*, 296.
- Modène.** — Solario, *Jésus portant la croix*, 391.
- Molinari.** — Gossaert, *Joueuse de clavecin*, 30.
- Monclar.** — Portugais (?), *Christ mort soutenu par la Vierge*, 453.
- Mond.** — Gentile Bellini, *Vierge sur trône avec Enfant*, 214; Botticelli, *San Zenobio*, 592; Catena, *Vierge et Enfant avec saints*, 336; Mantegna, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph*, 363; Peruzzi, *Portrait d'homme*, 157; Raphaël, *Jésus en croix*, 422; Signorelli, *Vision de S. Augustin*, 539; Sodoma, *Vierge et Enfant*, 108.
- Montpellier.** — Botticelli, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 216.
- Morrison.** — Ambrogio da Predis, *Portrait de Bianca Sforza*, 668; Foppa, *Portrait d'homme*, 339; Lorenzo di Credi, *Portrait d'homme*, 134.
- Münchhausen.** — Corrège, *Mariage mystique de S^{te} Catherine*, 348; Luini, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 221.
- Munich.** — H. Apt, *Jésus pleuré*, 464; Dürer, *Les Baumgartner*, 684; *Portrait de Hans Dürer*, 230; *Lucrèce*, 653; *Oswald Krell*, 682; *S. Jean et S. Pierre*, 514; *S. Marc et S. Paul*, 514; Flamand (imitateur de Léonard), *Vierge et Enfant*, 222; Gérard David, *Vierge et Enfant avec des saints*, 275; Giampedrino, *Vierge et Enfant*, 90; Gossaert, *Vierge et Enfant*, 210; Holbein le Vieux, *S. Sébastien*, 584; Filippo Lippi, *Annonciation*, 28; *Metsys, Pietà*, 444; Palmezzano, *Vierge et Enfant avec saints*, 322; Pleydenwurf, *Jésus en croix*, 423; Raphaël, *Vierge de la casa Tempi*, 95; Rogier van der Weyden, *Adoration des Mages*, 81; *Annonciation*, 38; *Présentation au temple*, 369; Titien, *Vénus, Satyre et Bacchante*, 643; Verrocchio, *Vierge et Enfant*, 107.
- Naples.** — Botticelli, *Vierge et Enfant, avec S. Jean et S. Jacques*, 143; Pérugin, *Vierge et Enfant*, 202; Raphaël, *La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S^{te} Anne*, 207.
- Nardus.** — Memling, *Portrait de vieille femme*, 337.
- National Gallery.** — Voir Londres.
- Nieuwenhuys.** — Pérugin, *Vierge et Enfant*, 95.
- Northampton.** — Dosso Dossi, *l'ertumne et Pomone*, 645.
- Northbrook.** — Crivelli, *Vierge et Enfant*, 117; Flamand, *Vierge et Enfant*, 226; Fra Bartolommeo, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 167; Mazzolino, *Jésus au milieu de docteurs*, 376; Raphaël, *Vierge et Enfant*, 126; Rogier van der Weyden, *Vierge et Enfant*, 214.
- Nuremberg.** — Dürer, *Jésus pleuré*, 460; Holbein le Vieux, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 183, 192; Meister der heilliger Sippe, *Jésus en croix*, 403; Meister des Lebens Mariä, *Mort de la Vierge*, 483; Pleydenwurf, *Jésus en croix*, 405; Schüpflelin, *Jésus en croix*, 429; Zeitblom, *Jésus pleuré*, 459; Van den Goes, *Portrait de cardinal*, 629.
- Oxford.** — CHRIST CHURCH. Piero dei Franceschi, *Vierge et Enfant avec anges*, 213.
- Padoue.** — EREMITANT. Mantegna, *S. Jacques conduit au supplice*, 558; Romanino, *Vierge et Enfant avec saints*, 279.
- Palerme.** — Gossaert, *Vierge et Enfant au milieu d'anges*, 200.
- Paris.** — Voir Louvre.
- Parme.** — Corrège, *Vierge della Scudella*, 367; *Vierge de saint Jérôme*, 308.
- Pembroke.** — Lucas de Leyde, *Partie de cartes*, 667.
- Peyps.** — Luini, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 220.
- Pérouse.** — Alfani, *Nativité*, 56; *Vierge et Enfant avec saints*, 301, 346; Bernardino di Mariotto, *Vierge et Enfant avec saints*, 280; Boccati, *Arrestation de Jésus*, 392; *Jésus montant au Calvaire*, 400; *Jésus en croix*, 407; *Vierge avec anges et saints*, 272; Eusebio di San Giorgio, *Adoration des Mages*, 84; *Vierge et Enfant avec saints*, 297; Fiorenzo di Lorenzo, *Adoration des Bergers*, 59; *Adoration des Mages*, 79; *Miracle de S. Bernardin*, 543, 544; *Vierge et Enfant avec saints*, 303, 309, 362; Fra Angelico, *Vierge avec Enfant et quatre anges*, 190; Manni, *Christ en gloire avec saints*, 529; Matteo da Gualdo, *Vierge et Enfant avec saints*, 293; Pérugin, *Adoration des bergers*, 66; *Christ de douleur*, 400; *Jésus en croix*, 414; *Couronnement de la Vierge*, 500; *Nativité*, 49; *Martyre de S. Sébastien*, 583; *Transfiguration*, 477; *Vierge et Enfant avec deux anges*, 201; *Vierge et Enfant avec les membres d'une confrérie*, 279; *Vierge et Enfant avec saints*, 278; Raphaël, *Vierge et Enfant*, 98; Spagna, *Vierge et Enfant avec saints*, 302;

- Taddeo Bartoli, *Descente du Saint-Esprit*, 43. SAN AGOSTINO. Eusebio di S. Giorgio, *Vierge et Enfant avec saints*, 324. CAMBIO, Pérugin, *Allégorie de la Force et de la Modération*, 619. CATHÉDRALE. Signorelli, *Vierge et Enfant entourés de saints*, 247. SAN PIETRO. Raphaël, *Jésus et S. Jean*, 233.
- S. Pétersbourg (Ermitage).** — Andrea del Sarto, *Vierge et Enfant, avec S^{te} Elizabeth, S. Jean et S. Joseph*, 180; Bruyn, *Portrait d'une dame avec sa fille*, 606; Cranach, *Portrait d'une princesse de Saxe*, 625; Francia, *Vierge avec saints*, 252; Giorgione, *Judith*, 10; Amb. Holbein, *Portrait d'homme*, 687; Léonard de Vinci, *Vierge Litta*, 91; *Vierge, Enfant, S. Joseph et S^{te} Catherine*, 176; Raphaël, *Sainte Famille avec S. Joseph imberbe*, 169.
- Pise.** — Macchiavelli, *Vierge et Enfant avec saints*, 345. DÔME. Andrea del Sarto, *S^{te} Agnès*, 594.
- Pistoie.** — DÔME. Lorenzo di Credi, *Vierge sur trône, avec l'Enfant, S. Jean et S. Zénon*, 304. S. DOMENICO. Fra Bartolommeo, *Vierge et Enfant*, 229; R. Ghirlandajo, S. Sébastien, S. Jérôme et un autre saint, 586.
- Porciano.** — Ombrien, *Annonciation*.
- Prague.** — Baldung Grien, *Martyre de S^{te} Dorothee*, 603; Gérard de Harlem, *Adoration des Mages*, 76; Gossaert, S. Luc peignant la Vierge, 360; Holbein le Vieux, *S^{te} Barbe, S^{te} Apollonie, S. Roch*, 596; *Mort de la Vierge*, 484; Théodore de Prague, *Ex-voto de l'archevêque de Wlashingim*, 262; Wertinger, *Alexandre et son médecin*, 648.
- Prato.** — Filippo Lippi, *Portrait de Francesco Datini*, 599. SPIRITO SANTO. Fra Bartolommeo, *La Vierge et l'Enfant*, 273.
- Quédeville.** — Memling, *Vierge et Enfant avec donatrice*, 330.
- Raszynski.** — Gossaert, *Joueuse de clavecin*, 30.
- Ravenne.** — Fiorenzo di Lorenzo (Antoniazzo?), *Vierge et Enfant avec saints*, 290.
- Rezzonico.** — Ambrogio da Predis, *La dame de Challant*, 197; André del Sarto, *Vierge avec Enfant, S. Joseph et S. Jean*, 169; Basaiti, S. Jérôme, 360; Caprioli, *Vierge avec Enfant, S. Joseph et S. Jean*, 224; Morone, *Triomphe de Constantin sur les Francs*, 651; Penni, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 219; Peruzzi, *Didon recevant Enée*, 653; Pontormo, *Portrait de Guichardin*, 520; Sodoma, *Junon*, 636.
- Rome.** — BORGHÈSE. Botticelli, *Vierge et Enfant avec des anges*, 230; Lorenzo di Credi, *Vierge et Enfant avec S. Jean*, 221; Pontormo, *Portrait d'homme*, 661; Titien, *Amour sacré et amour profane*, 621. CAPPITOLE. Dosso Dossi, *Vierge, Enfant et S. Joseph*, 178. COLONNA. D. Ghirlandajo, *Réconciliation des Romains et des Sabins*, 655. CORSINI. Bart. Veneto, *Portrait d'homme*, 62; DORIA. Scorel, *Portrait d'Agala van Schanhoven*, 48. Seb. del Piombo, *Portrait d'Andrea Doria*, 676. FARNÈSINE. Sodoma, *Mariage d'Alexandre*, 647. LATRAN. Crivelli, *Vierge et Enfant*, 213. ROSPIGLIOSI. Lotto, *La Chasteté chasse Vénus*, 621. TRINITA DEI MONTI. Daniel de Volterre, *Descente de la croix*, 438. VATICAN. Fra Angelico, *Histoire de saint Etienne*, 548, 549; S. Laurent faisant l'aumône, 570; S. Laurent devant le juge, 571; Raphaël, *Allégorie de la Sagesse, de la Force, et de la Modération*, 624; *Couronnement de la Vierge*, 503; *Vierge de Foligno*, 284.
- Rosebery.** — P. Bordone, *Portrait de femme*, 575; Lorenzo di Credi, *Saint Georges*, 555.
- Rosenberg.** — Titien, *Le doge Grimani*, 172.
- Rothschild (Alphonse de).** — Palma, *Portrait de femme*, 306.
- Rothschild (Léopold de).** — Andrea del Sarto, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 221.
- Rouen.** — Gérard David, *Vierge et Enfant au milieu de saintes*, 275; Pérugin (Gerino), *Adoration des Mages*, 71; *Baptême de Jésus*, 377; *Résurrection de Jésus*, 474; Santa Croce (F. Rizzo), *Annonciation*, 37; *Bénédiction de Jacob*, 2. SAINT-OUEN. Allevard, *Flagellation*, 397.
- Saint Germain-en-Laye.** — Bosch, *L'escamoteur*, 663.
- Salting.** — Bruyn, *Portrait d'homme*, 559; Cariani, *Portrait de vieillard*, 403; Ercole de' Roberti, *Concert*, 666; Francia, *Portrait de Bianchini*, 47; Joos von Cleve, *La Vierge, l'Enfant et S. Joseph*, 94; Maître de Flémalle, *Vierge et Enfant*, 184; Petrus Cristus, *Portrait de jeune homme*, 179; A. Vivarini, *Portrait de jeune homme*, 95.
- Samuelson.** — Raffaellino del Garbo, *Vierge, Enfant et anges*, 232.
- Sansepolcro (Borgo).** — CATHÉDRALE. Pérugin, *Ascension de Jésus*, 476; Signorelli,

- Jésus en croix*, 427. SANTA CHIARA. Piero dei Franceschi, *Assomption de la Vierge*, 276.
- San Severino**. — Dôme. Pinturricchio, *Vierge et Enfant avec deux anges et un donateur*, 354.
- Saracini**. — Ysenbrant, *Nativité*, 50.
- Saronno**. — CHIESA DELLA VERGINE. Luni, *Anges*, 508; *Mariage de la Vierge*, 20; *Nativité*, 55; *Présentation au temple*, 372.
- Scarpa**. — Cesare da Sesto, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph*, 241; Francia, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 171; Giorgione, *Concert*, 243; Parmigiano, *La Vierge, S^{te} Madeleine et S. Zacharie*, 341; Raphaël, *Portrait d'homme*, 207; Romanino, *Vierge et Enfant avec S. Joseph*, 171; Titien, *Vénus nue et l'Amour*, 644.
- Sciarra**. — Palma, *Portrait de femme*, 306.
- Sepp** (Munich). — Sehongauer, *Vierge au buisson de roses*, 186.
- Séville**. — CATHÉDRALE. Luis de Vargas, *Adoration des Bergers*, 69; *L'Eglise triomphante*, 616.
- Sienna**. — Aلدorfer, *Histoire de saint Quirin*, 584; Andrea di Niccolo, *Jésus en croix*, 419; *Nativité*, 59; Bartolo di Fredi, *Mort de la Vierge*, 482; *Présentation de la Vierge au temple*, 17; Cozzarelli, *Vierge et Enfants avec saints*, 289; Domenico di Bartolo, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 199; Francesco di Giorgio, *La Vierge et l'Enfant avec S. Jean et un ange*, 150; Gilio di Pietro, *Vierge et Enfant*, 123; Girolamo di Benvenuto, *La Vierge et l'Enfant avec des saints*, 246; Maestro Gregorio, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 189; Matteo di Giovanni, *Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Jacques et deux anges*, 148; *Vierge et Enfant avec quatre anges*, 149; Neroccio di Landi, *Vierge et Enfant avec saints*, 329; Pacchiarotto, *Ascension de Jésus*, 478; *Visitation*, 45; Sano di Pietro, *Vierge et Enfant au milieu de saints et de saintes*, 258; *Couronnement de la Vierge*, 495; Siénois, *Vierge à mi-corps tenant un vase*, 491; Simone Martini, *Vierge entourée d'anges*, 255; Spinello Aretino, *Couronnement de la Vierge*, 497; Taddeo Gaddi, *Vierge et Enfant avec anges et saintes*, 260; Andrea Vanni, *Triomphe de l'Amour*, 612. FONTEGIUSTA. Fungai, *Couronnement de la Vierge*, 499; B. Perruzzi, *La Sibylle et Auguste*, 657. S. DOMENICO. Francesco di Giorgio, *Nativité*, 61; Benvenuto di Giovanni, *Vierge et Enfant avec anges et saints*, 269; Sodoma, *Extase de sainte Catherine*, 600.
- OPERA DEL DUOMO. Duecio, *Jésus au prétoire*, 393; *Jésus devant Caïphe*, 394. *Jésus aux Enfers*, 470. PALAZZO PUBBLICO. Sano di Pietro, S. Bernardin, 541, 542. Vecchiatta, S^{te} Catherine, 601. S. MARIA DELLA NEVE. Matteo di Giovanni, *Vierge et Enfant avec saints*, 321. S. MUSTIOLA. *Vierge et Enfant avec saints*, 299. S. STEFANO. Andrea Vanni, *Vierge et Enfant entourés de saints*, 256.
- Sinigaglia**. — S. MARIA DELLE GRAZIE. Pérugin et Spagna, *Vierge et Enfant avec saints*, 319; Piero dei Franceschi, *Vierge et Enfant avec des anges*, 156.
- Somzée**. — Bonifazio, *Jésus et la Samaritaine*, 384; Gérard David, *Miracles de S. Nicolas*, 578; Lucas de Leyde, *Salomé*, 521; Maître de Flémalle, *Vierge et Enfant*, 184; Seb. del Piombo (Bart. Veneto), *Noble vénitien*, 173.
- South Kensington**. — Voir *Victoria and Albert*.
- Spello**. — SAN ANDREA. Pinturricchio, *Vierge et Enfant avec quatre saints*, 251. SAN GIROLAMO. Fiorenzo di Lorenzo, *Mariage de la Vierge*, 8. S. MARIA MAGGIORE. Pinturricchio ou Pérugin, *Vierge et Enfant avec saints*, 296; Pinturricchio, *Vierge et Enfant*, 11; Spagna, *Vierge et Enfant*, 99.
- Spencer**. — Joos von Cleve, *Portrait de l'artiste*, 646; Lucidel, *Portrait d'Anna Botzheim*, 565.
- Spiridion**. — D. Ghirlandajo, *Légende de Nastagio degli Onesti*, 654.
- Spolète**. — Spagna, *Vierge et Enfant avec saints*, 356. DÔME. Filippo Lippi, *Annonciation*, 34.
- Steinkopff**. — Franco-Flamand, *Histoire de saint Gilles*, 556, 557.
- Street**. — Florentin, S. Bernard, 540; Giotto, *Triptyque*, 14.
- Stroganoff**. — Bolticelli, *Deux Anges*, 510.
- Stuart** (Sir M. Shaw). — Cima, *Vierge et Enfant*, 114.
- Stuttgart**. — Basaiti, *Vierge et Enfant*, 130; G Bellini (?), *Vierge et Enfant avec saints*, 299; Giampedrino, *Vierge et Enfant avec S. Jérôme*, 93; Palma Vecchio, S^{te} Famille et donateur, 334; *Vierge et Enfant avec S. Pierre*, 352; Pérugin, *Vierge et Enfant avec S. Jean et deux anges*, 233.
- Tabourier**. — Colin de Coter, *Vierge dou loureuse*, 448; H. Holbein, *Portrait du cardinal Fischer*, 563; Sig. Holbein, *Portrait de jeune femme*, 393; *Portrait de jeune homme*, 461.

- Toscanelli.** — Andrea del Sarto, *Légende de S. Philippe*, 539; Bartolo di Maestro Fredi, *Mort de la Vierge*, 481; Cennini, *Vierge avec Enfant et saints*, 259; Cesare da Sesto, *Vierge et Enfant*, 109; B. Daddi, *Jésus en croix*, 415; Domenico di Bartolo, *Vierge et Enfant avec quatre anges*, 209; Duccio, *Jésus en croix*, 412; Florentin, *Saints divers*, 526; Angelo Gaddi, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 191; Taddeo Gaddi, *Vie de S. Eloi*, 548; Gentile da Fabriano, *Adoration des Mages*, 72; D. Ghirlandajo, *Vierge et Enfant avec saints*, 312; Giotto, *Concert d'anges*, 509; Giovanni di Paolo del Poggio, *Jésus et les Evangélistes*, 514; Glovio, *Jésus en croix*, 411; Filippino Lippi, *Vierge et Enfant*, 102; Filippo Lippi, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 457; Hugo van der Goes, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 182; *Saint Dominique et S. Jérôme*, 566; Lippo Memmi, *Vierge et Enfant*, 188; Jacopo di Mino del Pellicciato, *Vierge et Enfant*, 196; A. Lorenzelli, *Jésus en croix*, 424; Lorenzo di Credi, *Vierge adorant l'Enfant*, 241; Lorenzo Monaco, *Jésus couronnant la Vierge*, 497; *Vierge et Enfant avec anges*, 259; Lucas de Leyde, *St^e Marie Madeleine*, 607; Mantegna, *Jésus mort entre deux anges*, 442; Neri di Bicci, *Vierge et Enfant*, 237; Orcagna, *Jésus en gloire*, 479; *Grand rétable*, 531; Pacchiarotto, *S. François recevant les stigmates*, 553; Parri di Spinello, *Vierge et Enfant*, 122; Pesellino, *Exécution de trois martyrs*, 377; *S^t Jean et S. Michel*, 519; Piero dei Franceschi, *Profil de femme*, 553; Sano di Pietro, *Vierge avec Enfant et saints*, 148; Simone Memmi, *Christ bénissant*, 379; *Vierge et Enfant avec saint et saintes*, 258; Spinello Arelino, *Vierge et Enfant avec saints*, 254; Taddeo Bartoli, *Jésus en croix*, 412; Tiberio d'Assisi, *Vierge et Enfant avec deux anges*, 144; Traini, *Vie de S. Romuald*, 582.
- Traumann.** — Flamand, *Jésus en croix, Vierge et donateur*, 434.
- Trevi.** — S. MARIA DELLE LACRIME. Pérugin, *Adoration des Mages*, 81.
- Triqueti.** — Botticelli, *Vierge avec Enfant et S. Jean*, 153.
- Trivulzio.** — Antonello, *Portrait d'homme*, 142; G. Bellini, *Vierge et Enfant*, 119.
- Turin.** — Pollaiuolo, *Tobie et trois archanges*, 13; Sodoma, *Vierge et Enfant avec saints*, 273; Van Eyck, *S. François recevant les stigmates*, 681.
- Urbino.** — G. Santi, *Vierge et Enfant avec saints*, 314; S. Sébastien, 585.
- Vasel.** — Franciabigio, *Portrait de jeune homme*, 165.
- Venise.** — ACADEMIE. G. Bellini, *Vierge et Enfant avec saints*, 338; Cima, *Vierge sur trône avec saints*, 254. S. GIORGIO. Carpaccio, *S. Jérôme*, 568. S. MARIA DELL' ORTO. Cima, *S. Jean-Baptiste avec quatre saints*, 324. S. MARIA DELLA SALUTE. Titien, *Prédication de S. Marc*, 572. S. MARIA FORMOSA. Palma Vecchio, *St^e Barbe*, 598. REDENTORE. Vivarini, *Vierge avec l'Enfant endormi*, 146. S. SALVATORE. Carpaccio, *Repas d'Emmüüs*, 390. SEMINARIO. Giorgione, *Apollon et Daphné*, 632.
- Vérone.** — Girolamo dei Libri, *Vierge et Enfant avec S. Joseph, l'archange Raphaël et Tobie*, 298.
- Verulam.** — P. Cristus, *Portrait d'E. Grimston*, 602.
- Victoria and Albert Museum.** — Botticelli, *Esmeralda Bandinelli*, 562; Giotto, *Couronnement de la Vierge*, 494.
- Vienne.** — P. Bordone, *Portrait de femme*, 531; Corrège, *Io*, 363; Giorgione, *Les Arpenteurs (Enée et Evandre)*, 652; *David et Goliath*, 4; Joos van Cleve, *Vierge et Enfant avec donateurs*, 266; Titien, *Vierge aux cerises*, 144. ACADEMIE. Basaili (Palmezzano), *Portrait d'homme*, 163; Monogrammiste H. F., *Portrait d'homme*, 660.
- Wagner.** — Dello Delli, *Triomphe de l'Amour*, 614; B. Gozzoli, *Vierge et Enfant entourés d'anges*, 493; Masaccio ou Lor. Monaco, *S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa*, 559; Ugolino da Siena, *Descente de la croix*, 439.
- Wantage.** — G. David, *Légende de S. Nicolas et de S. Antoine*, 578; Lorenzo di Credi, *Couronnement de la Vierge*, 501; Pérugin, *S. Jérôme*, 560; S. Sébastien, 589.
- Wartburg.** — Cranach, *Chute de l'homme et Rédemption*, 427.
- Weimar.** — STADTPFARRERKIRCHE. Cranach, *Allégorie de la Rédemption*, 433.
- Weld-Blundell.** — Van Eyck, *Vierge et Enfant*, 206.
- Westminster.** — Raphaël, *Vierge, Enfant et S. Jean*, 243.
- White.** — Pérugin, *Résurrection de Jésus*, 473.
- Wickham Flower.** — Botticelli, *Nativité*, 53.

Willett (1). — Antonello, *Portrait d'homme*, 135; Flamand, *Christ de douleur*, 394; Giotto, *Présentation au temple*, 371; Matteo da Siena, *Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Michel*, 140.

Wimborne. — Ortolano, *S. Joseph présentant l'Enfant à la Vierge*, 364; Schiavone, *Vierge et Enfant avec des anges*, 155.

Windsor. — H. Holbein, *Portrait de Devich Born*, 42.

Windsor (lord). — Lorenzo di Credi, *Portrait d'Ange Politien*, 178; Raphaël, *Jésus portant la croix*, 402.

Woerlitz. — Flamand, *Jésus en croix*, 421.

(1) Vente à Londres, 10 avril 1905.

Ypres. — HOSPICE BELLE. Flamand, *Vierge et Enfant avec S. Georges et S^{te} Catherine*, 333.

Tableaux disparus (1).

Allemand, *Portrait d'un prince palatin*, 104; *Portrait d'une princesse palatine*, 106; Bernardino de' Conti, *Portrait d'homme*, 381; Flamand, *Annonciation*, 33; Petrus Cristus, *Vierge et Enfant*, 234; Giorgione, *Découverte de Paris*, 639.

(1) C'est-à-dire dont j'ignore également les possesseurs passés et actuels.

INDEX DES SUJETS

- bimelek (?), 7.
 Acciajuoli (Niccolo), 670.
 Acharius, 527.
 Actéon, 631.
 Adalbert, 262.
 Adam et Eve, 1.
 Adonis, 644.
 Agathe, 271, 282, 324, 608.
 Ages (les trois), 620.
 Agnès, 275, 496, 527, 594.
 Alexandre (S^t), 47.
 Alexandre le Grand, 647, 648.
 Allégories, 615-629.
 Alphée, 265.
 Ambroise, 272, 506.
 Amour tirant de l'arc, 614. Voir *Triomphe*.
 Amour sacré et Amour profane, 621; combat
 de l'Amour et de la Chasteté, 625. Voir *Ve-*
nus.
 André, 252, 323, 533.
 André del Sarto, 493.
 Anges, 507-510 et *passim*.
 Ange Polilien, 178.
 Anjou (Charles d'), 686.
 Anne (Sainte), 253, 273, 334, 346, 358, 361,
 368-372, 505, 595. Voir *Marie*.
 Annonciation, 509, 510, 526. Voir *Marie*.
 Antoine, 254, 256, 310, 312, 313, 315, 322,
 328, 427, 430, 435, 490, 530, 534-538.
 Antoine de Padoue, 302, 578.
 Antonello de Messine, 135.
 Antonin, 287.
 Apollon et Daphné, 630, 632; et Marsyas, 632.
 Apollonie, 254, 282, 284, 596.
 Apôtres, 83, 500, 503, 512-514. Voir à leurs
noms.
 Archinto (Franc. di Bart.), 487.
 Argonautes, 649.
 Aristote, 614.
 Arnold de Louvain, 327.
 Arnolfini, 680.
 Arpenteurs (prétendus), 652.
 Ascension de Jésus, 476-478. Voir *Jésus*.
 Auguste (empereur), 656, 657.
 Augustin, 272, 283, 305, 318, 350, 501, 506,
 539.
 Automne, 624.
 Avars, 661.
 Bacchanale, 634.
 Bacchantes, 635, 643.
 Baiser de Judas, 392.
 Bandinelli (Esmeralda), 562.
 Baptême de Jésus, 377-382.
 Barbe (S^{te}), 264, 265, 275, 333, 335-337, 350,
 355, 410, 504, 596-598, 608.
 Barbe de Brandebourg, 23, 660.
 Bartelli (Liberato), 354.
 Barthélemy, 256, 308, 320.
 Bataille de S. Egidio, 658.
 Baumgartner, 684.
 Bavière, 538.
 Béatrice d'Este (?), 222.
 Becket (Thomas à), 591.
 Benoit, 279, 280, 292, 297, 309, 413, 419, 446,
 489.
 Berger et bergère, 662.
 Bernard, 292, 540.
 Bernardin, 278, 308, 329, 541-544.
 Bernardo degli Uberti, 489.
 Berlin, 545, 546.
 Bianchini (Bartol.), 47.
 Bibbiena (?), 168.
 Blaise, 296.
 Boccaccio (Giov.), 672.
 Bohémienne (?), 504.
 Bojardo (Pierre), 270.
 Bonaventure, 487, 506, 530.
 Botzheim (Anna?), 565.
 Bourbon (cardinal de), 629.
 Brice, 356.
 Brigitte, 342.

- Buffi (Gasp.), 314.
 Cadavre (*cogita mori*), 629.
 Caïphe, 394.
 Camille, reine des Volsques, 650.
 Campaspe, 614.
 Carondelet, 658.
 Carpaccio, 651.
 Cassius, 257.
 Castiglione (Balthazar), 619.
 Castor, 364.
 Catherine d'Alexandrie, 84, 94, 166, 176, 190, 246, 254, 260, 264-266, 268, 273, 275, 284, 287, 293, 296, 316, 320, 321, 324, 333-335, 338, 340, 342, 344, 348, 355, 356, 410, 458, 484, 490, 496, 606, 610. Voir *Mariage mystique*.
 Catherine de Sienne, 246, 268, 599-602.
 Cécile (mariage de Ste), 21.
 Centaures, 634.
 Challant (dame de), 197.
 Charité (allégorique), 628, 640.
 Charles IV, 262.
 Chasteté, 621, 625.
 Cheseman (Robert), 684.
 Christine, 326.
 Christophe, 290, 332, 534.
 Chute et Rédemption, 427.
 Ciré, 635.
 Circoucision, 373-375.
 Claire, 271, 316, 430.
 Claude, 364.
 Clément VII, 675.
 Colombin, 432.
 Colonne Trajane, 616.
 Columba (Ste), 533.
 Concert champêtre, 664, 665.
 Condottière (?), 153.
 Constantin, 547.
 Conti (Sigismund), 284.
 Cornaro (Catherine), 147.
 Cosme, 311, 325, 572. Voir *Damien*.
 Cranach (L.), 433.
 Crespin, 299.
 Crespinien, 299.
 Crivelli (Lucrezia), 618.
 Culmace, 291.
 Cunégonde, 275.
 Cunibert, 410.
 Dalila, 614.
 Damase, 568.
 Damien, 311, 325, 572.
 Daphné, 630, 632.
 David et Goliath, 4; David roi, 276, 429.
 Denier et tribut de César, 385, 386.
 Descente de la croix, 437-440, 462.
 Devich Born, 42.
 Diane et Acléon, 631.
 Didon, 652.
 Dieu en gloire, 530; soutenant Jésus, 441; avec des saints, 606.
 Dominique, 190, 269, 272, 300, 311, 320, 345, 496, 532, 566, 599.
 Donat, 276.
 Donatien, 358.
 Donne (John), 335.
 Doria (Andrea), 676.
 Dorothee, 66, 603.
 Dürer (le père), 685.
 Dürer (A.), 53, 107.
 Dürer (H. ?), 230.
 Eglise triomphante, 616.
 Egmont (Floris d'), 257.
 Eléonore d'Aragon, 239.
 Eléonore de Tolède, 64, 675.
 Elie, 477.
 Elizabeth, 173, 180, 334, 339, 515, 516.
 Elizabeth de Breda, 327.
 Elizabeth de Thuringe, 595.
 Eloi, 348.
 Enée, 652.
 Escamoteur, 663.
 Esther, 11-13.
 Etienne, 247, 256, 276, 283, 286, 317, 543, 549.
 Europe (enlèvement d'), 636.
 Eurydice, 636.
 Eusèbe, 568.
 Eustache, 550.
 Eustoche, 568.
 Evandre, 652.
 Evangélistes, 256, 475, 511.
 Ezéchiel, 9.
 Ferrier (Vineent), 435.
 Festin d'Hérode, 523.
 Fiacre (S'), 527.
 Fiera (Battista), 673.
 Fischer (cardinal), 563.
 Flagellation, 397.
 Flora, 572.
 Force (allégorie de la), 619, 624.
 Fornarina (prétendue), 90, 490.
 François d'Assise, 254, 268, 272, 277, 278, 280, 284, 287, 288, 292, 300, 302, 308, 310, 313, 314, 316, 318, 319, 320, 322, 336, 345, 356, 414, 415, 430, 432, 446, 487, 502, 549, 551-552, 681.
 Fuite en Egypte, 366, 372.
 Gabriel (l'archange), 41. Cf. *Marie*.
 Garcia (don), 120.
 Gaudence, 291.

- Gaudioso, 47.
 Georges, 254, 263, 266, 283, 312, 333, 535, 534, 555.
 Gertrude, 275.
 Giamberti (Franc.), 125.
 Gilles, 556, 557.
 Godsalve, 122.
 Gonzague (Léonore), 672.
 Gonzague (François), 659.
 Gonzague (Julie), 679.
 Grégoire, 272, 301.
 Grimani (Antonio), 172.
 Grimston (E.), 602.
 Gritti (Andrea), 206.
 Gudmarson (Ulf), 342.
 Gudule, 275.
 Guichardin, 520.
 Guillaume, 37, 303, 352.
 Guilibald, 484.
 Hélène, 527.
 Henri VII, 591.
 Hercule, 639, 640.
 Herculain, 247.
 Hohen-Landenberg, 406.
 Holzschuhcr, 460.
 Hornes (Jacob von), 264.
 Humbracht (von), 431.
 Hylas, 637.
 Immaculée Conception, 505, 506. Voir *Marie*.
 Imhoff (H.), 681.
 Io, 637.
 Jacob (bénédition de), 2.
 Jacques, 148, 172, 173, 256, 265, 319, 550, 558.
 Jason, 649.
 Jean-Baptiste, 245, 247, 248, 249, 256, 283-5, 287, 289, 297, 302-304, 306, 308, 309, 314, 317, 319, 323, 333, 337, 347, 352, 356, 358, 499, 518-520, 523-5, 530. Naissance, 515, 516; part pour le désert, 516; prédic, 517; sa mort, 379; sa tête coupée, 520-523. Voir *Baptême*.
 Jean Colombin, 289.
 Jean l'Évangéliste, 284, 286, 289, 309, 374, 514, 518, 530, 532, 411, 413, 416, 418, 419, 678. Voir *Jésus en croix* et *Marie*.
 Jean Gualbert, 489, 559.
 Jephthé, 6.
 Jérôme, 9, 47, 93, 245, 246, 252, 264, 268, 269, 272, 273, 276, 284, 288, 289, 292, 293, 302, 305, 307, 308, 312-315, 326, 331, 345, 347, 351, 356, 357, 422, 432, 499, 506, 524, 530, 560 569, 586.
 ESUS. Ensemble de sa vie, 14; nativité, 48-58; adoration des bergers et des mages, 59-86; Jésus enfant avec la Vierge, S. Jean, Joseph, des anges et des saints, voir *Marie*; Jésus parmi les docteurs, 376; consacrant le pain et le vin, 371; prenant congé de sa mère, 391; au prétoire et devant Pilate, 393-396; portant la croix, 391, 395, 398-402; en croix, 403-435, 529; mort entre les bras de Marie (*Pietà*), 443-467; mort porté par des anges, 269, 442; aux enfers, 470; ressuscité, 396 (voir *Résurrection*); avec Madeleine au jardin, 472-73; Christ de douleur, 394, 399, 400; bénissant, 373, 379, 396; en gloire, 479; couronnant la Vierge, 494-504; vainqueur de Satan, 433; de la mort, 471.
 Joachim, 15, 253, 265, 346, 505.
 Job, 8.
 Joconde, 551.
 Joseph, 2, 3, 4.
 Joseph (S'), 560; Joseph imberbe, 169, 176. Voir *Marie*.
 Joseph d'Arimathie, 401, 449, 451, 453, 457, 459.
 Joueurs de cartes, 667.
 Joueuse de clavecin, 50.
 Judas Iscariote, 392.
 Judas Thaddée, 265.
 Judith, 10.
 Jugement de Paris, 638.
 Jules II, 585.
 Julien (St), 501.
 Julien de Médicis, 92, 128.
 Junon, 638.
 Juste, 315.
 Justice (allégorie), 624.
 Justine, 279.
 Krell (Oswald), 682.
 Lamentation sur Jésus mort, 445-467.
 Lardi (Pierre de), 270.
 Larrons. Voir *Jésus en croix*. Bon Larron en croix, 436.
 Laurent, 231, 252, 254, 257, 285, 286, 311, 321, 370, 371, 599.
 Lavement des pieds, 387.
 Lazare, 383, 388, 389.
 Léon IX, 492; Léon X, 675.
 Léonard, 523.
 Libérale, 277.
 Lionel d'Este, 529.
 Liverius, 430.
 Longin, 420, 421, 423.
 Loredano, 530.
 Louis de Gonzague, 23, 660.
 Louis de Toulouse, 251, 312, 316, 319.
 Luc, 360.

Lucie, 249, 254, 273, 282, 334, 337, 484.
 Lucrèce, 653, 654.
 Lucrezia dei Pucci, 25.
 Lucrezia del Fede, 574.
 Ludmilla, 262.
 Ludovic de Mantoue, 659.
 Luther, 433, 525.

Madeleine, 192, 260, 285, 300, 308, 331, 338, 341, 406, 410, 414, 417, 420, 421, 440, 446, 447, 528, 530, 552, 604-607. Avec Jésus au jardin, 472, 473. Voir *Jésus en croix*.

Malchus, 392.

Marc, 311, 435, 514, 524, 572.

Marguerite, 309, 490, 527, 528, 608.

Marguerite de Valois, 631.

Mariage mystique de St^e Catherine, 180, 250, 303, 318, 342, 355. Voir *Marie*.

Mariage d'Alexandre et de Roxane, 647.

MARIE (la Sainte Vierge). Naissance, 16; présentation au temple, 17; mariage, 18-20; conception, 22; annunciation, 23, 24-42, 318; visitation, 44; nativité (voir *Jésus*); repos en Egypte, 485, 204, 205; Vierge et Enfant (avec S. Joseph et S. Jean), 87-237; Vierge adorant l'Enfant, 237-241; mort et assumption de la Vierge, 245, 480-489; funérailles de la Vierge, 486; Vierge couronnée, 494-504; Vierge guérissante, 492, 493; Vierge protégeant le peuple, 491; Vierge de la Miséricorde, 488. Voir *Jésus*.

Marie Cléophas, 253, 265, 449, 451. Voir *Lamentation*.

Marie Salomé, 253, 265, 449, 451. Voir *Lamentation*.

Mars et Véus, 645.

Marsyas, 632.

Marthe, 528.

Martin, 573, 574.

Martyre de 10.000 chrétiens sous Sapor, 527.

Massacre des Innocents, 365.

Malthias, 286. Voir *Évangélistes*.

Médée, 621, 633, 649.

Métabus, 650.

Metsys (Q.), 92.

Michel (Sⁱ), 140, 256, 284, 296, 309, 315, 317, 329, 342, 489, 502, 519.

Minerve, 616, 617.

Mise au tombeau, 413, 461, 465, 469.

Moderation (allégorie de la), 619.

Moïse, 5, 477.

Momus, 616.

Monique, 279.

Montfelleire (Fr. de), 320.

Moreel (Marie), 127.

Musiciens, 664-666, 676, 677.

Musique (allégorie), 626.

Nastagio degli Onesti, 654.

Neptune, 616.

Nicodème, 449, 453, 457, 459.

Nicolas de Bari, 190, 254, 268, 269, 276, 281, 301, 303, 304, 309, 310, 313, 318, 326, 331, 336, 502, 575-579, 586.

Nicostrate, 364.

Nymphes, 622.

Oeko de Wlaschim, 262.

Odile, 608.

Omphale, 639, 640.

Onuphre, 247, 285.

Orley (B. van), 623.

Orphée, 636.

Otto Heinrich, comte palatin, 582.

Overbecke (Guill. van), 352.

Pan, 645.

Paradis, 618.

Paris, jugement, 638; naissance, 639.

Paul, 248, 256, 290, 294, 311, 319, 321, 322, 324, 356, 362, 458, 514, 524, 530, 532, 580, 618.

Paule (St^e), 568.

Pelage, 406.

Peseuse d'or, 20.

Phaëthon, 630.

Philippe, 490, 539.

Philippe Benizio, 47.

Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht, 200.

Pierre, 245, 290, 294, 299, 309, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 331, 334, 337, 352, 362, 383, 386, 387, 388, 392, 458, 490, 514, 524, 528, 530, 618.

Pierre Damase, 237.

Pierre Lombard, 506.

Pierre Martyr, 599.

Pierre de Vérone, 311.

Pilate, 393-396.

Pomone et Vertumne, 645, 646.

Portement de croix, 395, 398-402.

Pottier (Jean), 506.

Présentation au temple, 368, 369-372.

Priape, 643.

Procope, 262.

Prodocime, 279.

Prudence (allégorie), 624, 626.

Quiriacus, 527.

Quirinus, 581.

Raphaël (archange), 298, 315, 599.

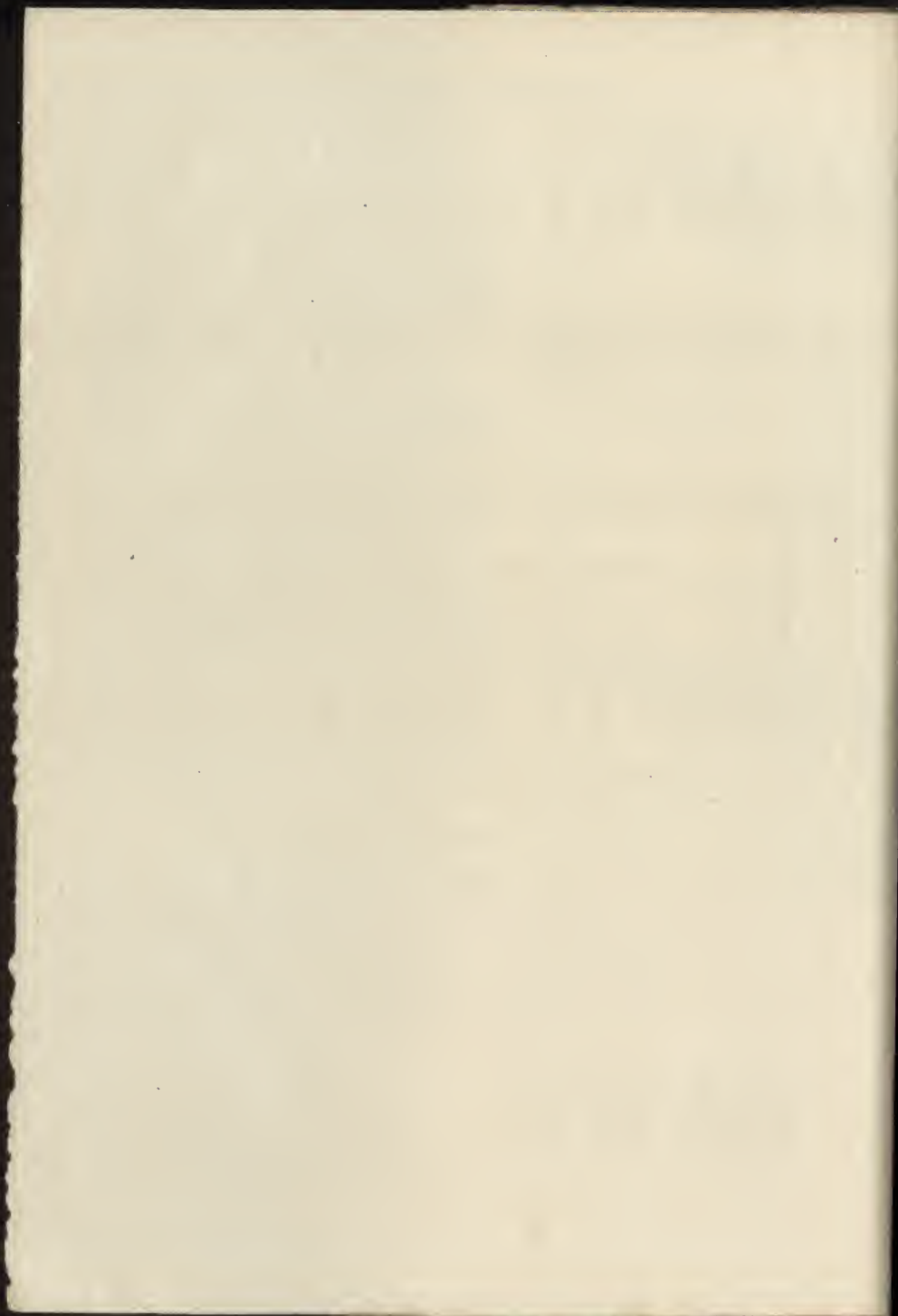
Raphaël Sanzio, 29, 277.

Repas d'Emmaüs, 390; chez Simon, 190.

Repos en Egypte, 185, 344, 367.

Résurrection de Jésus, 473-475.

- Reys (Cristina), 255; (Weicker), 656.
 Rhétorique, allégorie, 627.
 Roch, 285, 316, 344, 572, 596.
 Roland et Rodomont, 655.
 Romuald, 415, 582.
 Roxane (mariage de), 647.
 Rucellai (Girolamo), 568.
 Ryht (Joh. von), 481.
- Saba (reine de), 6, 7.
 Sabsins et Romains, 655.
 Saint-Esprit. Descente sur la Vierge, 43. Voir *Marie (Annonciation)*.
 Saintes Femmes au tombeau, 469. Voir *Marie Cléophas*.
 Salomé, 520, 521, 522, 523.
 Salomon, 6, 7.
 Samaritaine et Jésus, 383, 384.
 Samson, 614.
 San Gallo (Giuliano da), 612.
 Sassetti (Fr.), 232.
 Satan, 433, 502.
 Satyres, 643.
 Schmitgen, 467.
 Schoenborn, 405.
 Schoenhoven (Agata van), 48.
 Scolari (Filippo), 669.
 Scolastique (S^{te}), 419.
 Scot (Duns), 306.
 Sébastien, 254, 269, 285, 290, 306, 314, 323, 326, 332, 344, 536, 572, 583-590, 618.
 Sforza (Battista), 320, 553.
 Sforza (Bianca Maria), 668.
 Sforza (Max.), 188.
 Sibylle et Auguste, 656, 657.
 Sibylle, électrique de Saxe, 625.
 Sigismund (S^t), 262.
 Siméon, 265, 368, 369-371.
 Simon de Cyrène, 401.
 Simonetta, 511.
 Simplicie, 364.
 Sixte IV, 506.
 Soderini, 598.
- Sophie, 317.
 Southwell (Sir Richard), 647.
 Symphorien, 364.
- Talbot (Lady), 498.
 Tempérance (allégorie), 624.
 Tentation de Jésus, 383.
 Thomas, 503.
 Thomas d'Aquin, 532.
 Tobie, 13, 298, 307, 599.
 Triomphe, 613; triomphe de l'Amour, 612, 614; de la Chasteté, 621; de Constantin, 651; de la Gloire, 615; de Minerve, 617; de Vénus, 615.
- Uberti (Farinata degli), 671.
 Urbin (duchesse d'), 672.
 Ursule, 338, 410, 501.
- Van Eyck (dame), 133.
 Venceslas, 262.
 Vénus, 622, 623: naissant, 641; fuyant devant la Chasteté, 621; triomphant, 615; avec Adonis, 641; avec l'Amour, 642-645; avec Mars, 645; avec Médée, 621.
 Véréne, 537.
 Véronique, 401, 609.
 Verrocchio, 175.
 Vertumne et Pomone, 645, 646.
 Vertus, 647.
 Vices, 617.
 Victor, 686.
 Vincent, 320.
 Vit. 262.
 Volto Santo, 435.
 Vos van Steenwijk, 547.
 Vulcain, 616.
- Walburge, 608.
- Zacharie, 144, 341, 515, 516.
 Zenobio, 304, 315, 592.



INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — *Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte.*

- Albertinelli (Mariotto), 34, 44, 54.
Alfani (Domenico), 56, 301, 346.
Allori (Cristoforo), 128.
Altdorfer (Albrecht), 581.
Amberger (Christoph), 281, 663.
Andrea da Milano, 525.
Andrea di Niccolo, 59.
Angelico (Fra Giovanni da Fiesole), 24, 25, 190, 311, 411, 487, 496, 504, 548, 549, 570, 571, 579, 610.
Antonello da Messina, 98, 135, 142, 153, 399, 565, 589, 666.
Antoniazio Romano, 290, 492.
Apt (Ulrich), 464.
Aspertini (Amico), 74.
- Bacchiacca. Voir *Ubertini*.
Balducci (Matteo), 18.
Baldung. Voir *Grien*.
Bartoli (Domenico di), 199.
Bartoli (Taddeo), 43, 412.
Bartolo di Maestro Fredi, 481, 482.
Bartolommeo (Fra B. della Porta), 167, 229, 273, 320, 475, 488, 606.
Bartolommeo della Gatta, 590.
Basaiti (Marco), 28, 130, 145, 162, 337, 560, 561.
Beccaruzzi (Francesco), 342.
Beham (Hans Sebald), 582.
Bellegambe, 505, 506.
Bellini (Gentile), 214.
Bellini (Giovanni), 60, 119, 299, 337, 338, 373, 374, 448, 530, 561, 566, 618.
Beltraffio ou Boltraffio (Giov. Antonio), 90, 103, 104, 126, 138.
Benvenuti (Ortolano), 95, 339, 364.
Benvenuto (Girolamo da), 246, 268, 269.
Benvenuto di Giovanni, 17.
Berna da Siena, 398.
- Bertucci (Giacomo), 497.
Bianchi (Francesco), 65, 103.
Bissolo (Francesco), 337.
Bles (Herri), 78.
Boccaccio (Boccaccio), 402, 504.
Boccatius (Giovanni), 272, 392, 400, 407.
Bonifazio Veronese, 334, 384.
Bono da Ferrara, 563.
Bonsignori (Francesco), 244.
Bonvicino. Voir *Morello*.
Bordone (Paris), 4, 531, 575.
Borgognone (Ambrogio da Fossano), 137, 240.
Bosch (Hieronymus van Aken), 663.
Botticelli (Alessandro Filippelli Sandro), 10, 11, 13, 48, 53, 71, 83, 85, 86, 88, 92, 97, 129, 138, 139, 143, 151, 152, 153, 159, 164, 194, 212, 216, 230, 231, 236, 238, 289, 365, 377, 445, 496, 507, 510, 511, 562, 592, 641, 645, 654.
Botticini (Francesco), 239, 568.
Bouts (Dirk), 5, 88, 428, 450, 465, 576, 656.
Bramantino (Bartolommeo Suardi), 134, 188.
Bronzino (Angelo), 25, 64, 67, 120, 174, 598, 673, 676.
Bruyn (Barthel), 21, 52, 294, 452, 474, 481, 559, 606, 648.
Bugiardini (Giuliano), 135, 250.
- Caliari (Carlo), 641.
Caliari (Paolo), 641.
Campi (Girolamo), 386.
Caprioli (Domenico), 115, 172, 224.
Cariani (Giovanni Busi), 347, 403, 662, 664.
Carli (Raffaello de'), 446.
Carpaccio (Vittore), 390, 485, 518, 568, 611, 651.
Castagno (Andrea del), 413, 669-672.
Catena (Vincenzo di Biagio), 60, 179, 335, 336, 338, 344, 345, 374, 566.

- Cima da Coneglia no (Giovanni Battista), 114, 120, 250, 333, 524.
 Cleve (Joos van), 94, 194, 266, 305, 361, 467, 646.
 Colle (Raffaello del), 437.
 Colonais (maitre), 264, 265, 397, 454.
 Conti (Bernardino de'), 91, 105, 381.
 Cortellini (Michele), 282.
 Coter (Colin de), 448.
 Cozzarelli (Giacomo), 289.
 Cornelisz (Jac.), 77, 350, 472, 520, 595.
 Correggio (Antonio Allegri), 51, 68, 85, 147, 172, 223, 287, 308, 348, 367, 391, 528, 637.
 Cosimo (Piero di), 125, 490, 590, 612, 615, 634, 637.
 Cossa (Francesco), 29, 624, 17.
 Costa (Lorenzo), 60, 473, 673.
 Cranach (Lucas der Aeltere), 355, 427, 433, 525, 625, 639, 640.
 Cranach (Lucas der Jüngere), 517.
 Credi (Lorenzo di), 30, 51, 55, 134, 175, 178, 208, 221, 241, 304, 501, 555, 643.
 Cristus (Petrus), 179, 234, 292, 421, 498, 602.
 Crivelli (Carlo), 41, 42, 117, 213, 466, 552.

 Daddi (Bernardo), 415.
 Daniele da Volterra, 438.
 David (Gerard), 36, 205, 267, 275, 330, 564, 578, 602.
 Dello Delli, 614.
 Dietrich von Prag, 262.
 Domenico Veneziano, 642.
 Dossi Dosso, 37, 178, 227, 635, 645, 674, 685.
 Dosso (Battista), 655.
 Duccio (Agostino di), 383, 393, 394, 404, 412, 470.
 Dürer (Albrecht), 8, 53, 81, 83, 87, 107, 230, 460, 514, 623, 653, 665, 681, 682, 684, 685.

 Engelbrechtsz (Cornelis), 417.
 Euscio di San Giorgio, 84, 100, 297, 324, 357.
 Eyck (Hubert van), 469, 519, 591, 597.
 Eyck (Jan van), 133, 206, 228, 359, 622, 680, 681.

 Fabriano (Gentile da), 70, 72.
 Ferrari (Gaudenzio), 16, 19, 64, 471.
 Floris (Frans), 227.
 Foppa (Vincenzo), 73, 339, 371, 451, 462, 588.
 Forli. Voir *Melozzo*.
 Fouquet (Jean), 616.
 Franceschi. Voir *Piero*.
 Francesco di Giorgio, 61, 150.
 Francia (Francesco di Marco Raibolini), 21, 47, 61, 62, 171, 252, 283, 382.

 Franciabigio (Francesco di Cristofano), 29, 465, 218.
 Frey (Carlos), 35.
 Fungai (Bern.), 499.
 Fyol (Conrad), 431.

 Gaddi (Angelo), 191, 548.
 Gaddi (Taddeo), 15, 260.
 Garbo (Raffaellino del), 162, 232, 323.
 Garofalo (Benvenuto Tisi da), 288, 340.
 Geertgen tot S. Jans (Gérard de Harlem), 76, 358.
 Gerino da Pistoia, 71.
 Ghirlandajo (Benedetto Bigordi), 142.
 Ghirlandajo (Domenico Bigordi), 44, 232, 313, 315, 365, 455, 515, 562, 615, 654, 655.
 Ghirlandajo (Ridolfo), 586, 592.

 Giampetrino (Giovanni Pietro Rizzi), 92, 93, 192.
 Gilio di Pietro, 123.
 Giltlinger (Gumpold), 75, 86.
 Giorgione (Giorgio), 4, 10, 37, 108, 243, 277, 300, 395, 463, 620, 632, 636, 639, 644, 652, 664.
 Giotto di Bondone, 14, 371, 409, 494, 509, 549, 551.
 Giovanni di Piemonte, 295.
 Girolamo dai Libri, 298.
 Giovio (G.), 411.
 Goes (Hugo van der), 70, 182, 352, 566, 629, 686.
 Gossaert (Jan van Mabuse), 1, 20, 113, 118, 185, 195, 197, 200, 210, 360, 607, 640.
 Gozzoli (Benozzo), 193, 649.
 Granacci (Francesco), 164, 515.
 Grandi (Ercole de' Roberti), 65, 303, 399, 443, 468, 633, 666.
 Gregorio (maestro), 189.
 Grien (Hans Baldung), 57, 603, 621, 635.
 Grünewald (Mathias), 536.
 Gualdo (Matteo da), 293.

 Hecksmerk (Marten van), 204, 616.
 H. F. (Monogrammist), 669.
 Holbein (Ambrosius), 687.
 Holbein (Hans der Aeltere), 183, 192, 392, 396, 401, 484, 584, 596.
 Holbein (Hans der Jüngere), 42, 122, 407, 547, 563, 647, 667, 684.
 Holbein (Sigismund), 393, 461.

 Imola (Innocenzo Francucci da), 166.
 Ingegno (Luigi d'Assisi), 144.

 Jacob van Utrecht, 268.
 Jacometto da Venezia, 251.

- os ou Joost von Cleve ou van Cleff. Voir *Cleve*.
 stus (Jodocus) de Gand, 626, 627.
 Almbach (Hans von), 527, 580.
 Anziani (Polidoro), 341.
 Ayden (Lucas Jakobsz van), 521, 607, 667.
 cinio (Bernardino), 108, 600.
 onardo da Pistoja, 101.
 onardo da Vinci, 34, 91, 110, 176, 208, 222,
 242, 375, 551, 617, 618. ⁶³¹
 ppi (Fra Filippo), 28, 116, 131, 157, 158,
 271, 599.
 ppi (Filippino), 54, 102, 138, 239, 323, 649.
 ochner (Stephan), 512.
 orentino d'Angelo, 291.
 orenzetti (Pietro), 258, 413, 424.
 orenzo (Fiorenzo di), 18, 59, 79, 290, 303,
 308, 309, 362, 543, 544.
 otto (Lorenzo), 286, 344, 366, 423, 621.
 ucidel (Nicolas), 565.
 uini (Bernardino), 20, 55, 63, 82, 166, 220,
 221, 245, 372, 375, 508, 522.
 abuse. Voir *Gossaert*.
 acchiavelli (Zenobio), 345.
 ainardi (Bastiano), 329.
 aître de Flémalle, 184, 235, 236, 438, 441,
 609.
 aître de Francfort, 431, 629.
 aître de la Mort de la Vierge. Voir *Cleve*.
 aître de l'autel de St Barthélemy, 533.
 aître de la Vie de Marie, 483.
 aître de Moulins, 686.
 aître des demi-figures, 30.
 aître des saintes familles (*der heiligen Sip-
 pen*), 263, 403.
 anni (Giannicola), 529.
 antegna, 23, 121, 363, 408, 442, 455, 558,
 617, 659, 660.
 arconi (Rocco), 23, 131, 255.
 artini (Simone), 379, 538, 573, 574.
 ariotto (Bernardino da), 280.
 armon (Simon), 545, 546.
 asaccio (Tommaso di Ser Giovanni), 386, 532,
 559.
 assys (Quinten), aussi nommé Matsys et Mel-
 sys, 93, 111, 198, 444, 683.
 atteo da Siena, 140, 141, 650.
 atteo di Giovanni, 148, 149, 321.
 azzolino (Ludovico), 376.
 eire (G. van der), 74, 556, 557.
 elone (Altobello), 384.
 elozzo da Forlì, 626, 627.
 elzi (Francesco), 646.
 emling (Hans), 83, 127, 181, 191, 263, 328,
 330, 335, 337, 358, 518, 534.
 Memmi (Lippo), 23, 188.
 Michel Angelo Buonaroti, 228, 244.
 Mino (Jacopo di), 196.
 Monaco (Lorenzo), 196, 239, 497, 559.
 Montagna (Bartolommeo), 349, 350.
 Morando (Paolo Cavazzola), 56.
 Moretto (Alessandro Bonvicino), 281, 493, 502,
 509, 510, 569, 570.
 Morone (Domenico), 651.
 Moroni (Giov. Battista), 558.
 Moser (Lukas), 418.
 Mostaert (Jan), 204.
 Napolitano (Francesco), 89.
 Nelli (Ottaviano), 310, 315.
 Neroccio di Landi, 329.
 Neri di Bicci, 237, 261, 296, 491.
 Niccolo Alunno di Liberatore, 257.
 Niccolo (Andrea di), 299, 419.
 Oggiono (Marco d'), 248, 375.
 Oostanen. Voir *Cornelisz*.
 Orcagna (Andrea), 479, 531.
 Orley (Barend van), 203, 449.
 Ouwater (Aalbert van), 388, 421.
 Pacchiarotto (Giac.), 45, 478, 553.
 Palma (Jacopo, dit Palma Vecchio), 9, 306, 334,
 344, 352, 598.
 Paolo (Giovanni di Paolo dal Poggio), 511,
 516, 523.
 Paolo di Siena (Giovanni), 381.
 Palmezzano (Marco), 162, 249, 322, 373, 550.
 Parmegianino (Francesco Mazzola), 341.
 Parri di Spinello, 122.
 Pecori (Domenico), 292, 300.
 Penni (Giovanni Francesco), 46, 215, 219.
 Perréal (Jean), 686.
 Perugino (Pietro Vannucci), 39, 49, 66, 71,
 80, 95, 133, 163, 201, 202, 208, 233, 253,
 278, 284, 290, 305, 306, 319, 357, 377, 400,
 414, 432, 473, 474, 476, 477, 489, 500, 560,
 583, 589, 610, 619.
 Peruzzi (Baldassare), 157, 652, 657.
 Pesellino (Francesco), 6, 7, 209, 312, 508, 519,
 577.
 Pier Francesco Florentino, 116.
 Piero di Cosimo. Voir *Cosimo*.
 Piero dei Franceschi ou della Francesca, 3,
 27, 156, 213, 320, 340, 378, 528, 547, 553,
 613.
 Pietro di Domenico, 6.
 Pinturicchio (Bernardino Betti), 99, 124, 136,
 211, 251, 354.
 Piombo (Sebastiano Luciani del), 66, 90, 173,
 207, 389, 405, 490, 658, 676.
 Pisano (Vittore), dit Pisanello, 529, 535, 550.

- Pleydenwurff (Hans), 405, 423, 439.
 Pollajuolo (Antonio), 24, 161, 624, 626.
 Pontorno (Jacopo da), 520, 661.
 Pordenone (Giov. Antonio da), 522.
 Predis (Ambrogio da), 197, 222, 487, 608, 668.
- Quirico da Murano, 554.
- Rafael (Santi), 9, 40, 46, 95, 96, 97, 98, 100, 126, 128, 159, 165, 168, 169, 170, 175, 177, 207, 215, 216, 217, 233, 243, 277, 284, 307, 396, 402, 422, 503, 585, 619, 624, 632, 675.
- Rizzo (Francesco), 2, 37.
 Roemerswael (Marinus van), 661.
 Romanino (Girolamo), 47, 171, 279, 665.
 Rondinelli (N.), 409.
 Rosselli (Cosimo), 435, 568, 599.
- Sano di Pietro, 148, 258, 347, 495, 541, 542.
 Santa Croce (Francesco da), 351.
 Santa Croce (Girolamo da), 9, 352.
 Santi (Giovanni), 314, 317, 585.
 Sarto (Andrea del), 40, 69, 177, 180, 223, 285, 378, 458, 493, 539, 574, 594, 678.
 Sassetta, 309.
 Schäufelcin (Hans Leonhard), 370, 429.
 Schiavone (Andrea Medolla), 154, 155.
 Schongauer (Martin), 186, 420, 447.
 Scorel (Jan van), 48, 552, 679.
 Sebastiano. Voir *Piombo*.
- Sellaio (Jacopo del), 12, 52, 151.
 Sesto (Cesare da), 94, 109, 176, 225, 241.
 Signorcelli (Luca), 15, 22, 247, 276, 294, 326, 332, 390, 427, 456, 468, 519, 533, 554.
 Sodoma (Giovanni Antonio de' Bazzi), 106, 108, 241, 273, 590, 600, 638, 647, 649.
 Sogliani (Antonio), 34, 273.
 Solario (Andrea), 91, 391.
 Spagna (Giovanni di Pietro), 302, 316, 319, 356.
 Spinello Arctino, 26, 254, 497.
- Squarcione (Francesco), 421, 125.
 Strigel (Bernhard), 32, 317, 395, 457.
- Théodoric. Voir *Diétrich*.
 Tiberio d'Assisi, 430.
 Tifernate (Francesco), 313.
 Tiziano Vecellio, 108, 111, 144, 147, 172, 229, 342, 385, 469, 524, 472, 604, 614, 620, 621, 623, 642, 643, 644, 672.
 Traini (Francesco), 582.
 Tura (Cosimo), 239, 366, 628.
- Ubertino (Francesco Bacciacca), 677.
 Uccello (Paolo Doni), 590, 658.
 Ugolino da Siena, 439.
- Vanni (Andrea), 188, 256, 612.
 Vargas (Luis de), 69, 616.
 Vecchietta (Lorenzo), 601.
 Velasco da Colmbra, 58.
 Veneto (Bartolommeo), 62, 84, 94, 146, 170, 188, 556, 662.
 Veronese. Voir *Caliari*.
 Verrocchio (Andrea del), 34, 107, 127, 130, 132, 160, 224, 304, 521, 617, 642.
 Vitale di Bologna, 187.
 Viti (Timoteo), 605.
 Vivarini (Alvise), 98, 146.
 Vivarini (Bartol.), 331, 336.
- Wertinger (Hans), 648.
 Weyden (Rogier van der W., ou Roger de Pasture), 33, 38, 81, 87, 214, 325, 326, 369, 379, 380, 385, 428, 461, 465.
 Wilhelm (Meister), 410.
- Ysenbrant (Adrian), 50, 112, 267.
- Zaganelli (Francesco da Cotignola), 530.
 Zeilblom (Barth.), 459.
 Zoppo (Marco), 128.



ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28.

SALOMON REINACH

Membre de l'Institut.

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE

- 3 tomes en 4 volumes in-12 carré. 20 fr.
- Tome I. — Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les statues antiques du *Musée de sculpture de Cluvier*, avec une introduction, des notices et un index. In-12 carré, illustré de 617 planches contenant 3.500 figures. 5 fr.
- Tome II (en 2 volumes). — Sept mille statues antiques, réunies pour la première fois, avec des notices et des index. Publié en 2 vol in-2 carré. Chaque. 5 fr.
- Tome III. — (4^e volume) contenant deux mille six cent quarante statues antiques, réunies pour la première fois, avec des notices et les index des trois tomes. Prix 5 fr.

RÉPERTOIRE DES VASES PEINTS
GRECS ET ÉTRUSQUES

- Tome I. — Peintures de vases gravées dans l'Atlas et le Compte rendu de Saint-Petersbourg, les *Monumenti, Annali* et *Memorie* de l'Institut de Rome, l'*Archaeologische Zeitung*, le *Bullettino Napolitano*, le *Bullettino Italiano*, l'*Ephemeris Archaeologiké* (1883-1894), le *Museo Italiano*.
- Tome II. — Peintures de vases gravées dans les recueils de Millingen (*Coghill*), Gerhard (*Auserlesene Vasenbilder*), Laborde, Luyves, Roalez, Schulz (*Amazonen-vase*), Tischbein, avec des notices explicatives et bibliographiques.
- 2 volumes in-12 carré. Chaque volume 5 fr.

L'ALBUM DE PIERRE JACQUES
SCULPTEUR DE REIMS

- Dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté, avec une introduction et une traduction des « Statues » d'Aldroandi.
- Un volume in-8, illustré de 193 planches, en un carton 25 fr.

33. 134507

ANGERS. — IMP. DE A. BURDIN ET C^{ie}, RUE GARNIER, 4.

87-B2 3842

Small, illegible text at the top left corner, possibly a page number or header.

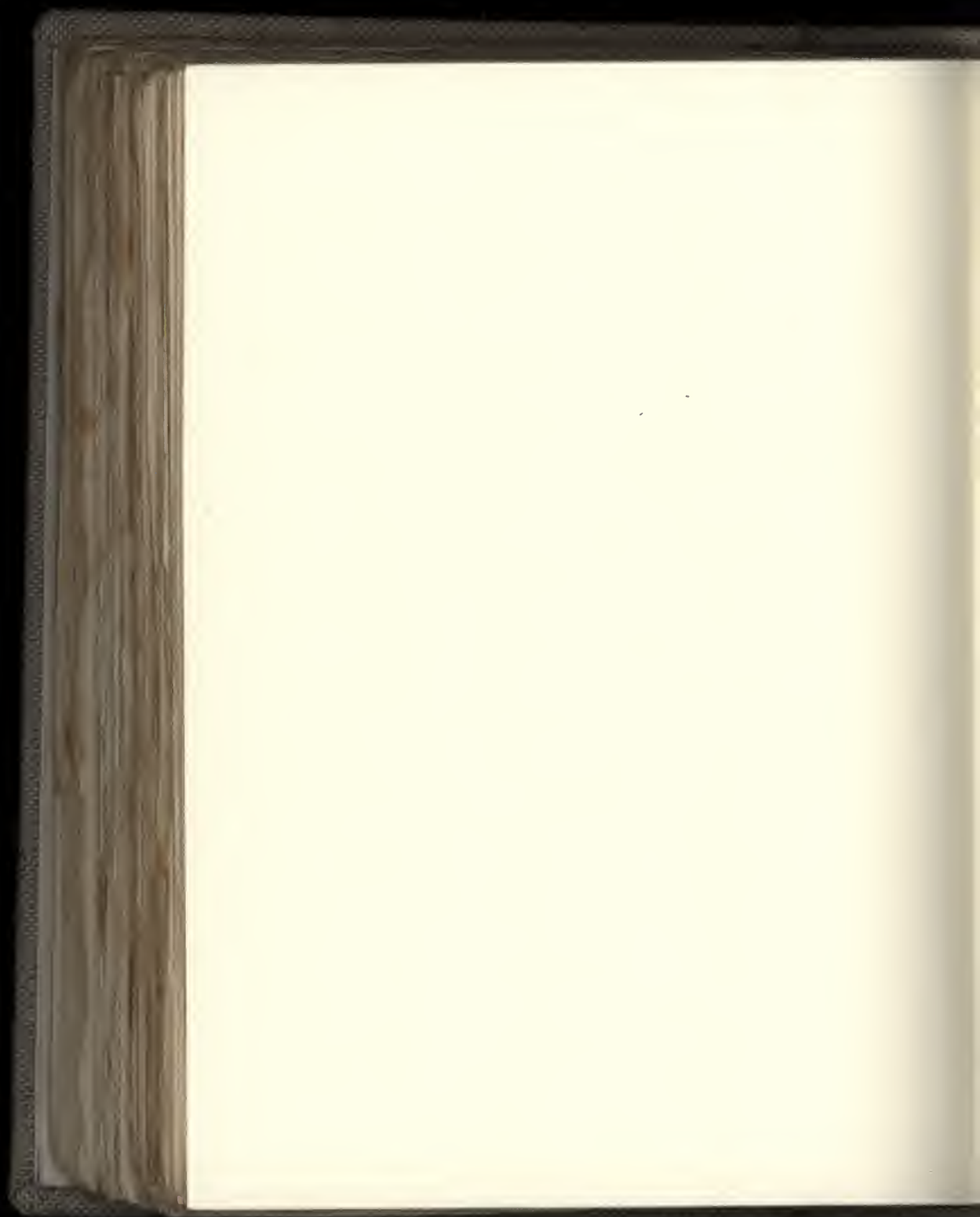
Small, illegible text at the bottom left corner, possibly a page number or footer.













GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00753 1433

